

周易解题及其读法

钱基博 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

周易解题及其读法

钱基博 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

周易解题及其读法 / 钱基博 著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5495 - 0022 - 2

I. ①周… II. ①钱… III. ①周易—研究
IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178441 号

总 监 制: 郑纳新
策 划: 郑纳新
责任编辑: 杨志友
装帧设计: 赵 瑾

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/32

印张: 3.5 字数: 70 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定价: 18.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 0539 - 2925659)

出版说明

二十世纪中国文化昌盛,名家名作接踵相继,令人目不暇接;正是此种繁荣,铺垫了今日中华民族的伟大复兴。故谓思想文化实乃一个民族进步的关键所在,只要有思想文化的活跃滋长,民族精神可以起衰继绝,民族血脉可以雄劲康健。而文化的发达,首在继承。唯有继承,始有创造。而继承的关键在乎吸收精华,剔除糟粕。故而,我们遴选二十世纪文化学术名作,重新校订出版,以便于各界读者阅读鉴赏与研究参考。

广西师范大学出版社集团

上海贝贝特文化传播公司编辑部

二〇一〇年八月

目 录

一 绪论	1
二 “周易”二字解题	5
三 《周易》之作者	12
四 《周易》见于先秦诸子之引说	17
五 汉以后《周易》之学者及其解说	22
六 《周易》之本子	60
七 《周易》之读法	65

一 绪论

“《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》六经，皆史也。”会稽章学诚倡焉，仁和龚自珍、余杭章炳麟、钱唐张尔田推衍焉。然要非所论于《易》，何者？史以藏往，《易》以知来。史者所以记群治之事为，而《易》者所以籀群治演化之大例者也。《尚书》记言，《春秋》记事，分隶左右史（《汉书·艺文志》曰：“左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚书》”）。而《周礼》掌建邦之六典，太史所掌《士礼》十七，亦垂国典，殆后世通典、通考之权舆，谓之史，可也。太史陈《诗》以观民风，明王政之变，孟子曰：“《诗》亡然后《春秋》作”，虽不名史而丽于史焉，可也。独是《易》之为书也，明天之道，察民之故，“圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象；圣人有以见天

下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也”（《系辞上》）。帝王之言行，不屑记也；事为之制度，不备载也。要以设卦观象，开物成务，而冒天下之道，通天下之志焉，宁得以史概之乎？孔子知其然，曰：“神以知来，知以藏往”（《系辞上传》）；曰：“数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也”（《说卦》）；“夫《易》，彰往而察来”（《系辞下传》）。史之记在藏往，知之事也；《易》之用以知来，神之事也。循其故迹之谓顺，推其未然之谓逆，此《易》与史之辨也。太史公知其然，曰：“《易》著天地阴阳四时五行，故长于变；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川溪谷禽兽草木牝牡雌雄，故长于风。”（《史记·自序》）于《书》《诗》曰记，于《易》曰著。记者据事而直书，史家载笔之大法；著者本隐而之显，易道前民之妙用。此“易”与“史”之辨也。夫史之记事也，显而可观，而易之为道，则玄而难明！英哲家斯宾塞尔曰：“民之察理也，常易其专显而难其浑玄。专显者，物必某物，人必某人，既耳目所可加，

亦心思所易附者也；浑玄者，会通众事，不一不拘，类异取同，言足统物者也。喜专恶浑之心习，见于野蛮为最多。及其文明，犹未能去，故家童里儿，每乐翁媪为言故事。而小说稗书，销售必多。家居晨起，取阅报章，于所记之狱讼盗贼、宫闱起居、死亡生育、嫁娶离异，皆所大饕观，未尝嫌琐。入五家之闾，其道路偶语，风过微闻，尔汝我他，累用不绝，大都鄙近人事已耳。人情之为学也，常乐其浅易而惮其艰深。彼以为求史学于纪传之中，则穷理之与娱乐，可并行而不背，神思所寄，既乐于毛举，乃近观古人嵬琐之迹，即有以知教化世运之所以隆污，事之易为，孰逾此者。其神识之凡近，与村姬灶养无殊也。吾闻乍遇生人，欲测其心量之广狭者，术莫便于较其语次所用专名与所用公名多寡之比。大抵用会通之语多者，其为人必经学问；用专指之名众者，其人神识不越下中。盖人心之于事物，能违其凌杂而得其贯通者寡矣。”（见严复译《群学肄言·倡学篇》）“夫象数之理，纵极幽玄，其所据之今有，必先周知；其用事之物，亦有限域。独至群国，一事之本原流变，

往往迎不见首，从不见尻，其今有既不周知，用事之物又常无限，其曼衍蕃变之情，皆象数所无有。”（见严复译《群学肄言·砭愚篇》）於戏！此《易》“开物成务，冒天下之道”之所以为“极深而研几”也！寂然不动，感而遂通，非天下之至神，其孰能与于此哉！余十年读《易》，未窥蕴奥，爰当启蒙而述是篇。

二 “周易”二字解题

古《易》有三：神农曰《连山》，黄帝曰《归藏》（孔颖达《论三代易名》曰“杜子春云：连山伏羲，归藏黄帝”“案《世谱》等群书，神农一曰连山氏，亦曰烈山氏；黄帝一曰归藏氏”），文王曰《周易》，厥为后学儒、道、墨三者分家之所本也。道家宗老子，而实源出黄帝。如伪《列子》引《黄帝书》曰“谷神不死，是谓玄牝；玄牝之门，是谓天地根”四语，见老子书。而老子书好以阴性为喻，言“归”言“闭”，如曰“万物之母”，曰“玄牝”，曰“知雄守雌”，曰“常德乃足，复归于朴”，曰“塞其兑，闭其门”，曰“用其光复归其明”，与《周易》之“扶阳抑阴”，而有以“见天下之动”者不同，疑出《归藏》义也。墨者出于禹而实滥觞于神农。孟子有为神农之言者许行，主并耕之说，亦墨子尚同

之指也。儒家者流，集大成于孔子。孔子曰：“文王既没，文不在兹乎”，而以斯文未丧为己任，则孔子固自承为继文王者者也。故儒家之学，出于周易；道家之学，出于《归藏》；墨家之学，出于《连山》。道、墨书佚，独行《周易》。所谓《易》者，何也？曰：“易”之为言“变”也，《系辞》明著之矣：“易穷则变，变则通，通则久，是以自天祐之，吉无不利。”（《系辞下》）然则非明“变”，不足以尽“易”。“在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡，鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。”（《系辞上》）此天地自然之变也。“天地变化，圣人效之。”（《系辞上》）“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣，系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趣时者也；吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。”（《系辞下》）此易道拟象天地自然之变也。故曰：“易者象也，象也者像也”（《系辞下》）；“圣人有以见天下之赜而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象”（《系辞上》）；“是

以明于天之道而察于民之故”(《系辞上》)。曰：“乾坤其易之蕴耶？乾坤成列而易立乎其中矣。乾坤毁，则无以见易。易不可见，则乾坤或几乎息矣”(《系辞上》)；“是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法。”(《系辞上》)；“举而措之天下之民，谓之事业”(《系辞上》)；“极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞”(《系辞上》)；“爻也者，效天下之动者也”(《系辞下》)。夫非象变不足以明易，而非效动，不足以通变。孔颖达《论易名》曰：“易者，变化之总名，改换之殊称。自天地开辟，阴阳运行，寒暑迭来，日月更出，孚萌庶类，亭毒群品，新新不停，生生相续，莫非资变化之力，换代之功。然变化运行，在阴阳二气，故圣人初画八卦，设刚柔二画，象二气也，布以三位，象三才也。以文王所演故谓之《周易》，其犹《周书》《周礼》题‘周’以别余代。”其所以论“易”者是，而言“周”则非也。不知“周”之为言“周币”也，“周而复始”也。谓之“易”者，所以明世道，穷变通，久之必然；而系以“周”者，

所以明世变剥复循环之有常，义取相资，宁以代名。孔颖达引郑玄《易赞》及《易论》云：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。《连山》者，象山之出云，连连不绝。《归藏》者，万物莫不归藏于其中。《周易》者言易道周普，无所不备。”是郑玄不以“周”为代名。而《周礼》春官太卜掌三卜之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。郑玄注：“《连山》，似山出内气也。《归藏》者，万物莫不归而藏于其中。”贾公彦疏：“《连山易》，其卦以纯艮为首。艮为山，山上山下，是名连山；云气出内于山，故名易为连山。《归藏易》以纯坤为首。坤为地，故万物莫不归而藏于其中，故名易为归藏也。郑虽不解《周易》，其名《周易》者，《连山》《归藏》，不言地号，以义名《易》，则周非地号。以《周易》以纯乾为首，乾为天，又能周匝于四时，故名易为周易也。”是贾亦不以“周”为代名，而释“周”为“周币”，挾经之心，执圣之权，盖视郑指尤谛审焉。然“周”之为言“周币”也，“周则复始”也，非贾君后起之义，而孔子系《易》以来，授受之微言大义也。何以明其然？按孔

子系《泰》之九三曰：“无平不陂，无往不复”，彖复见天地之心，而作《序卦》以序六十四卦相次之义：泰之受以否也，剥之穷以复也，损而不已必益，升而不已必困，如此之类，原始要终，罔不根极于复，所以深明易道之“周”也。其见义于《系辞下》者曰：“易之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，惟变所适。”斯尤明称易道变动之“周流六虚”焉。孔颖达疏：“周流六虚者，言阴阳周遍流动在六位之虚，六位言虚，位本无体，因爻始见，故称虚。”说卦曰：“分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。”正与《系辞传》“周流六虚”之说相发明。“分阴分阳”以位言：凡卦初三五位为阳，二四上位为阴，自初至上，阴阳各半，故曰“分”。“迭用柔刚”以爻言：柔谓六，刚谓九也。位之阳者，刚居之，柔亦居之；位之阴者，柔居之，刚亦居之；或柔或刚，更相为用，故曰“迭”。位之阴阳相间，则分布一定；爻之柔刚不同，则迭用以居；《系辞下》所谓“周流六虚，上下无常”也。“周”有原始反终之义。而《周易》以纯乾为首。

“乾，健也，为天。天行不息，周天三百六十五度四分度之一，一日一夜行一周，复其故虚，日东行一度。”（姚配中《周易姚氏学》乾象曰天行健案）乾道之变，天行之复也。孔子之彖《乾》曰：“大明终始，六位时成。”夫《乾》彖之所谓“大明终始，六位时成”，即系辞传之所谓“周流六虚”也。不曰“大明始终”，而曰“终始”者，盖日月运行，原始反终，天行之周，必复其始焉。孔颖达疏：天行健者，谓天体之行，昼夜不息，周而复始，无时亏缺，故曰“天行健”，似亦窥见此指。《系辞上》曰：“刚柔相推而生变化。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。”天行之周，昼夜迭运，易道之周，刚柔相易。成象之谓乾，效法之谓坤，《系辞上》曰：“易与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说；精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流，乐天知命，故不忧；安土敦乎仁，故能爱；范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知。”所谓“知”者，

何也？曰“知幽明之故，原始反终”也。孔颖达疏：“昼则明也。夜则幽也。”通乎昼夜之道而知幽明之故，原始反终，即知易道之周与天地准矣。“日月运行，一寒一暑。”（《系辞上》）“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”（《系辞下》）此天行之周也。“是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”（《系辞上》）“万物出乎震，震，东方之卦也。齐乎巽，巽，东南也；齐也者，言万物之絜齐也。离也者明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而成始也，故曰：成言乎艮。”（说卦）凡此之类，胥以明易道之屡迁，象昼夜四时之周而必复其始焉。此题易之所为冠以“周”欤？

三 《周易》之作者

考《周易》作者，孔颖达《论重卦之人》及《卦辞爻辞谁作》云：“《易》历三圣。伏羲既画八卦，即自重为六十四卦（采王弼说），文王作《卦辞》，周公作《爻辞》（采马融、陆绩等说），孔子作《十翼》。所以只言三圣，不数周公者，以父统子业故也。”自东汉后起之说耳！若东汉以前，儒者皆言伏羲画卦，文王重卦，孔子系辞，更无异说。《系辞下》曰：“古者庖牺氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”只言庖牺作八卦，而不言重卦。《史记·太史公自序》曰：“伏羲至纯厚，作《易》八卦。”《日者列传》曰：“伏羲作八卦，周文王演三百八十四爻，而天下治。”《周本纪》曰：