

哑谜 幽默谜语
脑筋急转弯
传统节日谜
故事谜语
十二生肖
环保用语谜

修订版

最新

实用谜语大全



猜谜活动
解谜方法
字谜
成语谜
歇后语谜
诗词谜
灯谜

柳志 朱卉◎编

谜语常识 制作谜语的技巧 猜射谜语的技巧
字谜 词语谜 事物谜 趣味谜 名称谜 带格谜 故事谜

求真出版社



最新

实用谜语大全

柳志 朱卉◎编

求真出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

最新实用谜语大全/柳志, 朱卉编. —北京: 求真出版社,
2011. 1

ISBN 978 - 7 - 80258 - 089 - 3

I. ①最… II. ①柳…②朱… III. ①谜语—汇编—中国
IV. I277. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233428 号

最新实用谜语大全

编 者: 柳志 朱卉

出版发行: 求真出版社

社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号

邮政编码: 100165

电 话: (010) 83895215 · 83895214

印 刷: 北京东君印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 700 × 1000

字 数: 400 千字

印 张: 30

版 次: 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80258 - 089 - 3/I · 20

定 价: 27.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时调换

目 录



第一篇 谜语常识

一、谜语基础知识	2
(一)谜语的起源	2
(二)谜语的结构	4
(三)谜语的体裁	5
(四)谜格介绍	8
二、制作谜语的技巧	15
(一)熟悉制谜步骤	15
(二)掌握制谜方法	16
(三)遵循制谜规则	18
三、猜射谜语的技巧	21
(一)透析制谜规则	21
(二)掌握解谜方法	22
(三)应用联想技巧	25
四、组织猜谜活动	28
(一)猜谜活动的意义	28
(二)猜谜活动的形式	30
(三)猜谜活动注意事项	33

第二篇 谜语集锦

一、字·词·语·句谜语	36
(一)字谜	36
(二)常用词语谜	59
(三)俗语谜	72
(四)口语谜	82
(五)礼貌用语谜	90
(六)新词语谜	93
(七)成语谜	98
(八)歇后语谜	119
(九)诗词谜	131
(十)对联谜	140
二、事物·名称·专业词语谜语	142
(一)自然谜	142
(二)植物谜	150
(三)动物谜	164
(四)日常用品谜	181

(五)中外人名谜	195	(三)燕尾格	387
(六)中外地名谜	224	(四)碎锦格	389
(七)书报刊名谜	252	(五)离合格	390
(八)影视剧名谜	256	(六)徐妃格	395
(九)政治法律谜	265	(七)梨花格	399
(十)军事武器谜	274	(八)白头格	401
(十一)经济谜	279	(九)秋千格	405
(十二)工矿交通谜	295	(十)卷帘格	408
(十三)农业谜	301	(十一)脱帽格	411
(十四)新闻出版谜	303	(十二)脱靴格	412
(十五)自然学科谜	306	(十三)隐目格	413
(十六)文娱体育谜	316	(十四)探骊格	415
(十七)美术音乐谜	326	(十五)求凰格	418
(十八)科学技术谜	332	(十六)遥对格	420
(十九)电信谜	335	(十七)素心格	422
(二十)电脑用语谜	339	(十八)放踵格	423
(二十一)医药卫生谜	340	(十九)摘匾格	424
(二十二)人体部位谜	353	(二十)只履格	425
(二十三)建筑谜	358	(二十一)粉底格	426
(二十四)环保用语谜	359	四、故事谜语	429
(二十五)十二生肖谜	361	(一)一字表情意	429
(二十六)传统节日谜	372	(二)苏小妹制谜	430
三、带格谜语	383	(三)老夫子与小孩	431
(一)虾须格	383	(四)反讥使臣	432
(二)蝇头格	385	(五)苏小妹试夫	433

(六)丘浚射“虎”	434	(二十四)谜语当“月老”	447
(七)徒弟巧破师父谜 ...	434	(二十五)夫妻家书之谜	449
(八)难倒教书匠	435	(二十六)王安石招书童	450
(九)陶渊明巧解谜	436	(二十七)三个秀才同一姓	450
(十)老农制巧谜	436	(二十八)王安石诗谜难木匠	451
(十一)谜语争高下	437	(二十九)曹雪芹解谜	452
(十二)丹青藏字谜	438	(三十)老员外寿筵考女婿	453
(十三)李清照解谜	438	(三十一)恋人的谜语	454
(十四)《红楼梦》谜语寓意深	439	(三十二)卖油郎与老板娘	455
(十五)猜谜与饮茶	441	五、趣味谜语	457
(十六)纪晓岚戏王孙 ...	441	(一)叠词谜	457
(十七)蒲松龄讽财主 ...	442	(二)哑谜	461
(十八)考古之谜	443	(三)幽默谜语	462
(十九)曾巩解谜	443	(四)脑筋急转弯	465
(二十)东方朔智胜郭舍人	444		
(二十一)老农出谜考孔子	445		
(二十二)书生不及老农	446		
(二十三)药谜难不倒神医	447		

第一篇

谜语常识





一、谜语基础知识

谜语是我国的一种民俗文化，它源远流长，迄今已有几千年的历史，是人民群众勤劳和智慧的结晶。它语言精炼、生动、富于形象性，是人民群众喜闻乐见的艺术形式；它来自于生活，富有深刻的生活哲理；它蕴含丰富的历史典故和文化知识，能启迪人的智慧，“寓教于乐”；它是一种集艺术性、趣味性和知识性于一体、雅俗共赏的群众文化活动。

（一）谜语的起源

谜语历经数千年的演变、发展、完善才形成现今的体系格局。

远古时代，人们在进行语言交流时，偶尔会由于某种特别的原因，不便直截了当表达思想，而要通过拐弯抹角、迂回曲折的语言来暗示另一层内容，这就有了“谜语”的萌芽。

有文字记载的所谓“曲折隐喻”的语言现象，最早出现在黄帝时代《弹歌》诗里的“断竹，续竹，飞土，逐肉”，即暗示人们制作弹弓、猎杀野兽的情形。

到了春秋战国时期，这种谜语雏形已十分流行，并有了名称，叫“廋辞”和“隐语”。有的君主喜欢隐语，而不愿意听直截了当的忠言。刘勰的《文心雕龙》中有“楚庄齐威，性好隐语”的记载。

战国后期出现了赋体隐语，其中以荀子的《附论篇》最具代



表性。此赋体已基本具备了民间谜语中赋体谜的特征，大约产生于两千三百年前。

到了汉代出现了射履活动，就是把东西放在器物下面让人猜。现在，我们有时候还把猜谜语叫做“射履”或“射”，应该是源于此。

谜语在魏晋南北朝时期有了重大发展。南朝齐梁间刘勰《文心雕龙》中写到：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”这一定义一直沿用至今。

宋代谜语的迅速发展，造就了一批专业谜语和谜社组织，同时诞生了“灯谜”。中华谜语从此开创了民间谜语和灯谜两条腿走路的新格局。此时距今大约八百年。

元明两朝，谜语继宋之后仍盛行不衰，蒙族人照样爱玩谜语。明朝出现了一些研究谜语的论著和收录谜语的专集，其中有冯梦龙的《黄山谜》，黄周星的《度词四十笺》及贺从善的《千文虎》等。

到了清朝中期以后，谜语进入成熟期，文义谜更是大行其道。人们追求谜语扣合的严谨，逐渐摒弃冗长拖沓的句面，崇尚以大众熟悉的成语或通俗语句为面，加上谜材由原先的文字、事物、人名扩展到诸子百家、四书五经，甚至俗语、中药、地名、书名等，极大地扩宽了谜路，促进了谜语的提供和普及。

到了历史的今天，这一古老的传统文化又获得新的生命。全国各地的猜谜活动蓬勃发展，各地的文化馆、俱乐部都成立了群众性的猜谜组织，不少地区还成立了谜语爱好者协会。谜语的内容和形式也有了很大的创新，谜语真正成为了扎根群众的艳丽花朵。



（二）谜语的结构

谜语一般由谜面、谜目和谜底三部分组成。

1. 谜面

谜面是谜语的主要部分，是制谜者提出的问题或列出的题目。谜面通常用文字列出，故意把真正要说的事或物或文藏匿起来，尽力弄巧，设置难度，让人费神猜测，以增加疑难和趣味性。

谜面通常由简洁精炼而富于形象的诗词、警句、短语、词、字等组成。还有一些谜语的谜面不是文字，而是由图形、实物、符号、数字、字母、印章、音像、动作等组成。不论谜面采用哪种形式，都应该简洁明快，隐喻得当，富于巧思。

2. 谜目

谜目是给谜底限定的范围，是联系谜面和谜底的“桥梁”。它的作用就像路标，给人指明猜射的方向。

谜目附在谜面的后边，比如“打一字”，“打”是“猜”的意思，“打一字”就是“猜一字”，即限定谜底只能是一个字，不能是别的东西，也不能多余一个字。即使猜到别的东西也能扣合谜面，仍算没有猜中。一般谜目规定的谜底是一个，也有的是两个或者几个。

例如：“客满”（打二字）。谜目规定了谜底有两个。用会意法来猜，谜底就是“促”、“侈”。客满，表示人已经足够了，



“人”“足”合成“促”；也可以表示人已经非常多了，“人”“多”合成“侈”。

标谜目时，应特别注意其范围。标的范围过大，猜射起来就会非常困难；标的范围过小，猜射起来就会太容易。

3. 谜底

谜底就是谜面所提出问题的答案。谜底既要符合谜面的内在含义，又必须符合谜目所限定的范围。

一般说来，谜语的谜底应专一。一则好的谜语，应该而且只能有一个谜底，不应该有两个或者更多的谜底。

谜底字数一般很少，有的是一个字、一个词、一个词组，有的是一种事物的名称或者动作，最多也不过是一两句诗词。如果谜底字数较多，制谜者就不容易制出好谜，猜谜语者也不好猜中。有趣的是，有些谜语的谜底和谜面互相调换以后，还能成谜。

例如：“泵”（打一成语）。“泵”字“石”在上，“水”在下，用会意法猜出谜底是“水落石出”。“水落石出”是个成语。反过来，用“水落石出”做谜面（打一字），它的谜底就是“泵”。

（三）谜语的体裁

谜语的体裁，简称“谜体”，大致有五种，即会意体、增损体、离合体、象形体和拟声体。现分述如下：



1. 会意体

会意体，又称“包意体”、“传神体”，是谜语中用得最普遍的体裁，有“十谜九会意”之说。这类体裁的谜语其谜面内容的含义与谜底吻合，当然这些内容可以正面意会，也可反面映照，甚至可以侧面领悟等等。

例如：“眼药使用说明”（打一成语），谜底：“引人注目”。此谜直接从眼药使用说明书的作用去领会其中含义，说明书的作用是为了引导人们如何注药而设，故而相扣，属于正面理解的会意体。又如：“专授文科”（打一三字常用词语），谜底：“不讲理”，此谜是根据谜面的暗示，向着相反的意思展开联想，谜底大多包含对应的反义词语。“专授文科”的反面是“不讲理科”，从而找出谜底“不讲理”。属于反面扣合映照。

2. 增损体

增损体，是用加减谜面文字结构的方式，得出谜底。此类谜不管字的含义，而是将谜中某些字的形状笔画增加或减少一部分，从而改变一些字词的结构，转化为新的字词来扣合谜底。

例如：“七”（打一卫生用品），谜底：“增白皂”。将谜面“七”上增加一个“白”字，便是一个“皂”字，以此来与谜底相扣合。

3. 离合体

离合体，是用分离或合并汉字结构的方法得出谜底。这种谜语的谜面通常比较短，不超过四个字，而真正离合的字，以在谜



底最为常见，在谜面的较少。

例如：“指东话西”（打一字），谜底：“诣”。即从“指”中取右半部分“旨”，从“划”中取左半部分“讠”，组合成“诣”。

4. 象形体

象形体，即采取模拟形状的办法来使谜面和谜底吻合。这种模拟图像的手段，很像中国画中的写意画，追求神似的意境。

例如：“三人踢球，一人跌倒”（打一字），谜底：“似”。此谜以中间一点象形“小球”，把“似”看作三个“人”字，中央的一撇一提象形“人”字跌倒之状，摹状传神，惟妙惟肖。

5. 拟声体

拟声体，又称“象声体”，是专以模拟声音作为手段的一种谜语体裁。当然，这种声音仍是用文字表示的。

例如：“羊叫”（打一词牌名），谜底：“声声慢”。此谜用“慢”来模拟羊儿的叫声，这一声声的“慢——”不正像羊在叫吗？

应当说明的是，谜体只是表示谜面与谜底扣合方法特点的体裁。一般出谜者是不会去注明谜语体裁的，必须由猜射的人自行琢磨估量，去猜度它究属何种谜体，再因体制宜地去解开谜底。粗粗看来，不标明谜体的谜语，要确定它归属何体似乎无从下手，其实只要我们细心观察，凝神思考，是不难辨别出个体的特点和规律的。

例如，谜面仅有一个字（俗称“独字谜”）或字里行间出现含有增加、减损、分离、组合等意思的词语，十有八九是属于



“增损体”。如果谜面有许多形象性的描绘，则往往是“象形体”的标志。假如有的谜面上有描摹声音的文字，则是“拟声体”的记号。倘若有的谜不是上面所说的几种，那么不妨把它视作“会意体”。

（四）谜格介绍

谜格产生于明代。当时，由于谜语的不断发展，通常使用的制谜方法已远远不能满足人们的需求。于是人们创造出各种各样的谜格，借助它们来制作谜语。

谜格有百余种，目前常用到的大约有二十种左右，其中尤其以秋千格、卷帘格、徐妃格、骊珠格、梨花格、求凰格、粉底格、遥对格、白头格、脱靴格等谜格应用最为广泛。

1. 虾须格

虾须格，又名“鸦髻格”、“丫髻格”。谜格由形似虾须而得名。谜底必须是两字以上，谜底首字应由左右两部分组成，猜时要将其分成两个字，并与后面的字连起来读以扣谜面。

例如：“巾帼英雄传”（打一鲁迅作品名），谜底：“好的故事”。猜的时候将谜底第一个字拆为“女子”，连下文读，即能扣合谜面。

2. 蝇头格

蝇头格，又名“垫巾格”。此格法与虾须格相似，谜底字数必须在两字以上，应将谜底首字的上下两部分拆为两个字，与后



面的字连读，即能扣合谜面。

例如：“野火烧不尽”（打一《聊斋志异》篇目名），谜底：“董生”。猜的时候将谜底第一个字“董”上下分读为“草（艹）重”，与下文连读，与谜面相扣合。

3. 燕尾格

燕尾格，又名“燕剪格”、“鱼尾格”。此格谜底须两字以上，谜底末字如燕子之尾，猜时要分成两个字来读。

例如：“哑谜”（打一礼貌用语），谜底：“不用谢”。猜时将谜底末字“谢”分读为“言射”，全文读作“不用言射”，“射”可做“猜谜”解，故与谜面扣合。

4. 碎锦格

碎锦格，又名“堆金格”、“破镜格”、“集锦格”。谜底字数须在两字以上，每个字都分成若干个字来读，可不拘上下左右。

例如：“冠盖满京华”（打一古代人名），谜底为：“管仲”。猜时将“管仲”二字分拆读作“个个官中人”，与谜面扣合。

5. 离合格

离合格，又名“金钟格”。此格谜底字数不限，只是每个字必须是合体字。猜时先分读，后合读，或先合读，再分读，使谜底一个字读成三个或四个字。

例如：“绝代佳人”（打一字），谜底：“好”。先全读“好”，再分读“女子”，连起来读作“好女子”，扣合谜面。



6. 徐妃格

徐妃格，又名“半妆格”。格名出自《南朝后妃传》中徐妃半面之妆的典故。此格谜底须在两字以上，猜射时，将谜底文字的相同偏旁去掉，以读每字的半面意扣合谜面。

例如：“小舅子”（打二化学元素名），谜底：“钠，铈”。根据格法规定把“钠，铈”相同的偏旁“钅”去掉后为“内弟”，扣合谜面。

7. 梨花格

梨花格，又名“梅花格”、“谐音格”、“全白格”、“全谐格”。此格谜底字数在两个或两个以上，猜射时，谜底所用字全部读同音字，即用俗称的“别字”所代替。

例如：“掌柜的”（打一物理学名词），谜底：“电阻”。以谐音读作“店主”与谜面扣合。“掌柜”指“店主”，谐音为“电阻”。

8. 白头格

白头格，又名“白首格”、“皓首格”、“粉头格”、“雪帽格”、“寿星格”、“素冠格”、“冠玉格”、“望月格”等。此格谜底须两字或两字以上，谜底首字用同音字替代，以此来解释谜面。

例如：“望梅止渴”（打一地名），谜底：“响水”。将谜底首字“响”用同音字“想”替代，“想水”与谜面扣合。



9. 秋千格

秋千格，又名“转珠格”。此格谜底限定为两个字，猜时要将两个字位置互移、倒读，以扣合谜面。

例如：“花开花谢”（打一电影演员名），谜底：“谢芳”。将谜底读作“芳谢”，“芳”即花开，“谢”即花落，与谜面扣合。

10. 卷帘格

卷帘格，又名“倒读格”。此格与秋千格格律相同，但谜底限定在三个字或三个字以上。猜的时候就像倒卷竹帘一样，谜底要从下而上倒过来读，才能扣合谜面。

例如：“教师示范”（打一学科名），谜底：“仿生学”。将“仿生学”读成“学生仿”，切合谜面。

11. 脱帽格

脱帽格，又名“升冠格”、“免冠格”、“落帽格”、“孟嘉格”、“龙山格”等。猜射此格谜语时，如同脱帽一样，将谜底首字隐去，不入谜意。

例如：“花木兰从军记”（打一书名），谜底：“儿女英雄传”。删去第一个字为“女英雄传”，与谜面相扣。

12. 脱靴格

脱靴格，又名“弃履格”、“无底格”、“力士格”、“跣足格”等。此格谜底须三字以上，猜射时将谜底末字隐去不读，切合