

五四以来的 中国词坛

唐景凯 著



广东人民出版社

五四以来的中国词坛

唐景凯 著

广东人民出版社

责任编辑：陈俊仪

封面设计：蒙复旦

责任技编：梁 智

五四以来的中国词坛

唐景凯 著

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州全盛制版印务公司制版

广东第二新华印刷厂印刷

（光复中路 270 号）

787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 180,000 字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7—218—01998—6/I·249

定价：18.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

艾治平

从 1919 年的五四运动至今近八十年了。当年“打倒孔家店”的怒吼声，由北而南，迅速弥漫全国。这股不可阻挡的历史潮流，猛烈地冲击着几千年来的传统文化。自由体的新诗应运而生。不过如果稍作一下历史回眸，便会发现：清末民初的诗坛词坛曾经是群英毕聚，少长咸集，仅从《光宣诗坛点将录》、《光宣词坛点将录》，便可见当时才彦之盛。辛亥革命成功前两年（1909 年 11 月 13 日），柳亚子、陈去病、高旭、宁调元等发起成立“南社”，至 1928 年，入社诗人、词家总数达 1182 人。正是在五四运动的高潮中，以宗宋为主而溯源于韩杜的“同光体”诗人陈衍、苏堪（郑孝胥）、陈三立、沈曾植、袁昶等，都曾负隅反抗。在江南、清遗老词坛巨擘况周颐、朱孝臧等从来未停止过创作活动。章士钊以捍卫“国粹”为宗旨，还创办了《甲寅杂志》。此后数十年，白话文取代了文言文，而耐人寻味的是：自由体的新诗却没有取代格律体的旧诗！到 1978 年“拨乱反正”以后，旧体诗更如雨后的原野，花木葱茏，呈

现出前所未有的绚烂景象。据悉：现在全国诗词社团已达千余个，全国诗词刊物已达千余家，诗词专集已有数百种，中华诗词学会会员已达四千余人，各地诗词社团会员已达数万人。^①无论从作者或作品的数量说，都是十分可观的。基于此，故借用冯煦的话以评新、旧诗曰：“翔双鹄于交衢，驭二龙于天路”，它们并驾齐驱地支撑着中国的诗坛大厦。

不过若从另一个方面来看，就不那么令人欣慰了。我们知道，出版的诗词报、刊、书数量虽多，但读者并不众。就我所见，大学中文系的学生也甚少读当代诗词的。一些人自称或被冠以“诗人”“词家”受到社会尊崇，那是由于他们在政治、军事、学术著作各个方面的卓越成就，而不是因为他们会写诗（词）。即使的确以诗词名重当世的人，他们的作品也是在相当狭小的文人圈子里传诵，并未引起广大读者的兴趣，更不用说“洛阳纸贵”了。王国维云：“凡一代有一代之文学。楚之骚、汉之赋，六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”^②今天的诗词创作从总体来说，虽远未达到“一代文学”的唐诗宋词水平，但毋庸置疑的是其中有一些篇章置之唐诗宋词中，思想性固超过前人，艺术魅力也并不逊色，那么为什么远远没有引起“童子解吟”、“胡儿能唱”的效应呢？^③自然，时代不同了，人们的兴味广泛了，文学艺术欣赏的门类丰富了，以及佳作毕竟不多等都是原因。但唐诗宋词与当代诗词的读者如此天悬地殊，我认为，其中一个被忽视了的重要原因是：习惯的传统势力在作怪，“乃不知有汉，无论魏、晋”！^④而这又是和对现当代诗词的缺乏研究、探讨、宣

传、包装，紧密相关联的。

正由于此，当读到唐景凯君《五四以来的中国词坛》这书的原稿，我确有“皎皎白驹，在彼空谷”的喜悦。^⑤因为在这之前看到的只是现当代诗词的评点，连赏析文章也不多。如果从此逐渐引起读者的注意和兴趣，进行认真的研究和探讨，冷落的场面一定会有所转变。从这个角度看，本书的出版意义，又远超过书的本身了。

五四以来的词作，散见于全国大大小小的报刊上；辑录成书的，除极少数如领袖人物和著名学者的作品，均未广泛流布，搜集成这样一本书，可以想见并非易事。而关键是著者还作了一番“爬罗剔抉”的功夫。他对收入书中的词作的价值、民族特色、艺术贡献等，提纲挈领地作了概述，对五四以来的主要词集，按专集、总集、选集以及报纸刊物等，进行了分类排列，使人一目了然，便于查检。并按词家的身份（如政治家、军事家、专家学者等）结合各人的作品作了或繁或简的论述。这样，纲举目张，条分缕析，描绘出这一阶段词坛的轮廓。这对于人们作史的探讨或深入研究，大有裨益，本身具有着筚路蓝缕的开拓意义。

从历史的长河来看，近八十年的时间是短暂的。但它不同于历史上任何的八十年。众所周知，中华民族在这一段岁月里，经历了军阀混战、国内革命战争、抗日战争、解放战争、新中国的建立及其以后为世界瞩目的种种重大事件。这都为词人们提供了从来不曾有过的、无可比拟的丰富内容。搜集于本书中最突出分量最重要的是那些写血与火的战斗的词篇，它们既表

现敌人的狡猾凶残，阴险诡诈，更表现出革命者运筹帷幄决胜千里的智慧。这类作品的奇情壮采，绝非封建时代“仰天长啸，壮怀激烈”之作可比，它冲破历代词的疆域，感天地，泣鬼神，化为移山倒海的精神力量。在今天建设改革的年代，仍是鼓舞人心的号角。单看一阕词，它们是伟大斗争的吉光片羽，联起来看，却不难窥见时代的面影，历史的风云。即使单纯从革命的功利观点看，这本书无疑是洋溢着爱国主义情感的好教材。

当然表现著者睿智和功底的还是这本书的评论和述说。述，总的说达到要言不烦，切中肯綮。评，则或画龙点睛，或娓娓道来。行于所当行，止于不可不止，颇具特色。比如以为人景仰和熟知的毛泽东词为例。作者先在《总论·五四以来中国词作的分类论列》中，对其词的调式、法度、风格、思想、艺术技巧、时人评论作一“鸟瞰”式的述说。其后，将其词列入《革命政治家之词》首位，再从其出版情况、海内外影响，尤从其继承开拓并结合具体作品，作了详细的评论。既吸收各家研究之所长，也有自己的见解。如云：“四十几年来，社会各界对毛泽东词作的研究，是有相当成绩的，但也有一些不足。例如对其历史意义、艺术技巧和词体特性等探讨得较少。”并于最后《各家词作的个性》用点评的方式曰：“毛泽东之词，一言以蔽之，或可日所当行，抒所当抒”。顺便提一下，这种我姑名之曰的“八字评”，成为本书一个一个耀眼的小光环。如评陈毅之词曰：“横槊长歌，忠肝义胆”。评陶铸之词曰：“血性文章，松树风格”。评李锐之词曰：“紫药为墨，故事新篇”。评郁达夫之词曰：“白面书生，血性文字”。评王季思之词曰：“现实形态，时

代新声”。评廖仲恺之词曰：“大义凛然，浩气长存”。评柳亚子之词曰：“一代豪士，长调大师”。评王昆仑之词曰：“意境新颖，格律精严”等等。虽源于钟嵘《诗品》，但字数少，既未以偏概全，且大抵中鹄。

毛泽东词，妇孺皆知，著者用笔较简。而对戏剧论著名家吴祖光一阕《鹧鸪天·盈颠华发》和李门的一阕《八声甘州·兰生蕙长越王台》，著者不仅字释句解，而且从词的格律、作法、结构等许多方面，引古鉴近，作了详细的辩证和赏析，洋洋洒洒，写了三千字。所以我说，他的议论是集点、评、赏、析于一炉的。

这是一本“包罗万象”的书。1919年五四以来（通常称为现代、当代）的近八十年词作，浩如烟海。这是第一本进行较系统整理并进行了或繁或简评论的书。“万事开头难”，尽管它也有一些不足，但春梅已绽一枝，繁花盛开，当不会远。我与著者相识于1965年我去广州广播电视大学、广州业余大学兼课时。三十年来时有过从。但我没有唐人杨敬之“评生不解藏人善，到处逢人说项斯”的善行。这里所写只是我的“读后感”，挂一漏万，在所难免，祈著者读者指正；而名之曰“序”，循常规而已。

1995年夏于暨南大学明湖畔

①见本书《结语》。

②王国维《宋元戏曲考·序》。

③李忱《吊乐天》：童子解吟长恨曲。胡儿能唱琵琶篇。

④陶渊明《桃花源记》。

⑤《诗经·小雅·白驹》。

目 录

序.....	1
总论.....	1
一、五四以来中国词作的价值.....	1
(一) 体现了词体独有的民族特色.....	1
(二) 体现了词体独到的艺术贡献.....	2
(三) 继承了中国词史优良的创作传统.....	3
(四) 发挥了重大的新的历史时期的社会作用.....	3
二、五四以来中国词作的书刊.....	5
(一) 主要的词作专集.....	5
(二) 主要的词作总集、选集.....	6
(三) 主要的词作报纸、刊物和专栏.....	7
三、五四以来中国词作的分类论列.....	8
(一) 革命政治家之词.....	9
(二) 革命军事将领之词.....	13
(三) 革命烈士之词.....	17
(四) 专家学者之词.....	19
(五) 爱国同胞之词.....	25
(六) 人民群众之词.....	29
第一章 革命政治家之词.....	33
概述.....	33

（一）毛泽东之词	33
（二）周恩来论词	36
（三）叶剑英之词	37
（四）谢觉哉之词	41
（五）林伯渠之词	45
（六）李木庵之词	46
（七）熊瑾玎之词	48
（八）陈毅之词	49
（九）陶铸之词	56
（十）邓拓之词	59
（十一）胡乔木之词	62
（十二）延安怀安诗社精神	63
第二章 革命军事将领之词	65
概述	65
（一）张爱萍之词	66
（二）郭化若之词	68
（三）魏传统之词	73
（四）郭述申之词	75
（五）沈其震之词	76
（六）陈大远之词	77
（七）朱光之词	81
（八）李锐之词	85
（九）石铃之词	88
第三章 革命烈士之词	91

概述	91
(一) 贺锦斋之词	92
(二) 熊亨瀚之词	94
(三) 陈国桢之词	95
(四) 田波扬之词	96
(五) 郁达夫之词	96
(六) 于方舟之词	97
(七) 瞿秋白之词	97
(八) 吕东之词	100
第四章 专家学者之词	102
概述	102
(一) 夏承焘之词	105
(二) 唐圭璋之词	113
(三) 赵朴初之词	117
(四) 王季思之词	120
(五) 沈祖棻之词	126
(六) 刘永济之词	130
(七) 郭沫若之词	133
(八) 茅盾之词	136
(九) 蔡天心、邓均吾、曾惇、端木蕻良、 袁鹰之词	140
(十) 田汉、吴祖光、李门、丰子恺之词	145
(十一) 华罗庚、茅以升、罗竹年、高福暉 之词	159

第五章 爱国同胞之词	159
概述.....	159
(一) 廖仲恺之词.....	162
(二) 柳亚子之词.....	164
(三) 朱蕴山之词.....	169
(四) 胡厥文之词.....	171
(五) 王昆仑之词.....	172
(六) 钱昌照之词.....	173
(七) 于右任之词.....	175
(八) 梁枫之词.....	178
(九) 于宇飞、欧阳不修之词.....	179
(十) 莫默、谭任杰之词.....	182
第六章 人民群众之词	186
概述.....	186
(一) 北京人民群众之词.....	187
(二) 南京人民群众之词.....	191
(三) 杭州人民群众之词.....	193
(四) 河南人民群众之词.....	195
(五) 陕西人民群众之词.....	197
(六) 其他地区人民群众之词.....	200
(七) 怀念陈毅之词.....	203
第七章 选本选介	211
一、《〈东风〉旧体诗词选》.....	211
(一) 概述.....	211

(二) 作品选录·····	212
二、《中国当代诗词选》·····	220
(一) 概述·····	220
(二) 作品选录·····	221
三、《风韵寰瀛》·····	238
(一) 概述·····	238
(二) 作品选录·····	241
四、《金榜集》·····	256
(一) 概述·····	256
(二) 获奖作品选介·····	258
(三) 熊鉴之词·····	261
(四) 顾兆勋之词·····	263
(五) 徐永江之词·····	263
(六) 特邀作品选录·····	264
结语·····	270
一、中国词体的世界意义·····	270
二、五四以来中国词体的辉煌成就·····	274
三、七十年代末期以来中国词坛的新的气象·····	277
四、五四以来中国专家学者对中国传统文学形式的见解·····	279
五、五四以来各界各家词作的个性·····	285
六、期望·····	288

总 论

五四运动以来，中国传统词体遭遇到沉重的打击，蒙受了巨大的创伤，先后经历了六十年厄运。五四运动以来，和格律诗体、文言文体一样，中国词体被称为“旧体”、“束缚思想”之体乃至“封建余孽”之物等，简直成了洪水猛兽。这是由于一些极端的政治观点、狭隘的文学理论和愚昧无知的局限所造成的，实在令人感到遗憾。然而，“野火烧不尽，春风吹又生”，几十年来特别是近十多年“拨乱反正”以来，词体以它独特的艺术形式、雄厚的群众基础和顽强的生命力，巍巍然屹立于不败之地，这又令人感到欢欣鼓舞。

五四运动以来的词作，高手如林，作者层面宽广，产量丰富。题材开阔，意境新颖，时代气息浓厚，在新的纪元中放射出新的光辉。继承了中国词史的优良传统，技巧高超，达到了高度的思想水平和艺术水平，富于民族特色，具有世界意义，值得世人注目。

一、五四以来中国词作的价值

（一）体现了词体独有的民族特色

词体是中国文学艺术、世界文学艺术一种非常特殊的体裁，是中国文化、世界文化的一个十分独特的组成部分。词体固然不同于散文、小说和戏剧文学，也不同于古体诗、格律诗、散曲和国外的十四行诗、阶梯诗等。它是一种格律特别精严、技巧特别讲究、创作难度相当大、韵味相当浓郁、节奏十分动人、感染力十分强烈并因而最富于民族特色的诗体。现在不少学者一反过去的偏见，认为作品的民族特色越强，其普遍意义、世界意义就越大；这种看法是颇有见地的。五四运动以来的词作，体现了词体的这种意义。

（二）体现了词体独到的艺术贡献。

词体是一种本要配合音乐、用以歌唱而具有严格格律的诗歌体裁。和一般诗体不同，它本来是要配合音乐，用以歌唱的（后来词作只是书面读物，则不必配乐歌唱）。和古代乐诗不同，先秦时期诗歌入乐配的是雅乐（庙堂音乐），汉魏六朝乐府入乐配的是清乐（民间音乐），隋唐兴起的词体入乐配的却是燕乐（隋唐以来以汉族民间音乐为主，糅和中国少数民族音乐，并吸收部分外来音乐而形成的新声）。词有定调，任何一首词作都要从属于某一个调子，任何一个调子都要从属于某一个宫调。清人王奕清《词谱》收录词调 826 调，2306 体，最为完备。调有定规，从字数看有短调、中调和长调；从片段看有单调、双调、三叠和四叠；从句子看有固定的句数。句有定字，句式长短不一，有一言句、二言句、三言句至十一言句等；所以词体又叫“长短句”。字有定声，声指字的声调，即字音的高低升降，包括平仄、四声和阴阳等。韵位各调各有不同，韵位是音乐的小

停顿。此外，词中还有领字、对偶和节奏方面的一些定格。

中国文学在文学语言、文学意象、文学体裁、常用题材、常见主题、创作方法、表现手法、文学意境、文学风格、审美情趣和理论批评标准等方面，都有明显的中国独特个性（中华民族特性）。中国文学十分发达，中国文学又以诗歌最为发达，中国诗歌又以格律诗最为精巧严格，中国格律诗被称为世界上最为精严的诗歌。而如上所述，词的格律更为特殊，词的格律比格律诗更多更严更难于掌握。然而据说名伶戴着镣铐跳舞，更能显示技艺，更高超精巧，更有感染力，是则有人舍古诗而趋律诗，舍诗而趋词，舍易而趋难，就不足为怪了。

词的体制，是中国文化、中国文学的一种杰作，是对世界文化、世界文学的一种伟大贡献。五四运动以来的词作，体现了词体的这种贡献。

（三）继承了中国词史优良创作传统

词体起源于隋唐，繁荣于两宋，持续于元明，复兴于清代，至今而不衰。词体发展的历史已有一千多年，源远流长。历代词作的数量多达数万首乃至数十万首，产量丰富。历代并出现了许多名家高手，形成了各种各样的词的流派（体格），如敦煌民间词、早期文人词、花间词、南唐词、婉约词派、豪放词派、大晟词、易安体、爱国词派、格律词派、阳羡词派、浙西词派、常州词派和清季四家等，这是中国文学史文化史上一笔可贵的遗产。五四运动以来的词作，在思想内容上、艺术形式上和创作方法上、艺术风格上，继承了中国词史的优良传统。

（四）发挥了重大的新的历史时期的社会作用。