

柔美散镜完全攻略，营造浅景深的四大技法

Canon、Nikon 和 Sony 四组大光圈人像镜比较

人像镜头品鉴



王传

飞思数字创意出版中心

著

监制



40支热门拍摄人像的镜头介绍，涵盖 Canon、Nikon、Sony、Pentax、Olympus、Tamron、Tokina、Sigma
购买拍摄人像镜头，你必须知道：该买长镜还是短镜、变焦或定焦、大光圈或小光圈



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



摄影教程

人像摄影

二、人像摄影



中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

人像镜头品鉴

王传 著
飞思数字创意出版中心 监制



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

这是一本实用的人像摄影参考书，主要内容包括：人像镜选购与分析，营造柔美散景（浅景深）四大技法，Canon、Nikon、SONY 三大系统四组大光圈人像镜在锐利度、肤色、散景等方面的对比分析，各大厂商40支热门人像镜介绍。

本书作者拥有丰富的人像摄影经验，书中不仅为每支镜头提供详细的专业评测，还附有相应的人像作品，形象直观。难能可贵的是，本书为不同层次的用户调集了不同级别的人像镜，如最佳入门级的中长焦定焦镜，正宗大光圈、中长焦人像镜王，摄影发烧友向往的限量镜等。

本书不仅能帮助初涉人像摄影的朋友们找到适合自己的人像镜，同时也是摄影发烧友和专业摄影师难得的人像镜珍藏手册。

本书繁体字版名为《我的梦幻人像镜》，由摄影家手札科技有限公司出版，版权属摄影家手札科技有限公司所有。本书中文简体字版由摄影家手札科技有限公司授权电子工业出版社独家出版发行。未经本书原版出版者和本书出版者书面许可，任何单位和个人均不得以任何方式或任何手段复制或传播本书的部分或全部。

版权贸易合同登记号 图字：01-2010-4550

图书在版编目（CIP）数据

人像镜头品鉴 / 王传著. —北京：电子工业出版社，2011.1

（摄影家手记）

书名原文：我的梦幻人像镜

ISBN 978-7-121-11839-5

I. ①人… II. ①王… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第180635号

责任编辑：何郑燕 黄梅琪

策划引进：北京时尚博闻图书有限公司

<http://www.book.trends.com.cn>

印 刷：北京国彩印刷有限公司
装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：6.75 字数：172.8千字

印 次：2011年1月第1次印刷

定 价：39.50元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

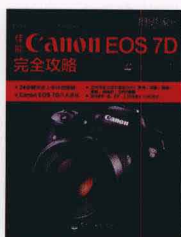
前言

系列介绍

近年来，随着数码单反相机的普及，有越来越多的数码摄影新手加入了摄影爱好者的队伍。摄影爱好者及初学者学习数码单反摄影技术的时候，往往需要贴近自己学习摄影所需的摄影图书，简单通俗的语言、大量照片和拍摄效果比较、对热门机型的解析、对镜头的解读和导购，为了满足这一市场需求，电子工业出版社数字创意出版社经过精心组织，细心筛选，引进台湾地区畅销摄影书，策划出版了《摄影家手记》系列图书。该系列图书以摄影师的角度引领广大摄影初学者进行学习，书中以图文并茂的方式进行写作，方便读者学习理解。丛书包括摄影技巧、摄影感悟、热门Canon及Nikon机型、摄影镜头等器材方面的主题。

针对旅游摄影，与读者分享摄影师的《旅游摄影手记》，提供了旅游和摄影的关键技巧，采用旅游照片故事的形式，将摄影景点特色、摄影技巧和构思意图融合成一篇篇散文；针对风光摄影，与读者分享优秀艺术风光摄影师的《风光摄影手记》，作者用作画之心来取镜，镜头下的画境是雅意也是诗情，似水墨也似淡彩，具像之外有几份“大写意”，瞬间捕捉能把摄影风光图像变成了酣墨淋漓、趣笔掩映的艺术品来；针对人像摄影，与读者分享《人像镜头品鉴》，人像摄影师必备的镜头品鉴宝典，不仅包括镜头选购与运用技巧，Canon、Nikon、Sony的四组人像镜的比较分析，以及四十支各大厂商的人像镜介绍，还提供了营造柔美散景（浅景深）的四大技法等，让喜爱人像摄影的新手能快速上手，拍出背景柔美、人像清晰锐利的画面。

针对热门机型Canon EOS 7D和Nikon D90、D5000，与读者分享这些机型在实际应用中的特点和功能，如何拍摄符合机型特色的照片，如何高效使用相机，并提供热门机型及镜头比较，让读者更加了解自己手中的相机，拍摄满意的作品。



本书介绍

本书是实用的人像摄影参考书，除了企盼喜爱拍摄人像的朋友买到理想的镜头之外，还能通盘了解人像镜的特色，进而增进人像摄影的技巧和乐趣。主要内容包括镜头选购与运用技巧，三大厂商四组人像镜的比较分析，以及四十支各大厂商的人像镜介绍。本书还特别收集刚推出的Nikon第六代 70-200mm F2.8 VR II和Sony 28-75mm F2.8镜头，并且收集Pentax 43mm、77mm等限量版，已停产的Minolta 85mm F1.4，以及Canon 50mm F1.2、85mm F1.2等又贵又重的超大光圈镜头。

目录



第1章 人像镜选购、分析、运用 001

第2章 3大系统、4组人像镜PK 010

- 50mm F1.4三雄对决 / 011
- 24-70mm F2.8三雄对决 / 013
- 85mm F1.4六强对决 / 017
- 70-200mm F2.8七强对决 / 021

第3章 40支热门人像镜介绍 025

Canon人像镜推荐 / 026

- Canon EF 50mm F1.2L USM / 027
- Canon EF 85mm F1.2L II USM / 029
- Canon EF 85mm F1.8 USM / 031
- Canon EF 100mm F2.8L Macro IS USM / 033
- Canon EF 300mm F2.8L IS USM / 035
- Canon EF-S 17-55mm F2.8 IS USM / 037
- Canon EF 24-70mm F2.8L USM / 039
- Canon EF 70-200mm F2.8L IS USM / 041

Nikon人像镜推荐 / 042

- Nikkor AF-S DX 35mm F1.8G / 043
- Nikkor AF-S 50mm F1.4G / 045
- Nikkor AF85mm F1.4D / 047
- Carl Zeiss(for Nikon) Planar T*85mm F1.4 ZF / 049
- Nikkor AF105mm F2D DC / 051
- Nikkor AF-S VR 200mm F2G ED / 053
- Nikkor AF-S 24-70mm F2.8G / 055
- Nikkor AF-S 70-200mm F2.8G VR II / 057

SONY人像镜推荐 / 058

- SONY DT 50mm F1.8 SAM / 059

Sony 50mm F1.4 / 061

Sony Planar T* 85mm F1.4 / 063

Minolta AF 85mm F1.4G(D) / 065

SONY Carl Zeiss 24-70mm F2.8 / 067

SONY 28-75mm F2.8 SAM / 069

SONY 70-200mm F2.8 G / 073

PENTAX人像镜推荐 / 074

- PENTAX FA 31mm F1.8 AL Limited / 075
- PENTAX FA 43mm F1.9 Limited / 077
- PENTAX FA 77mm F1.8 Limited / 079
- PENTAX FA★85mm F1.4 [IF] / 081
- PENTAX DA★ 200mm F2.8 ED SDM / 083

Olympus人像镜推荐 / 084

- Olympus ED 50mm F2.0 Macro / 085
- Olympus 14-35mm F2.0 SWD / 087

Tamron人像镜推荐 / 088

- Tamron SP AF 60mm F2.0 Di II LC
Macro 1 : 1 / 089
- Tamron SP AF 17-50mm F2.8 VC Di II / 091
- Tamron SP AF 28-75mm F2.8 XR Di LD / 093
- Tamron SP AF 70-200mm F2.8 Di / 095

Sigma人像镜推荐 / 096

- Sigma 30mm F1.4 EX DC HSM / 097
- Sigma 50mm F1.4 EX DG HSM / 099

Tokina人像镜推荐 / 100

- Tokina AT-X PRO 16-50mm F2.8 DX / 101
- Tokina AT-X PRO 50-135mm F2.8 DX / 103



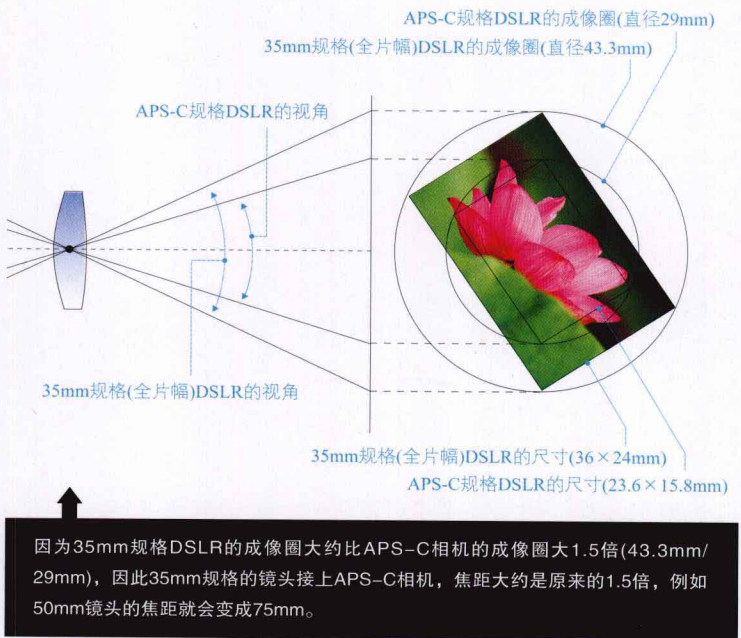
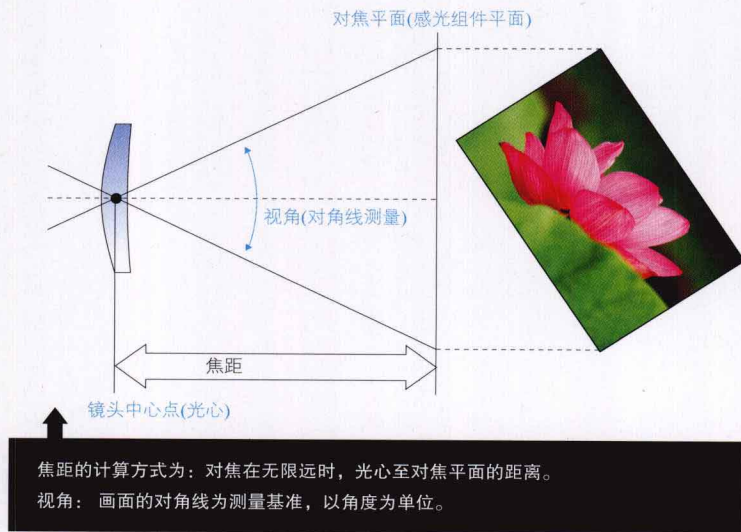
第1章 人像镜 选购、分析、运用

片幅考虑：全片幅或APS-C

目前DSLR的感应组件主要分为全片幅和APS-C两种规格，因而发展出APS-C专用和全幅、APS-C共用两种镜头规格。以Nikon的F2.8恒定光圈标准变焦镜头来说，就有AF-S DX 17-55mm F2.8G以及AF-S 24-70mm F2.8G，前者只能使用在APS-C规格相机，如Nikon D90 和D5000等，若接装在全片幅相机的话，画面四周会产生暗角；后者为全片幅专用，但可以搭配APS-C规格相机使用，不过焦距变成36-105mm F2.8的镜头，失去了广角端的优势，也失去了原有的价值。APS-C专用的AF-S DX 17-55mm F2.8G镜头，焦距经过换算后，相当于全片幅25.5-82.5mm，广角端还勉强够用。换算方式参见附表。

该怎么买？Nikon APS-C相机使用者当然要购买17-55mm F2.8才对。这句话不一定成立，若你经常拍摄人像，而且在不久的将来会购买全片幅相机，如D700，可以考虑直接购买全片幅规格的AF-S 24-70mm F2.8G，换用全片幅相机就不需重新换购镜头。

说明：Olympus、Panasonic等厂商采用4/3感光组件系统，镜头分为4/3和Micro 4/3，没有APS-C和全幅问题，也没有选购和对焦困扰。



■ 全片幅&APS-C规格换算系数（单位：mm）

片幅规格	代表机种	片幅尺寸	对角线长度	焦距换算系数
全片幅	Nikon F6/FM2	36×24	43	1.0
	Canon 1Ds/5D	35.8×23.9	43	1.0
	Sony α850/Nikon DX3	36×23.9	43.2	1.0
	APS-C Canon 7D/500D	22.2×14.8	26.7	1.6
4/3	Sony α550/Nikon D300	23.6×15.8	28.4	1.5
	Olympus E-3	17.3×13.0	21.6	2.0

说明

1. APS-C焦距系数的换算方式为：全片幅的对角线长度除以APS-C的对角线长度。
2. APS-C焦距换算方式：焦距×换算系数，例如，使用Nikon D90相机，搭配50mm F1.4定焦镜头，焦距变成75mm（50mm×1.5=75mm）。

焦距：短焦好，还是长焦棒

大体而言，人像镜分为定焦和变焦两种。前者拥有较大光圈和轻巧的机身，但拍摄角度受限，较适合在可控制的环境拍照，如一对一人像拍摄；后者体积较大、重量重，长久手持拍照较容易产生手震，不过却因拍摄角度较灵活，较适用于记者会、舞台表演和人像外拍等动态的摄影场合。

画质呢？我们使用α850相机、光圈F10测试Sony系统的人像镜，所得的结果为蔡司镜头的画质较优，也就是85mm F1.4 ZA和24-70mm F2.8 ZA的表现最佳，50mm F1.4次之，70-200mm F2.8 G垫底，请参阅比较图。最后一支镜头使用200mm长焦端进行测试，若将照片放大比较的话，跟前三者差距很难分辨出来。因此，选择长焦或短焦镜头视个人的预算和用途而定，主要规格和功能如下表：



■ Sony α 系统人像镜比较

镜头	视角	重量（克）	特点	滤镜口径	价格
50mm F1.4	47°	220	轻巧，价格较低	55mm	2,721 RMB
85mm F1.4 ZA	29°	640	蔡司镜头，大光圈	72mm	9,482 RMB
24-70mm F2.8 ZA	84°- 34°20'	995	SSM，蔡司镜头，恒定光圈	77mm	12,017 RMB
70-200mm F2.8 G	34°20'- 12°20'	1340	SSM，G镜，恒定光圈	77mm	13,285 RMB



大光圈人像镜运用解说

以拍摄人像而言，每家厂商皆有50mm F1.4，85mm F1.4（或1.8），24-70mm F2.8，70-200mm F2.8供选择，撇开价格、外观和操控，主要用途如附图示范和说明。

50mm F1.4镜头的视角最接近人类的眼睛，蛮适合拍摄生活人像、街头人像（纪实摄影），再加上价格合理，可作为入门人像镜。
模特儿：Marvis。摄影：王传。



↑ 85mm F1.4是各厂商的高端定焦镜头，拥有大口径、大光圈和长焦距等特色，很容易制造柔美的散景，成为人像迷必备的梦幻镜。
模特儿：阿潘。摄影：王传。

↓ 70-200mm F2.8拥有较长焦距和大光圈，拍摄全身和半身人像，也能制造柔美的前后散景，是记者会、舞台表演和人像外拍的拍摄利器。模特儿：璦儿。摄影：王传。



24-70mm F2.8的优点是，拥有较具弹性的焦距范围，且拥有恒定光圈，使用广角端拍摄带景人像相当好用，尤其在拍摄环境受限情况下更能凸显其价值。模特儿：小昭。摄影：王传。



焦距相同，该买哪支

此外，同一焦段的镜头，也有不同的最大光圈供选择，该买哪支才好？以Canon 50mm来说，共有F1.2，F1.4，F1.8三种，虽然光圈差距不大，但价格却天差地远，该如何选购？首先，在画质表现方面，我们使用光圈F10在棚内进行拍摄，发现超贵的50mm F1.2L的锐利度表现跟其他两支镜头一样，没有特别突出。

一般而言，最大光圈越大的镜头，重量越重、价格越高，组装质量和操控感也相对较佳，但画质并不一定较佳。该如何购买？以Canon这三支镜头来说，以50mm F1.4为首选，其成像品质和价格达到平衡。若预算不足，也想使用大光圈玩一玩散景的话，50mm F1.8就够了；若预算不是问题，且想彰显身份地位的话，当然就要购买50mm 1.2L啰！其他焦段的购买方法依此类推。以Canon来说，85mm和70-200mm各有两支不同最大光圈的镜头可供选择，视个人的财力和外观的喜好而定。



■ Canon 50mm定焦镜头比较

镜头	视角	重量（克）	特点	滤镜口径	价格
50mm F1.2L	46	520	USM超声波马达	72mm	11,054 RMB
50mm F1.4	46	290	USM超声波马达	58mm	2,655 RMB
50mm F1.8	46	130	价格超便宜	52mm	683 RMB



就锐利度而言，缩小光圈之后，三支镜头的表现不相上下。Canon 5D II，光圈F10，快门1/160秒，ISO100。



★★★★★
50mm F1.2



★★★★★
50mm F1.4



★★★★★
50mm F1.8

原厂与专业厂

相同规格的镜头有原厂和专业厂可选择。例如，Nikon全片幅DSLR可选购的70-200mm F2.8镜头包括Nikkor（原厂）、Sigma和Tamron。这三支镜头相同的地方在于：拥有相同的口径和最大光圈，视角也差不多，且皆采用内对焦和内变焦。较大的差别在于附加功能、重量和最近对焦距离。

以原厂镜头来说，具有超音波对焦马达SWM和防手震，加上配备了5片低色散镜片，重量和价格也是三者之最。Sigma镜头则拥有近摄功能和1米最近对焦距离，拍摄蝴蝶等较大昆虫非常适用；此外，它还搭载HSM对焦马达，同样配备了5片低色散镜片，重量也很可观，相较于原厂，少了VR防手震功能，弱光下拍摄较吃亏，不过价格几乎只有原厂的一半。至于Tamron的70-200mm F2.8镜头呢？用料和组装都很实在，不过没有防手震，也缺少超音波对焦马达，但拥有0.95米最近对焦距离，可充当前摄镜使用，价格和重量皆是三者之中最低。

若预算不是问题，大多数人会选择原厂，在操



控、组装和画质上仍占优势。以Nikkor AF-S 70-200mm F2.8 VR(小黑五)来说，拥有超音波对焦马达和VR，在光线不足の場合非常好用，例如记者会、舞台表演等。尤其是这类镜头皆超级重，且经常需使用最大光圈和长焦距拍照，景深非常浅，若对焦不够精准快速，且没有防手震支持，失败率非常高。

镜头	最近对焦距离	放大倍率	滤镜口径	体积(mm)	重量(g)	特色	价格(RMB)
Nikkor AF-S 70-200mm F2.8 VR ED	1.4m	0.12×	77mm	87×205.5	1540	SWM对焦马达/VR防手震/纳米镀膜	13,100
Sigma APO 70-200mm F2.8 II HSM	1.0m	0.29×	77mm	86.6×184.4	1370	Macro/HSM对焦马达	6,800
Tamron 70-200mm Di LD Macro	0.95m	0.32×	77mm	89.5×194.3	1150	Macro/	6,100



使用Nikkor AF-S 70-200mm F2.8 VR ED(小黑五)拍摄的原图。D3X，手动模式，光圈F10，快门1/160秒，ISO100，5300K，棚灯补光。



就锐利度而言，将光圈缩成F10，原厂和专业厂的表现旗鼓相当，Nikon小黑五(上图)稍微优一点点，较大的差别在于操控，如有无VR或对焦马达等。

营造浅景深 凸显主题

景深（Depth of Field简称DOF）是对焦点前后景物清晰的范围。对焦点平面（焦平面）为被摄体最为清晰的地方，离开焦平面，被摄体就开始变模糊。画面清晰范围越长，表示景深越深；越短，则景深越浅，也就是俗称的浅景深。浅景深能制造模糊的前景和背景，凸显主体和凝聚观者目光，是拍摄人像最基本的技巧。

影响景深的因素包括光圈、焦距、摄距，以及被摄体与背景的距离。光圈越大、焦距越长、摄距越近、被摄体距离背景越远，越容易获得浅景深。

第一招：大光圈

当对焦距离相同时，光圈越大，景深越浅。以Sony α 850相机搭配50mm F1.4镜头为例（表一），当对焦距离为1.5米，使用F1.4光圈，景深范围只有7.39厘米；换成光圈F2.8，景深可延长为14.8厘米；使用光圈F5.6，景深变成29.8厘米。也就是说，当对焦距离不变，光圈每缩2级，景深范围就加倍。另外，由表一可看出，当使用F1.4最大光圈，对焦于0.45米时（最近对焦距离）景深最浅，只有0.61厘米，连1厘米都不到；换句话说，当对焦在眼睛时，眉毛已在景深范围之外。由此可见，最大光圈可不能随便用喔！

表一：Sony α 850搭配50mm F1.4镜头的景深范围(单位：厘米)

对焦距离	F1.4	F2.8	F5.6	F11
0.45(米)	44.7-45.3 (景深0.61)	44.4-45.6 (景深1.22)	43.8-46.3 (景深2.45)	42.7-47.6 (景深4.9)
1(米)	98.4-101.6 (景深3.23)	96.9-13.3 (景深9.46)	93.9-106.9 (景深13)	88.6-114.8 (景深26.2)
1.5(米)	146.4-153.8 (景深7.4)	143-157.8 (景深14.8)	136.6-166.4 (景深29.8)	125.3-186.8 (景深61.4)
3(米)	285.7-315.8 (景深30.1)	272.7-333.4 (景深60.7)	249.9-375.1 (景深125.2)	214.2-500.4 (景深286.2)
5(米)	461-545.9 (景深84.6)	428.1-601 (景深172.9)	374.2-753 (景深378.8)	299-1524.5 (景深1225.5)

实例示范

使用Sony α 850搭配70-200mm F2.8 G镜头，焦距设在100mm F2.8，模特儿距离镜头约3米，分别以光圈F2.8、F5.6 和F11拍摄，由图片可看出，景深随着光圈变大而变得更小。
模特儿：璟儿。



光圈F5.6



光圈F11



光圈F2.8

第二招：长焦距

当光圈、对焦距离一样时，焦距越长，景深越浅。由表二可看出，当光圈设在F4.5，且对焦距离为3米时，使用Sony α 850相机拍摄，焦距分别设在70mm、100mm和200mm时，景深随焦距的增长而减小。70mm和200mm的景深分别为0.49和0.06米，两者相差43厘米，真的差很多。由此可见，长焦距镜头比较容易制造浅景深，相对的也更容易脱焦，如果使用不当的话。

■ 表二：当光圈 = F4.5，对焦于3米，使用Sony α850拍摄，焦距70mm，135mm和200mm的景深范围和长度。

焦距	景深范围(米)	景深长度(米)
70mm	2.78-3.26	0.49
135mm	2.94-3.06	0.12
200mm	2.97-3.03	0.06

实例示范

附图分别以Sony α 850mm 搭配70-200mm F2.8G的70mm、135mm和200mm拍摄，光圈固定在F4.5，拍摄时摄影者移动位置，让模特儿在画面中维持相同的大小。从比较照片中可以明显看出，在光圈相同的情况下，焦距越长的镜头，越能制造浅景深。同样的道理，使用85mm F1.4和50mm F1.4定焦镜头拍摄同样大小的人像，当光圈相同时，前者能制造较浅的景深。



说明：景深试算网站<http://www.dofmaster.com/dofjs.html>，进入网站后，点选相机、焦距和对焦距离，软件便会帮你算出景深范围和景深长度。

第三招：近摄距

当光圈和焦距相同时，拍摄距离（摄距）越近，景深越浅。再来看看表一，当使用光圈F1.4，拍摄（对焦）距离为1.5米时，景深只有7.4厘米；当对焦距为3米时，景深提升为30.1厘米。也就是说，拍摄距离加倍，景深大约增加4倍。

实例示范

附图使用Sony α850相机，搭配70-200mm F2.8 G镜头的135mm焦距和F3.5光圈拍摄，当相机靠近主体拍摄半身人像时，模特儿后方的景物已经完全模糊了，散景非常柔美。



拍摄全身照片时，散景就没有像半身照那么明显；还好，因使用长焦距的缘故，尚能制造有点模糊又不太模糊的散景，一样可以凸显人物，交代拍摄的环境感。



远离主体拍摄全身，景深较长，散景不如半身照片柔和，不过仍OK。光圈F3.5，快门1/250秒，+ 0.7EV，ISO200，焦距135mm。

靠近主体拍摄半身人像，景深较浅，散景较柔和。光圈F3.5，快门1/200秒，+ 0.7EV，ISO200，焦距135mm。



使用长焦距、大光圈，并且在近距离拍摄，很容易营造柔美的散景。Sony α 850，70-200mm F2.8 G镜头，光圈F3.5，快门1/125秒，+0.7EV，焦距130mm，ISO 200，JPEG。模特儿：王景儿。

第四招：远离背景

当光圈、焦距、摄距相同的时候，主体距离背景越近，景深就越长；离背景越远，背景变得更模糊。

实例示范

使用24-70mm F2.8镜头，焦距设在50mm，请模特儿分别站在距离背景1米和2米远的地方。从背景的柔化程度，可以看出主体与背景距离对景深所产生的影响。当模特儿距离背景1米时，由于距离较近，背景才刚脱离景深范围不远，模糊程度不足，甚至产生视觉干扰。不过，当模特儿站在距离背景2米远的地方，由于背景脱离景深范围有一段距离，散景较迷蒙，相较于模特儿距离背景1米的照片，真是相差很大。



模特儿距离背景2米，背景较迷蒙。Sony α 850，24-70mm F2.8镜头，光圈F2.8，快门1/100秒，ISO 200，JPEG。模特儿：王景儿。



模特儿距离背景1米，背景柔化程度不够。Sony α 850，24-70mm F2.8镜头，光圈F2.8，快门1/100秒，ISO 200，JPEG。模特儿：王景儿。



第2章

4 3

组人像镜PK

50mm F1.4/85mm F1.4
24-70mm F2.8/70-200mm F2.8

Pentax 85mm F1.4, F5.6, 1/180秒。模特儿:乐乐。摄影:王传。

50mm F1.4 三雄对决

看谁的画质最优、肤色最美

标准定焦镜头画质佳、价格合理，通常是摄影爱好者的一支入门级人像镜，主要厂商如Canon、Nikon和Sony皆推出50mm F1.4和F1.8供选择。Canon甚至推出F1.2大光圈镜头展示其光学设计的实力（参阅相关报道）。在本书中，我们仅对价格中等的50mm F1.4镜头进行评测，看看各厂的画质表现。



● 锐利度比较

测试时，各家的镜头分别搭配Canon 5D II、Sony α850和Nikon D3X，三者皆为全片幅相机，前者的像素数为2100万，后两者为2400万。同样地，拍摄时使用棚灯补光，光圈F10，快门1/160秒，ISO100，5300K，JPEG，肖像模式。

由放大的照片显示，各家的全片幅相机加50mm F1.4镜头，画质皆非常优秀，而且解像力旗鼓相当。这支镜头虽非专为DSLR优化，搭配高像素相机使用，仍表现得非常优异，意味着，拍人像使用这支镜头就够了，不但价格合理，解像力也超优。

