

- ◆ 高等艺术院校民族器乐教学书系
- ◆ 北京市属高等学校人才强教计划资助项目 PHR (IHLB)

中国音乐学院 科研与教学系列丛书

唢呐教程(二)

反吹 训练

左继承 著



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

◆ 高等艺术院校民族器乐
教学书系

《中国音乐学院
科研与教学系列丛书》

左继承 著

反 吹 训 练
唢 呐 教 程 (二)

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

唢呐教程 .2, 反吹训练 / 左继承著 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2010. 5

(中国音乐学院科研与教学系列丛书)

ISBN 978-7-103-03753-9

I . 唢… II . 左… III . 唢呐-吹奏法-高等学校-教材
IV . J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115476 号

选题策划: 刘 滢

责任编辑: 杨 光

责任校对: 王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 16 开 7 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高校音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同攻关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木
2009年10月

前 言

众所周知，传统唢呐主要是通过哨片的振动而发声，其声音宽广而明亮。但是，如果将唢呐的碗、芯子、哨片取下来，然后，反过来吹奏唢呐杆，那么这时就会奏出与传统唢呐完全不同的音响效果，也就是说，同一件乐器采用不同的奏法，便能产生出两种截然不同的音色。这种吹奏方法，我称其为“反吹技法”，也称为“反吹唢呐”。之所以称为“反吹唢呐”，是因为用唢呐杆反过来吹奏之缘故。这种吹奏方法，是笔者在 20 世纪 70 年代创造出来的一种新技法，当时只能吹出几个音，之后，经过研究，固定其音高位置，反复练习后技术逐渐成熟。当时可以奏出完整的音阶及变化音，但是音域不宽，只有一个八度多。到了 1995 年，为“反吹唢呐”创作了第一首作品《秋夜吟》，这首作品全曲始终用其奏法演奏，为了给音乐增加甜美、亲切之感，其中还加入了人声吟唱，因此，新音色与朦胧的人声交替进行，勾画出了一幽静意境。这首作品收录在 2001 年出版的《唢呐与钢琴、打击乐 21 世纪新作品集》之中。

传统唢呐反吹时，由于高音区的发音比较迟缓，有时不易奏出，技术上有一定的难度，另外，反吹时还必须将唢呐碗拿下来，给演奏带来很多不便。因此，于 2006 年开始对传统唢呐进行改革，为了“反吹”时容易演奏、增宽音域，把唢呐的金属碗废弃，改用了可以调节筒音音高的木制吹口，经过几年的反复实验，一件可以自由地变换音色、正反吹奏的新型唢呐就诞生了，称其为“多功能唢呐”（也称“新型唢呐”）。

由于运用“反吹”技法，所奏出的音响效果似箫非箫、似埙非埙，音色优美动听，因此，受到广大听众的喜爱。本书正是为了能够让更多的唢呐演奏者，熟练掌握这一技术而作。另外，为“多功能唢呐”正吹、反吹而创作的作品有《心新乐语》、《雪莲花》、《青青河边草》等，专为反吹创作的有《秋夜吟》、《远山》、《枫叶红了》、《忧伤的金丝鸟》、《幽山雅韵》等，这些作品均已出版。

本教程的出版，标志着反吹技术的成熟与完善。

左继承

2009 年 3 月于北京

关于反吹的高音及指法

反吹的指法不如正吹那样的严谨，这是由于反过来吹奏时音孔的序列倒置的缘故。反吹时，即便是同一音孔，由于所用的气息大小不同以及口型位置变化，所吹出的音高也有较大差别。一般来说，一个音孔能奏出两个不同音高的音，个别音孔可以奏出三个不同音高的音。因此，在演奏滑音时，音色圆滑自如，有着独特的韵味，这是反吹的一大特点，但是另一方面，音准的控制有一定的难度。

反吹所用的唢呐，是正吹第三孔为 C 的唢呐，即 C 调唢呐。虽然用的是 C 调唢呐，但反吹时，演奏 D 调、E 调的乐曲也比较方便，音色也较为纯正。演奏 C 调的乐曲，由于第一孔的主音 C 是降低半音吹奏的，因此，音准的控制有一定的难度，不过，只要有钢琴或其他固定音高的乐器作为伴奏的话，音准的控制是没有问题的。

如上所述，反吹时一个音孔可以奏出不同的音高，因此，在演奏作品时不同的调所用音孔也有所差别。为了演奏方便，以下列出三种指法：

一、C 调指法：音孔全闭为 **j** (B)；开第一孔，其他孔全闭为 **a** (C)，这个音比本孔音降低半音吹奏；开第二孔、其他孔全闭为 **s** (D)；开第二、三孔，其他孔全闭为 **d** (E)；开第二、四孔，其他孔全闭为 **f** (F)；开第二、三、五孔，其他孔全闭为 **g** (G)；开第二、三、六孔，其他孔全闭为 **h** (A)；开第二、三、四、七孔，其他孔全闭为 **j** (B)；开第二、三、五、七孔，其他孔全闭为 **a** (C)；开第一、七孔，其他孔全闭为 **s** (D)；开第一、二、七孔，其他孔全闭为 **d** (E)；开第一、三、七孔，其他孔全闭为 **f** (F)；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为 **g** (G)；开第四、七孔，其他孔全闭为 **h** (A)。

二、D 调指法：音孔全闭为 **h** (B)；开第一孔，其他孔全闭为 **j** ($\sharp$ C)；开第二孔，其他孔全闭为 **a** (D)；开第二、三孔，其他孔全闭为 **s** (E)；开第二、三、四孔，其他孔全闭为 **d** ($\sharp$ F)；开第二、三、五孔，其他孔全闭为 **f** (G)；开第二、三、四、五孔，其他孔全闭为 **g** (A)；开第二、三、四、五、六孔，闭第一、七孔为 **h** (B)；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为 **j** ($\sharp$ C)；开第二、三、四、六、七孔，闭第一、五孔为 **a** (D)；开第一、二、七孔，其他孔全闭为 **s** (E)；开第一、二、三、七孔，闭第四、五、六孔为 **d** ($\sharp$ F)；开第一、二、四、七孔，闭第三、五、六孔为 **f** (G)；开第四、七孔，其他孔全闭为 **g** (A)。

三、E 调指法：音孔全闭为 **g** (B)；开第一孔，其他孔全闭为 **h** ($\sharp$ C)；开第一、二孔，其他孔全闭为 **j** ($\sharp$ D)；开第二、三孔，其他孔全闭为 **a** (E)；开第二、三、四孔，其他孔全闭为 **s** ($\sharp$ F)；开第二、三、四、五孔，其他孔全闭为 **d** ($\sharp$ G)；开第二、三、六孔，其他孔全闭为 **f** (A)；开第二、三、四、五、六孔，闭第一、七孔为 **g** (B)；开第二、三、四、五、七孔，闭第一、六孔为 **h** ($\sharp$ C)；开第一、七孔，其他孔全闭为 **j** ($\sharp$ D)；开第一、二、七孔，其他孔全闭为 **a** (E)；开第一、二、三、七孔，其他孔全闭为 **s** ($\sharp$ F)；开第一、二、三、四、七孔，闭第五、六孔为 **d** ($\sharp$ G)；开第四、七孔，其他孔全闭为 **f** (A)。

目 录

练习 1	(1)
练习 2	(2)
练习 3	(3)
练习 4	(4)
练习 5	(5)
练习 6	(6)
练习 7	(7)
练习 8	(8)
练习 9	(9)
练习 10	(10)
练习 11	(11)
练习 12	(12)
练习 13	(13)
练习 14	(14)
练习 15	(15)
练习 16	(16)
练习 17	(17)
练习 18	(19)
练习 19	(21)
练习 20	(23)
练习 21	(25)
练习 22	(27)
练习 23	(29)
练习 24	(31)
练习 25	(33)
练习 26	(35)
练习 27	(37)
练习 28	(39)
练习 29	(41)
练习 30	(43)
练习 31	(45)

练习 32 (47)

练习 33 (49)

练习 34 (51)

练习 35 (53)

练习 36 (55)

练习 37 (57)

练习 38 (59)

练习 39 (61)

练习 40 (63)

练习 41 (65)

练习 42 (67)

练习 43 (69)

练习 44 (71)

练习 45 (73)

练习 46 (75)

练习 47 (77)

练习 48 (79)

练习 49 (81)

练习 50 (83)

练习 51 (85)

练习 52 (87)

练习 53 (89)

练习 54 (91)

练习 55 (93)

练习 56 (95)

练习 57 (97)

练习 58 (99)

练习 59 (101)

练习 60 (103)

练习 1

$\text{♩} = 100$

7

13

19

25

31

37

43

49

This musical score is for Exercise 1, consisting of 50 measures. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The tempo is marked as quarter note = 100. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Slurs are used to indicate phrasing across several measures. Measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, and 49 are printed at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 50.

练习 2

$\text{♩} = 100$



练习 3

$\text{♩} = 120$

7

13

19 *tr*

25

31

37

43

49

练习 4

♩ = 120



6



12



17



23



29



35



42



48



练习 5

$\text{♩} = 120$

This musical score for Exercise 5 consists of nine staves of music in 2/4 time, with a tempo of 120 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Slurs are used to group phrases of notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The exercise concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

6

12

18

24

30

36

42

48

练习 6

$\text{♩} = 120$

6

12

18

24

30

36

42

48

练习 7

♩ = 120

7

13

19

25

31

37

43

49

练习 8

♩ = 140



练习9

$\text{♩} = 140$

7

14

20

26

32

38

44

49