

BJCYJ 陆雅君 / 著

八戒出游记



吉林人民出版社

BJCYJ 陆雅君 / 著

八戒出游记



吉林人民出版社

八戒出游记 BAJIECHUYOUJI

著 者:陆雅君

责任编辑:尹峰文 封面设计:翁立涛 责任校对:雅 君

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 4646 号 邮政编码:130021)

电 话:0431 - 5649704

印 刷:长春方圆印业有限公司

开 本:850mm × 1168mm 1/32

印 张:14 字 数:230 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 03479 - 9/I · 331

版 次:2004 年 8 月第 1 版 印 次:2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数:1 - 1 500 册 定 价:26.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



把幽默进行到底

——我读《八戒出游记》

李稚田

在《八戒出游记》一书完稿,作者征求有关研究人员意见之时,受朋友的委托,我有幸拜读了陆雅君女士的新作小说《八戒出游记》,并要我为它的出版写点什么。

当初读完这部小说,一开始真是不知先从何处说起。这是给孩子看的儿童读物?可以。这是给成人看的作品?也不存在问题。它属于游戏之作?其中有不少发人思考之处而不好轻易归类。它属严肃作品?恐怕也难以沾边。它属于神怪小说?小说中的现实寓意比比皆是。它属于科幻小说?它又是沿袭着古代小说续作的套路。先是实在难以给它下个清晰的分类结论。但再读再思之后却突然悟到索性就以不分类为分类,可以从它的风格特色暂加确定,《八戒出游记》属于一种新体裁的幽默小说,姑且称之为“新幽默小说”吧。

我看重这本小说的重要原因,是它的幽默。

小说接续《西游记》,唐僧师徒四人完成取经大业,各个都升了佛陀做了使者,成了一番成果。但被称作呆子的猪八戒偏偏不安于位,用他自己的话说是:身处佛地,而心



2

八戒出游记

在凡尘。当了斗战胜佛的孙悟空问他究竟做何想法，他赌气说：“还俗，回高老庄，守着老婆抱孩子，过过那小康乐园的生活，不比这寂寞的世界强得多！”似乎八戒凡心未泯，尘缘难已——这也是前一段广为流传过“现代姑娘至爱的不是孙悟空而是猪八戒”说法的依据——八戒离开了极乐世界，倒也真的回去过高老庄，见了他的发妻高翠兰。但作者并没有向这个方面去发展猪八戒的故事，而是让他收了孙悟空的“后代”，花果山新生的小石猴做自己的徒弟觉缘，然后开始一番新的传经事业，师徒两个一路上依然伏魔降怪，除暴安良，但比起原《西游记》新增的东西是，八戒处处操劳于百姓的生活之中，如：陈家村清石建桥、大愚庄引导致富、万富庄创业修路、智慧村环境治理、高老庄战天斗地等，并提出了“激民致富、聚才造福”的理念，甚至引进了经济学算账的观念。意识虽然超前却让读者忍俊不禁。小说中最为奇特的是，八戒师徒竟然在五行山遇到了外星人来探访中土世界，为避免遭遇太空劫匪外星人计划迅速返回而遇到困难的时候，他们还亲自护送外星人并肩与劫匪战斗，八戒就此还与外星人巴尔娜娃结成名誉夫妻。所以前文说此本小说又像科幻，却又充满了现实气息。本来《西游记》一直被视为神魔小说，而《八戒出游记》对神魔故事做了大胆而神奇的突破。



小说的幽默表现在另一个方面,是它的语言。我不认识这本小说的作者陆雅君女士,不知道她有过得什么样深入生活的经历,但是这本小说清晰地表现出作者受过东北地区最为普及最为大众的二人转艺术的滋养。这可以列举小说中的许多例子证明。譬如叙述中夹杂的歌咏体,明显是二人转的唱词风格,甚至加入了许多风趣的现代语词。如第19回苏将军审问一个叫做“山未”喽啰的那段对话,读来实在让人喷饭:

苏将军问道:“姓名”那喽啰答道:“山未”。苏将军问道:“籍贯?”山未道:“草地”。苏将军问道:“哪儿的草地?”山未道:“地球上的草地。”苏将军怒道:“废话!”山未道:“长官息怒,我那时年纪小,母亲死得早,我是个流浪儿,籍贯不好找。”苏将军问道:“在洞内任何职务?”山未道:“杂工”。苏将军问道:“怎么跟的虎精?”山未道:“招工”。苏将军道:“详细说明你的工作情况。”山未道:“挑水劈柴打扫卫生,洗衣做饭夜里打更,护理病号外带伤兵,一日无闲谁叫都应。”苏将军道:“听话你是一位读书人,是什么品位,学过什么知识?”山未道:“博士后研究生,学过编剧和美工。经过师傅传过艺,能做火箭和风筝。”苏将军道:“你有着这等本事,为



八戒出游记

何只干一些勤杂的事务？”山未道：“啊，我是一只温顺的羊，总愿把阳光披在别人的身上，草原是我的天堂，白云是我的衣裳，知足是我的理想。夜里的梦，我也曾经摘下过天上的月亮，当我醒来时我又把它挂回了天上。虽然我的头上有着一对坚硬的角，可是我仍然是一只温顺的羊。”……

这是一段非常典型的例子。如果你用《西游记》的语言衡量这本小说，当然会觉得它有些不伦不类。但你如果熟悉二人转(包括由它发展出来的东北式的喜剧小品)，用二人转的语言去衡量它，就马上会觉得它的乡风亲切。文中二人转的幽默处处都有，譬如第2回中二郎神前来制止对龙宫的骚扰，发现肇事者不过是一只小石猴，顿感有趣，竟然和小石猴玩起了抓尾巴的游戏，然后受害者龙王也忘了自己的苦楚，竟也兴致勃勃地参加进来。还有第5回中青面怪与八戒叫阵的插科打诨：“什么人敢上我的石头地里撒野！”八戒道：“我，猪八戒！”那怪听后对小妖们说道：“他说‘我，猪八戒！’是什么意思？”小妖中一个黄脸的說道：“我，那是说他自己，猪八戒，那是说一个叫猪八戒的来借咱们石头地里的石头。”还有蚂蚁精头对八戒名字来历的解释：“猪八戒的名字是怎么个来头呢？他的手上戴着八个钻石戒子，值钱得很哪！撸下来一个戒子能买下江，撸下来两个



戒子能买下江和海,撸下来三个戒子能买下江、海、洋,撸下来四个戒子就能买下一个完整的地球。剩下那几个戒子撸下来,还能买下金星、土星、和木星加上一个小月亮。”

上举的这些例子,说明本篇小说的作者对二人转艺术的熟悉。我曾在我的一篇谈论二人转的文章中指出:“因为二人转今天仍然十分活跃,所以二人转如何融入今天东北地区人民群众的民俗生活,它的发展前景与努力方向,更是二人转研究的重点内容。民俗文艺有强大的教化作用,是有目共睹的,和其他任何文学样式一样,历史的发展使它既有精华也有糟粕。精华如何传承弘扬,糟粕如何改造创新,更关键的是如何利用这样一种具有巨大能量的文艺样式,使它为建设社会主义精神文明服务,这不仅仅是文艺工作者的任务,也是民俗学研究者的任务,因为后者是从它的接受土壤、传承载体,社会功能等更多和更现代角度来研究二人转的。”(《二人转与民间文化遗产》,收入《开篇锣鼓》P421,时事出版社2004年1月版)陆雅君同志在吸纳二人转艺术营养进入文艺创作的道路上做出了有价值的探索。

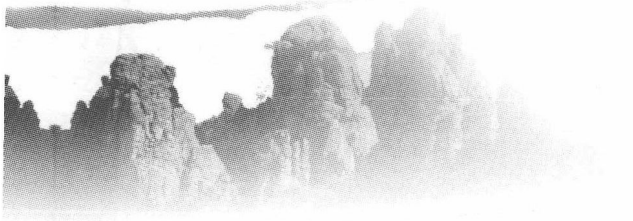
再为我看中的是《八戒出游记》这部小说之丰富的想象力。文学需要想象,是早有共识的事情。但现今小说创作想象力的匮乏也是有目共睹的。虽然我们尊重那些坚持观



八戒出游记

察生活,坚持对生活做深刻挖掘并冠以“现实主义”的文学,如新闻通讯、报告文学以及纪录电影、纪录DV等等,但如果把它们封之为“最崇高”的文学,实在是等同于谋杀文学与艺术。中国不乏想象力的文艺传统,并出现了中国古代众多的神话、屈原《楚辞》、李白、郭沫若等浪漫主义的作品和文学艺术家,但今天致力于不拘一格想象的作家艺术家是越来越少了。我在前面的分析中没有将这部小说归入所谓的“无厘头”,因为它本来就不是“无厘头”式的作品,“无厘头”是对规则的破坏,是对传统的颠覆,但《八戒出游记》并未破坏什么传统与规则,而是充满作者大胆奇特的想象,敢于在《西游记》唐僧师徒四人取经成功之后去演绎出一段新的故事来,再加上作者自己对猪八戒的人生哲学和事物逻辑进行的全新诠释。至此,我愿意再次呼吁一句:如果丧失了想象,也就没有了文学。

《八戒出游记》所以被定名为“新幽默小说”,来自于它的故事,它的形式及它的风格,这个定名可能会引起商榷,但我倒愿意见到这方面的争议。幽默是强者的自信,是对自身的反思。过去人民处在被奴役地位的时候,他们是无法幽默起来的,而今天已经实现初步小康的时代,为了进行自我教育,为了发展推进民族的素质,幽默是一个有力的工具。《西游记》今天人们看得少了也说得少了,是盼望



序

7

大英雄孙悟空除暴安良的社会需求已经减少了；而《八戒出游记》甚或前不久的《春光灿烂猪八戒》电视连续剧的出现，倒是在说明人们开始反思平民应该如何面对自身所处的世界。这部小说里猪八戒不愿做净坛使者，宁愿来到凡间做事，而且与时俱进，从“前取经”中的一味破坏到“后传经”的破坏与建设兼顾的变化不也从另一个侧面告诉我们，应该考虑把幽默进行到底的任务提上日程了。

《八戒出游记》一书的问世，给人们带来了惊喜之感，其作品内容丰富的内容、深刻的寓意，反映了作者对生活的执着和热爱，对社会知识的广泛了解和勇于创新的开拓意识。如在《八戒出游记》的创作中，新猪八戒的形象更加鲜明些，文字上多取二人转(小品)的风趣再加精雕细刻，其趣味将会更浓。总之，这本小说的创作已表现出了一种新的美学价值，并为今后新幽默小说的发展开了一个好头。在为其庆贺的兴奋之时，我写下了这段文字。

2004年6月15日于北京师范大学寓中

本文作者为北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师。



作者前言

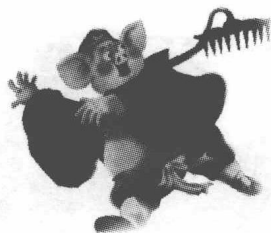
作者前言

《八戒出游记》是接续《西游记》所写的八戒新篇，全书共19回，借助八戒这个人们熟知的符号，描写一个人自我觉悟、自我进步的过程，从而体现了扬善惩恶的美德。在小说中包涵的内容有：道德修养、宇宙幻想、乡村建设、卫生防疫、环境保护、降妖除魔、爱情故事、小品故事、寓言故事、诗歌创作等，供您欣赏。

本人在著写本书时，得到了朋友们的大力支持，在此一并致谢！

因本人水平有限，小说中难免存在着这样那样的问题，恳请广大读者提出宝贵意见，以便改正。

——陆雅君



目 录

- 第 ① 回 有志者西天出游 1
五行山八戒收徒
- 第 ② 回 花果山新生石猴 18
世间又来小悟空
- 第 ③ 回 觉缘巧斗蓝兜孩 37
八戒探问山庄事
- 第 ④ 回 雾里怪云消雾散 55
风火洞武智大战
- 第 ⑤ 回 风火洞妖孩身亡 70
陈家村八戒降妖
- 第 ⑥ 回 蚂蚁精华山做恶 95
八戒欲打蚂蚁窝
- 第 ⑦ 回 蚂蚁窝里炮声隆 120
蛛精流泪弹药空
- 第 ⑧ 回 蚁窝之战大结局 145
又遇迷关山野地
- 第 ⑨ 回 人为迷关虽然解 161
怪石迷团又来临

- 第 10 回 大愚庄八戒用心
万富庄又创新业 181
- 第 11 回 大石场八戒攻关
小树林觉缘打虎 197
- 第 12 回 万富庄告别回乡
五行山接触外客 214
- 第 13 回 五行山喜迎贵宾
外星人宇宙历险 231
- 第 14 回 宇宙中生死之战
飞星里婚配情缘 249
- 第 15 回 高老庄逢灾遇难
好师徒效力为民 270
- 第 16 回 东山口蓄水浇田
无名洞瘟神发难 316
- 第 17 回 师徒悄悄离庄去
路助天兵战恶妖 358
- 第 18 回 天兵大战威虎洞
师徒俩屡见奇功 388
- 第 19 回 血染南海赤诚在
悟空三打星云怪 407



第1回

1

江河流岁月，一晃月西斜。看环球，宇宙一点人间火。故事多，装进了昨晚星光夜。春暖夏热秋风爽，更有梅花傲霜雪。惜时光，努力攀登莫间歇。待回首，笑去了今生空悲切。梦想神仙事，人中出豪杰。

第1回 有志者西天出游 五行山八戒收徒

却说猪八戒在那极乐世界做了净坛使者后，一直闷闷不乐。悟空看出了八戒的心思，便找了个机会向八戒打趣道：“我说净坛使者，那天下瞻仰我教的净坛好事都让你得了去，怎么还不高兴？！”八戒道：“净什么坛，高什么兴，不过就是个风卷残云罢了。”悟空笑道：“什么风卷残云，这净坛使者可是有受用品级的，我看你心里想的是一个佛字，你就直说了吧！”八戒道：“我说斗战胜佛……”悟空忙打断他的话道：“叫得远了，叫得远了，叫我猴哥，叫猴哥。”八戒改口道：“我说猴哥……”“哎，这就对了。”悟空满意地笑道。八戒继续说道：“我这个净坛使者，就如同你当年的那个弼马温，让人发烦。我老猪当不了一个佛也就算了，再来

他一次修行还有什么了不起的。再说了那佛又没有个名数，如来干嘛放着人情不做，那么抠气！”悟空道：“你这呆子，我那昨天的弼马温，怎么能跟你今天修行得来的净坛使者相提并论！”八戒道：“什么昨天今天的，我看都一样。”悟空有些生气地说道：“你看你也不讲个理了，好，你说一样就一样，真是的，有什么了不起！”八戒道：“猴哥，我一提起弼马温，你就觉得全身不舒服，可是你的弼马温必定是人家昨天叫的，而我现在的净坛使者是天天人家叫，我心里就别提多烦了。”悟空道：“有什么烦的，我看你就是图个虚荣，一点都不实在！”八戒生气道：“猴哥，要这么说，你当弼马温那会儿，何必要什么齐天大圣，不也是图个虚荣，还说我不实在呢！”悟空急道：“我说八戒你又来了，现在的你我怎能跟往日的争斗好胜去比，这就是此一时，彼一时的道理。”八戒道：“道理归道理，心理归心理，反正我不想在这极乐世界当什么净坛使者了。”悟空问道：“那你有何打算？”八戒理直气壮地答道：“还俗，回高老庄，守着老婆抱孩子，过过那小康乐园的生活，不比这寂寞的世界强得多！”悟空向八戒劝道：“我说八戒呀，你已是走到尽头的人了，求得就是这番清静，何必再寻烦恼，我看算了，算了。”八戒跪在悟空的面前央求道：“我说猴哥，你得帮帮我！”悟



第1回

3

空忙搀起八戒道：“你这个呆子，什么时候学会了这一手，有话直管说就是了，何必施如此大礼，这不折杀了俺老孙。”八戒道：“我现在身处佛地，而心在凡尘，没给个佛位，这思念凡尘之心，更加迫切，本想不辞而别，却又怕坏了我老猪一世名声，要跟如来去说又张不开这张笨嘴，只好求猴哥代劳了。”话毕又要跪下，早被悟空拉住道：“行了，行了，不就这点事，我办便是了，可你千万不能后悔，等到烦恼之时骂我老孙没劝你。”八戒笑道：“猴哥见外了不是，这谢还谢不过来呢，怎能抽出功夫来骂你。”悟空打了个招呼要走，却又立在了那里，转过身来向八戒问道：“这话怎么去向如来说，就说你感到这佛境寂寞，要想还俗？”八戒道：“你看猴哥，这话哪能这么说！那我老猪的脸面不就没了。不如这样，说我猪八戒虽然身处佛地，而心未修成，要求重返凡尘继续修行，将来求个名符其实。”悟空道：“八戒，这话不假了吗！不好，不好！”八戒急道：“假是假了点，可没什么不好的，不然这台阶找不到可怎么下！”悟空无奈道：“好，这话依了你！”言毕而去。

悟空一走，八戒便唠叨上了：“这个该死的弼马温，老猪求你这点事，还得让我自己出主意，你那往日的机灵哪儿去了。你说你好好当你的弼马温多好，凡授官职，不都是



八戒出游记

由卑而尊,嫌什么小呢!这就是图虚荣,硬使性子要个什么齐天大圣,结果连马毛都管不着了。唉,总算玉帝给了你一个管那蟠桃园的机会,你该好好把握才对,可倒好,不是偷桃,就是偷丹,再就是偷酒,还闹起天宫来了,最后上那如来的手心上翻跟头撒尿,被那五行山一压就是五百余年。不然还戴什么罪立什么功,经什么千艰和万苦,取什么经啊!……。”

这八戒在这没完没了地唠叨暂且不表,却说悟空并没有去见如来,而是来到金刚罗汉的殿堂找到了沙僧,同他讲了八戒的情况。沙僧道:“看来二师兄是因没有被封上佛,在使性子,要是由他那不是前功尽弃!我看这事能否跟师父说一声,让师父跟他讲明道理,也许师父的话他能听进去。”悟空道:“不行,不行,这呆子现在是开弓没有回头箭了。”沙僧道:“那怎么办呢?”悟空道:“这箭还得让他放出去,可放到什么地方那可就有说头了。”沙僧道:“大师兄,那二师兄一旦下界凡尘,犯起老毛病来,他便是有去无回了。这箭放出去难免伤人伤己,可没有什么好放的地方呀!”悟空道:“我想八戒的心思如来未必不知,不妨咱们先跟师父说说再一同去见如来如何?”沙僧点头道:“也好,也好。”