

九年义务教育新课程辅助教材（配人教版）

语文课外同步阅读

YUWEN KEWAI TONGBU YUEDU

七年级第一学期用

广东省教学教材研究室 编

 广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

九年义务教育新课程辅助教材（配人教版）

语文课外同步阅读

YUWEN KEWAI TONGBU YUEDU

七年级第一学期用

广东省教学教材研究室 编



广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

九年义务教育课程辅助教材. 语文课外同步阅读: 配人教版/广东省
教学教材研究室编. —2 版. —广州: 广东教育出版社, 2003. 7 (2010.
7 重印)

七年级第一学期用

ISBN 978-7-5406-4977-7

I. 九… II. 广… III. 语文课-阅读教学-初中-课外读物资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 061282 号

责任编辑\陶 己 古春华

责任技编\涂晓东

装帧设计\陈国梁

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

汕尾市博雅印务有限公司印刷

(汕尾市城区新地村一路)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 7.75 印张 160 000 字

2002 年 9 月第 1 版

2003 年 7 月第 2 版 2010 年 7 月第 9 次印刷

ISBN 978-7-5406-4977-7

定价: 7.50 元

质量监督电话: 020-37606267 购书咨询电话: 020-87621848

致同学们

亲爱的同学们：

新学期好！

众所周知，学语文必须大量阅读。语文素养的真正提高不仅靠课堂上认真学语文，以掌握语文学习的规律，学会学语文的方法，还有赖于自己灵活运用课堂上掌握的规律和方法，在课外多读书，读好书，举一反三，扩大视野，积累感悟，形成敏锐的语言感受能力。

为了帮助同学们更好地学习语文，我们编写了这套初中语文课外同步阅读教材，供大家配合人民教育出版社出版的《义务教育课程标准实验教科书·语文》（7~9年级）同步学习。本书选文力求文质兼美，适合同学们阅读，并且选文均与教科书课文有一定的联系，或取材相近，或写法相似，便于同学们与课文比较阅读，实现能力的迁移。为了让同学们真正能够自由自在地阅读，本书只在文前加简单的导语（或提示内容，或激发兴趣），在文后提出一两个思考的问题，一般不加注释（少数文言文除外）。同学们在阅读中要善于联想和想像，善于发现问题、提出问题，并且要多动笔，及时记下自己在阅读中一闪而过的、让自己激动的情感体验和思维火花。

本书由冯善亮主编。编写人员有马蓉、钟东明、王翠芬、杨碧蓝、吴天霖、张卫乐、夏文谨、张建伟、谷慧萍、何海辉。审稿人员有唐建新、李君富。

在使用过程中，如发现本书有什么错误，或者有什么建议，欢迎给我们来信。

希望本书能让你享受到阅读的快乐。祝你学习进步！

广东省教学教材研究室

目 录

读书方法篇

读书示小妹生日书	贾平凹 (1)
----------------	---------

第一单元 思考人生

1 山那边是什么	齐铁偕 (4)
2 山民	韩 东 (5)
3 路	[英] 哈 代 (7)
4 紧握木棒的黑孩子	[美] R. 赖特 (8)
5 最美好的时刻	[美] 格拉迪·贝尔 (10)
6 自由与生命	[美] 索尔·贝娄 (12)
7 生命	[美] 莱维托夫 (13)
8 三叶草	[西班牙] 豪尔赫·纪廉 (14)
9 心田上的百合	林清玄 (15)
10 黄玫瑰的心	林清玄 (17)
11 数不清的月亮	[美] 詹姆斯·瑟伯 (19)
12 童心小世界 (节选)	王士学 (21)
13 儿童诗二首	[英] 史蒂文森 (23)

第二单元 理想信念

14 寻找理想	巴 金 (25)
15 年轮	流沙河 (28)
16 松树的芳香	刘白羽 (30)
17 昙花	姜国忠 (32)
18 往事 (节选)	冰 心 (33)
19 人生寓言 (节选)	周国平 (35)
20 最后一课	刘燕敏 (36)
21 怀念皮埃尔 (日记片断)	[波兰] 玛丽·居里 (37)

- 22 信念 罗 洛 (38)
- 23 给我未来的孩子 张 梅 (39)
- 24 《论语》十则 (41)

第三单元 感受自然

- 25 春之怀古 张晓风 (42)
- 26 春天的心 王 蒙 (43)
- 27 济南的秋天 老 舍 (45)
- 28 北平的冬天 梁实秋 (46)
- 29 太阳岛上赏雪景 余剑平 (48)
- 30 林中小溪 [俄] 普里什文 (49)
- 31 秋天的诗两首 (52)
- 32 秋颂 罗 兰 (53)
- 33 唐诗欣赏二则 刘逸生 (54)

第四单元 科普世界

- 34 木化石 叶延滨 (58)
- 35 看雾知天 (59)
- 36 全球天气为什么反常 [美] 卢维尔·庞特 (61)
- 37 蝉与蚁的寓言 [法] 法布尔 (64)
- 38 蛤蟆与草蛇 [日] 志贺直哉 (66)
- 39 夏天的昆虫 汪曾祺 (67)
- 40 在月球上 [苏联] 齐奥尔科夫斯基 (69)
- 41 我们在月球上散步了 [美] 奥尔德林 (74)
- 42 探访月亮上的人类遗迹 文有仁 (75)

第五单元 浓浓亲情

- 43 我和橘皮的往事 梁晓声 (79)
- 44 我为什么要伤害好人 邵燕祥 (81)
- 45 离别的礼物 [美] 弗·达尔 (83)
- 46 爱的礼物 刘 墉 (85)
- 47 北风乍起时 叶倾城 (86)
- 48 孝心无价 毕淑敏 (87)
- 49 牵着母亲过马路 佚 名 (89)
- 50 父亲的爱 [美] 艾尔玛·邦贝克 (90)
- 51 小小儿的请求 应修人 (91)

52	呵, 母亲	舒 婷 (92)
53	背带	傅天琳 (93)
54	《世说新语》两则	刘义庆 (95)

第六单元 奇思妙想

55	给我的尊师安徒生	顾 城 (96)
56	猫和老鼠做朋友	格 林 (97)
57	蟋蟀在时报广场	塞尔登 (99)
58	太阳·月亮	左 夫 (102)
59	月之故乡	彭邦桢 (104)
60	夜	[加拿大] 安娜·埃贝尔 (105)
61	夜的花朵	杜 谷 (106)
62	人类舞台的形成	[法] 房 龙 (107)
63	短文两篇	(110)
64	种植春天	乔 叶 (111)
65	七颗钻石	[俄] 列夫·托尔斯泰 (112)
66	天鹅与水珠	李 森 (113)
67	雨珠·露珠·泪珠	[伊朗] 尤素福·埃特萨米 (114)



读书方法篇

du shu fang fa pian

这是作家贾平凹在妹妹十八岁生日时给她写的一封信，其中谈到读书对于人生的重要意义，谈了读书要注意的一些问题……言辞亲切，乃为兄者对妹妹的恳切之谈，定会对刚刚迈入中学时代的你有深刻启迪。

读书示小妹生日书

贾平凹

七月十七日，是您十八生日，辞旧迎新，咱们家又有一个大人了。贾家在乡里是大户，父辈那代兄弟四人，传到咱们这代，兄弟十个，姊妹七个；我是男儿老八，你是女儿最小。分家后，众兄众姐都英英武武有益于社会，只是可怜了咱俩。我那时体单力孱，面又丑陋，十三岁看去老气犹如二十，村人笑为痴傻，你又三岁不能言语，哇哇只会啼哭，父母年纪尚老，恨无人接力，常怨咱这一门人丁不达。从那时起，我就羞于在人前走动，背着你在角落玩耍；有话无人可说，言于你你又不能回答，就喜欢起书来。书中的人对我最好，每每读到欢心处，我就在地上翻着跟头，你就乐得直叫，读到伤心处，我便哭了，你见我哭了，也便趴在我身上哭。但是，更多的是在沙地上，我筑好一个沙城让你玩，自个躺在一边读书，结果总是让你尿湿在裤子上，你又是哭，我不知如何哄你，就给你念书听，你竟不哭了，我感激得抱住你，说：“我小妹也是爱书人啊！”东村的二旦家，其父是老先生，家有好多藏书，我背着你去借，人家不肯，说要帮着推磨子。我便将你放在磨盘顶上，教你拨着磨眼，我就抱着磨棍推起磨盘转，一个上午，给人家磨了三升包谷，借了三本书，我乐得去亲你，把你的脸蛋都咬出了一个红牙印儿。你还记得那本《红楼梦》吗？那是你到了四岁，刚刚学会说话，咱们到县城姨家去，我发现柜里有一本书，就蹲在那里看起来，虽然并不全

懂，但觉得很有味道。天快黑了，书只看了五分之一，要回去，我就偷偷将书藏在怀里，三天后，姨家人来找，说我是贼，我不服，两厢骂起来，被娘打过一个耳光，我哭了，你也哭了，娘也抱住咱们哭，你那时说：“哥哥，我长大了，一定给你买书！”小妹，你那一句话，给了兄多大安慰，如今我一坐在书房，看着满架书籍，我就记想那时的可怜了。

咱们不是书香门第，家里一直不曾富绰，即使现在，父母和你还在乡下，地分了，粮是不短缺了，钱却有出没人，兄虽每月寄点，也只能顾住油盐酱醋，比不得会做生意的人家。但是，穷不是咱们的错，书却会使咱们位低而人品不微，贫困而志向不贱。这个社会，天下在振兴，民族在发奋，咱们不企图作官，以仕图之路作功于国家，但作为凡人百姓，咱们却只有读书习文才能有益于社会啊。你也立志写作，兄很高兴，你就要把书看重，什么都不要眼红，眼红读书，什么朋友都可抛弃，但书之友不能一日不交。贫困倒是当作家的准备条件，书是忌富，人富则思惰，你目下处境正好逼你静心地读书，深知书中的精义。这道理人往往以为不信，走过来了方才醒悟，小妹可将我的话记住，免得以后悔之不及。

兄在外已经十年，自不敢忘了读书，所作一二篇文章，尽属肤浅习作，愈使读书不已。过了二月二十一日，已到了而立之年，才更知立身难，立德难，立文难。夜读《西游记》，悟出“取经唯诚，伏怪以力”，不觉怀有感激，临风而叹息。兄在你这般年纪，读书目过能记，每每是借来之书，读得也十分注重，而今桌上，几上，案上，床上，满是书籍，却常常读过十不能记下四五，这全是年龄所致也，我至今只有以抄写辅助强记，但你一定要珍惜现在年纪，多多读书啊。

既有条件，读书万万不能狭窄。文学书要读，政治书要读，哲学，历史，美学，天文，地理，医药，建筑，美术，乐理……凡能找到的书，都要读读。若读书面窄，借鉴就不多，思路就不广，触一而不能通三。但是，切切又不要忘了精读，真正的本事掌握，全在于精读。世上好书，浩如烟海，一生不可能读完，且又有的书虽好，但不能全为之喜爱，如我一生不喜食肉，但肉却确实是世上好东西。你若喜欢上一本书了，不妨多读：第一遍可囫圇吞枣读，这叫享受；第二遍就静心坐下来读，这叫吟味；第三遍便要一句一句想着读，这叫深究。三遍读过，放上几天，再去读读，常又会有再新再悟的地方。你真真正正爱上这本书了，就在一个时期多找些这位作家的书来读，读他的长篇，读他的中篇，读他的短篇，或者散文，或者诗歌，或者理论，再读外人对他的评论，所写的传记，也可再读读和他同期作家的一些作品。这样，你知道他的文了，更知道他的人了，明白当时是什么社会，如何的文坛，他的经历，性格，人品，爱好等等是怎样促使他的风格的形成。大凡世上，一个作家都有自己一套写法，都是有迹而可觅寻，当然有的天分太高了，便不是一时一阵便可理得清的。兄读中国的庄子，太白，东坡诗文，读外国的泰戈尔，川端康成，海明威之文，便至于起灭转接之间不可测识。说来，还是兄读书太少，觉悟浅薄啊！如此这番读过，你就不要理他了，将他丢开，重新进攻另一个大家。文学是在突破中前进，你要时时注意，前人走到了什么地方，同辈人走到了什么地方。任何一个大家，你只能继承，不能重复，你要在读他的作品时，就将他拉到你的脚下来读。这不是狂妄，这正是知其长，晓其短，师精神而弃皮毛啊。虚无主义可笑，但全然跪倒来读，他可以使你得益，也可能使你受损，永远在他的屁股后了。这你要好好记住。

在家时，逢小妹生日，兄总为你梳那一双细辫，亲手要为你剥娘煮熟的鸡蛋。一走十年，兄总是忘了你生日的具体时间，这你是该骂我的了。今年一入夏，我便时时提醒自己，要到时一定祝贺你成人，邻居妇人要我送你一笔大钱，说我写书，稿费易如就地俯拾，我反驳，又说我“肥猪也哼哼”，咳，邻人只知是钱！人活着不能没钱，但只要有一碗吃，钱又算个什么呢？如今稿费低贱，家岂是以稿费发得？！读书要读精品，写书要立之于身，功于天下，哪里是邻居妇人之见啊！这么多年，兄并不敢奢侈，只是简朴，唯恐忘了往昔固顿，也是不忘了往昔，方将所得数钱尽买了书籍。所以，小妹生日，兄什么也不送，仅买一套名著十册给你寄来，乞妹快活。

1983年7月初写于静虚村

(选自黎先耀主编《读书美谈》，重庆出版社1998年7月版)

【思考】

对照作者关于读书的见解，思考自己读书的经验与教训，试着为自己初中三年制订一个读书计划。



第一单元 思考人生

dī yì dān yuán

sī kǎo rén shēng

山那边是什么？这或许真是冥冥之中的一点星光吧，我们不经意就被它诱惑走了很远，而且，痴心不改！也许穷其一生，我们也找不到答案。我们只知道，我们走了很多很多的路，我们的脚底起了厚茧；我们流了许多许多汗水，我们的汗水滋润了心田。再回首，我们把坎坷走成了大道，我们把险峰踩成了泥丸。失落、挫折、企盼、诱惑、失意、欢欣……一路走来，人生的千滋百味在生命旅途中积淀。

1 山那边是什么

齐铁偕

不知是受到哪位神灵的启示，抑或是听从一种无可躲避的召唤，我竟为之磕磕绊绊、踉踉跄跄地走上去。

时而跌落于陷阱，盼望黑森森的洞天会有一条藤索垂下，结果，什么都没有，还是靠自己挖破指头，攀援而出。

也曾走失在密林深处，认着兽迹，寻着响泉，追着鸟鸣，辨着草叶树叶藤叶的背向，企图步出迷津，一圈圈摸过来摸过去，最后，仍旧回复原地。

也曾为流星的光晕诱惑，在波光点点的山中湖里沉溺；还被红狐狸的尾巴撩拨，染上异香，昏昏然，久久不能醒来。

为了换取一团炭火、一口淡馍、一盅水酒，不惜向人变卖青春的歌喉。甚至腻烦了别人走过的山道而去筭路蓝缕，往往为踩着捷径沾沾自喜。

就这样，迎着风，沐着雨，沾着露，顶着雷，苦苦地走，忽而浅唱低吟，忽而长啸疾呼。所有的颠簸都在脚底起茧，所有的风云都在胸中郁积，所有的汗水都在肤上打皱，这一切的一切，都是为了知道——

山那边究竟是什么？

如果是莽莽苍苍的林野，会不会有响箭的指向？如果是横亘无垠的暮霭，会不会有安详的晚钟？如果是躁动于旷谷之中的浩浩云海，会不会有鹰隼载渡？

当我支着疲惫的双腿终于征服了一个自以为是的高度而极目远眺，哦？山那边还是山。

脚下匍匐的只不过是一个土丘，一团小小的泥丸。到了此时，到了此地，才知道自己是微不足道的；也只有到了此时，到了此地，能知道自己的微不足道。

于是，我又得肯定自己的跋涉，毕竟它使我知道了眼下属于我的风景仅仅如此有限。那么，以后呢？

以后的事情谁也无法预料。

可我还是想知道：山那边究竟是什么呵……

（选自《语文报》）

【思考】

人生需要一个高远的目标，它犹如挂在树梢的一轮圆月，仿佛触手可及却又远在天边，在我们的一生中向我们流淌清辉，不管我们是得意还是失意，它是我们前行的动力。你为自己选取的目标是什么？

山民也许注定生于山中死于山中吧，而且是世世代代！这是命运吗？山民遗憾：为什么他的祖先没像他一样动过去看海的念头？“不然，见到大海的该是他了”。看来，命运也是可以改变的——只要你不仅仅是起了念头就算了，只要你真的上路了。

2 山 民

韩 东

小时候，他问父亲
“山那边是什么”

父亲说“是山”

“那边的那边呢”

“山，还是山”

他不作声了，看着远处

山第一次使他这样疲倦

他想，这辈子里是走不出这里的群山了

海是有的，但十分遥远

他只能活几十年

所以没等到他走到那里

就已死在半路上

死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路

老婆会给他生个儿子

到他死的时候

儿子就长大了

儿子也会有老婆

儿子也会有儿子

儿子的儿子也还会有儿子

他不再想了

儿子也使他很疲倦

他只是遗憾

他的祖先没有像他一样想过

不然，见到大海的该是他了

(选自《中国中学生朗诵诗文精品大全》，山西教育出版社 2000 年 3 月版)

【思考】

这首诗表现了什么人生哲理？试着用一两句富于诗意的话概括出来。

一个人脚下的路有多长、多远呢？踏过平原是田野，穿过田野是山冈，越过山冈是青天，转过青天是细细长长、无尽无止的小路。人的一生，有多少路牵着我们的双足，不停地向前、向前啊！其实，只要脚不停歇，步步向前，我们的人生就会有“无限的风光”。

3 路

[英] 哈 代

我的面前是平原，
平原上是路。
看，多辽阔的田野
多辽远的路！

经过了一个山头，
又一个，路
爬前去。也许再没有
山头来挡路？

经过了第二个，啊！
又一个，路
还得要向前方爬——
细的白的路！

再爬青天该不准许；
拦不住！路
又从山背转下去。
永远是路！

(卞之琳译 选自《世界儿童文学名著鉴赏大典》)

【思考】

路，无尽无休地铺展在我们的脚下，生命一息尚存，路就和我们密切相连。请仔细读读《路》，想想它有什么含义，给你带来了什么启迪。

母亲逼着“我”用一根木棒打出了“在街上行走的权利”，她知道，孩子长大了，不可能永远只呆在安全的家里；她知道，世上有太多的不公平，用眼泪与退让不能换来很好的生存。于是她咬咬牙，“砰”的一声，在“我”面前关上了家门。慈爱的母亲从不缺少适时的严厉。“我”应该感谢母亲，在“我”抡出木棒的一瞬，“我”长成了顶天立地的男子汉。

4 紧握木棒的黑孩子

[美] R. 赖特

那天晚上，母亲告诉我：今后我必须学会自己到食品店买东西。母亲领我到大街拐弯处的食品店走了一趟，让我记住道怎么走。我激动不已，觉得自己一下子长成了大人。

第二天下午，我就拎着篮子，沿着人行道，去那家食品店买东西。

当我走到街道的拐弯处时，突然，一伙流氓蹿了出来。他们揪住我的衣领，把我推倒在地。他们夺走了我的篮子，抢去了我的钱。我惊慌失措地回了家。

我把发生的事情告诉了母亲，可是她没作声，随即坐了下来，写了一张所买东西的清单，给了我更多的钱，又打发我去食品店。我踌躇地走上了大街，发现还是那帮小痞子在路边闲逛，我掉头飞奔回家。

“又怎么啦？”母亲问我。

“还是刚才那群流氓，”我战战兢兢地回答，“他们还会揍我的。”

“我要你自己去对付这些人。”她平淡地说道，“好，去吧。”

“我害怕。”我乞求道。

“走吧，不要理睬他们。”她告诉我。我走出家门，径直沿人行道走去，祈祷着——那群小流氓别再骚扰我。

然而，正当我走到几乎和他们并排的时候，其中一个突然喊道：“看，还是那个黑小孩。”

地痞们向我逼过来了。我感到心惊肉跳，马上转身狂奔起来。很快，我被追上了。他们把我搦倒在人行道上。我哭喊，恳求，用两脚使劲蹬，但终无济于事，没逃脱被殴打的噩运。他们掠走了我手中的钱，扯住我的两腿猛拽，朝我的脸上凶狠地抽扇。最后，我又是哭着走回家。

母亲在门口遇见了我。

“他们打……打……打我。”我边抽泣边委屈地说，“他们抢……抢……走了钱。”我正要迈上台阶，渴望着躲进“家”这个避难所。

“你不要进来。”母亲阴沉着脸警告我。

我吓得退回原地，瞪大了眼睛看着母亲，心中无限委屈。“可他们一直追着打我。”我哭诉着。

“那你就给我站在该站的地方。”母亲用吓人的声调说道，“今天晚上我非教你学会挺起腰板儿不可。并且让你学会怎样保护自己。”说着，她走进屋里，我只是战战兢兢地等着，不知道母亲要做什么。

不一会儿，母亲出来，拿出更多的钱和另一张买东西的清单，而且另一只手中拿着一根又长又重的木棒槌。“带上这些钱和这张清单，还有这根木棒槌，”她说，“去，到商店把东西买来。”

我疑惑了——母亲在教我打架——这是她以前从没有做过的事。

“可是，我怕——”我嗫嚅着。

“要是买不到东西，你就不要进这个家门。”母亲冷冷地说。

“他们会欺负我，他们……”

“那你就待在外面，不准回来！”

我攒足了力气向台阶上冲去，试着挤过母亲，闯进屋里。可随即而来的，是脸颊上重重的一记耳光。我被抽到了大街上。我哭求着：“妈，求求您让我明天再买吧！”

“不行！”她说，“现在就去。你要是空手回来，我非揍你不可。”

“砰”的一声，母亲关上了门，上了保险。

那伙流氓就在我身后，只身一人面对这阴森的道路，我惊骇地颤抖着。只有两条路可走，或是回到家里，或是远离家门。我攥着木棒，边抽泣边思索。如果我回到家里，最终也躲不过被母亲打一通，而且自己丝毫不会对此做什么改变，然而，我要是走上街头，去面对那些无赖，那么至少可以获得机会——用棒和他们较量较量，看到底谁输谁赢。

我慢慢沿街走着，接近了那伙地痞，我捏紧了木棒，紧张得几乎停止了呼吸。

我已经站在他们对面了。

“黑小子，又来啦。”狂吼滥笑着，他们很快把我围住，其中一个正要抓我的手。

“我他妈宰了你们！”我从牙缝中挤出这样一句话。随着我的吼声，手中的木棒早已使一个地痞的脑袋开了花。接着又是一棒，闷住了另一个流氓。就这样，我打倒了一个又一个，把刚才的怨恨和愤怒全部倾注在这根大棒上。我明白，只要我停歇一秒钟，痞子们就会缓过劲，所以我要把他们一个个打倒，不能让他们有机会再爬起来。我呐喊着，挥舞着，眼睛里浸满了泪水。刚才所遭受的殴打，所受的屈辱，一幕幕又在脑子里呈现。阵阵余悸使我每抡动一次大棒都用上全身每一分气力。

挨过一顿猛击，小流氓个个狂呼乱喊，抱头鼠窜。有个地痞瞪大了眼睛看着发生的一切，一点也不相信这是刚才那个任他们肆意欺侮耍弄的黑小子。他们大概从来也没看见过这样的疯狂愤怒。

我站在那儿喘吁着、叫骂着，激他们上前来斗。当发现小流氓们真的吓破了胆时，我就急追过去。他们喊着、叫着飞跑进各自的家里。

随后出现在街道上的是那些地痞的父母们，他们是来吓唬我的。是平生第一次吧，我冲着大人们高声喊叫。我警告他们，如果要找我的麻烦那我就让他们尝尝我木棒的滋味。

最后，我终于走到商店，买了东西。

回家的路上，我仍紧握木棒，准备着再次用它保护自己。可是，这回连个流氓的影子都没有碰上。

就是那天晚上，我赢得了在美国孟菲斯城的街道上行走的权利！

（李世勇译 摘自《年轻人》）

【思考】

“我”是黑人的孩子，在特殊的历史与社会环境中，母亲的这种带有一点极端的教诲是可以理解的。抛开这些，从本质上看，你最欣赏母亲身上的哪些东西？

一个春天的夜晚，月亮的清晖倾泻在大地上，空气里弥漫着“梨花和忍冬树丛发出的清香”，一个孩子偎依在母亲的怀里，静谧中聆听着一切生命的律动：小树在拔节，小动物在欢跳，小花在飘落，小果实在成熟——朦胧中他意识到，这就是“他的一生中”的“最美好的时刻”。这个时刻，他有了对生命的感知和体会：一切生命的美好，都在于它的神秘，和神秘中自然的的活动、生长、壮大。

5 最美好的时刻

[美] 格拉迪·贝尔

人，在他的一生中有一段最美好的时刻。

记得我的这一时刻出现在八岁那一年。那是一个春天的夜晚，我突然醒了，睁开眼睛，看见屋子里洒满了月光，四周静悄悄的，一点声音也没有。温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

我下了床，蹑着脚轻轻地走出屋子，随手关上了门，母亲正坐在门廊的石阶上，她抬起头，看见了我，笑了笑，一只手拉我挨着她坐下，另一只手就势把我揽在怀里。整个乡村万籁俱寂，临近的屋子都熄了灯，月光是那么明亮。远处，大约一英里外的那片树林，黑压压地呈现在眼前。那只看门狗在草坪上向我们跑来，舒服地躺在我们