

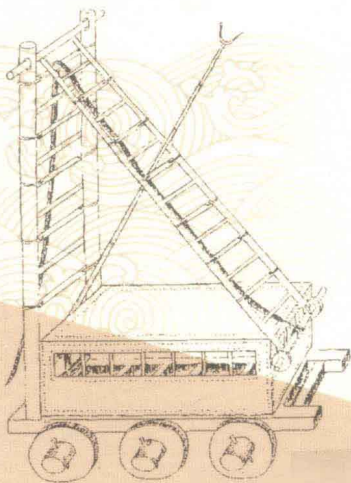
【品读诸子百家】

文化元典 精神家园 心灵故

墨家

行侠仗义说

萧鲁阳 著



湖北长江出版集团
湖北人民出版社



【品读诸子百家】

行侠仗义说墨家

萧鲁阳 著

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

行侠仗义说墨家/萧鲁阳著.
武汉:湖北人民出版社,2011.1

ISBN 978 - 7 - 216 - 06395 - 1

- I. 行…
- II. 萧…
- III. 墨家—研究
- IV. B224.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 078460 号

行侠仗义说墨家

萧鲁阳 著

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:湖北恒泰印务有限公司
开本:640 毫米×960 毫米 1/16
字数:116 千字

经销:湖北省新华书店
印张:10.5
插页:1

版次:2011 年 1 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06395 - 1

印次:2011 年 1 月第 1 次印刷
定价:20.00 元

本书采用的图片,有一部分因辗转引用,无法与原作者取得联系并一一署名,在此谨致谢忱,并请相关作者与我们联系,我们将按有关规定支付稿酬。

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>



总序

在人欲横流的今天，技术性充斥每个人的私人生活和公共空间。科学变成了技术，机器借技术实现了高效率，并制造出堆积如山的批量商品。商品在“惊险的一跳”又一跳之后，终于转化成终极消费，人们的物质生活从来没有如此丰裕。但是，高效且机械的生活节奏又把人变成了社会机器中的零部件，我们成了“单面向的人”。灯红酒绿、酒足饭饱的物欲满足中，难道我们比古人生活得更明智、更宁静、更温情，或者更加幸福、更加甜美？

先秦诸子百家在我们当下的生活中，到底能有一些什么样的现实启迪意义呢？

诸子百家的思想光芒一旦走进我们的生活，文明古国将不再是一个流行的词汇，而是一种根深永固的自发生长。人不是穿着衣裳会吃饭的猴子，人心需要思想光芒的照亮，有情趣的思想表达是一种更具生命力的思想。大千世界的神秘不会屈从于任何科学家的公式和什么哲学体系；有生命力贯注其中的思想，从来且永远不会被体系所掩埋。“一旦除去体系的虚饰，它们反以更加纯粹的面貌出现在天空之下，显示出它们与阳光、土地、生命的坚实联系，在我们心中唤起

亲切的回想”(周国平语)。

对于每一个炎黄子孙来说,寻根是一项祈盼,一种回望,一个根本性的生命情结。

无根之木不长,无源之水不流。没有中国传统文化的现代化只能是翻个版的西化。

古圣先贤的思考从来都以无形的方式体现在我们的情感、理性和思想、行为方式之中,流淌在我们的血液之中,既是我们生活的价值参照,也是我们的生活本身。它是我们精神的家园,心灵的故乡。在一片桑梓之根部,纵横交错、盘结滋养着的是一派郁郁葱葱的绿色。

寻根就是祭祖,祭祖不若数典。数典的简洁方式是说“家”。

在百花齐放、百家争鸣的诸子时代,不管是司马谈的“六家”,还是班固的“十家九流”,都标定着民族灵魂深处那骚动而睿智的创造精神。我们这里选定的八家,正是那文明源头的思想灵光。那灵光曾经、正在并将永远照亮我们的生活,滋养我们的中国心。

酒酣耳热之际,你可能和亲朋好友倾诉衷肠,也可能与谈判对手斗智斗勇。即使你身无系于国事负累,心无滞于工商利润,若非实不得已,你也当有家室之事。扶老携幼,面对或温柔体贴或伶俐可爱的妻子儿女,你得负起人生的责任,有所担当,再苦再累,情愿心甘。当此之时,你是儒家。

或清茶一杯,或独酌对月;或忙里偷闲,或静享清福。心事浩茫连广宇,笑看人生无事忙。你厌倦了乱哄哄你方唱罢我登场的喧闹,看破了人情冷暖,世态炎凉,身退心隐,恬淡寡欲;面对大千世界,反省匆促人生,淡然一笑,气定神闲。生前身后事,流光促此生。于此之际,你是道家。

守信仰,讲操守,以一种宗教式的献身热情,义无反顾地投身于现实的生活之流。无私行天下,慷慨助他人,行侠仗

义，侠肝义胆；悲天悯人，摩顶放踵，自苦为极，胸怀天下，兴利除害，不遑启居。救民于水火，止国于攻伐。千夫诺诺，不如一士之谔谔；你路见不平一声吼，该出手时就出手。于此，你是墨家。

相信实力，巧用资源，运筹帷幄，操控全局。富其国，强其兵，创名牌，抢市场。你以斗争、竞争为乐趣，以权势、财富为追求。你叱咤风云，高高在上，深其机，济其欲，为了养尊处优，你冷峻面对，无情地除掉所有可能的威胁。狮子般的雄心，狐狸般的狡猾；或有铁骨铮铮、刚直不阿之人格。若如此，你是法家。

审时度势，信勇果敢，仰观天文，俯察地理，运筹于帷幄之中，决胜于千里之外。既能知己，又会知彼，上兵伐谋，不战而屈人之兵。在当今这个商战烽烟铺天盖地的时代，商场如战场。商战虽不是你死我活，却是盈亏胜负，系于一念之间。若是动能有成，当因其难能而可贵。此时，你是兵家。

你可能以酒会友正在杯觥交错，你可能代表公司正在谈判桌上。当然，你也可能承担着国务活动，正在办外交。人生在世，与人交往不可免，趋利避害是本能。为了达成目的，你思虑再三，夜不成寐，纵横捭阖，分化组合。唇枪舌剑，雄辩滔滔，避重就轻，神出鬼没，谋定而临权，然后一锤定音。当此之时，你是纵横家。

负阴而抱阳，金木水火土。东西南北中，空间之上下四方大无穷；年年月月春春夏夏，日月替行，昼夜交错，时间之流贯行而大化。人在天中，天在心中，自然生存，随序运化。或喜或怒，或哀或乐，人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，天有风云变幻，年有春夏秋冬。春花秋月，悦赏天地之德；冬棉夏单，合于四时之序；调饮食，谨动行。这是阴阳家。

说话算数，言词谨严，抽象思辨，以理服人。名学作为中国古代的逻辑学，亦以正名实以化天下为己任。此学于后世

虽未能得到赓续发展以成形，“白马非马”等非常可怪之论，从今天的逻辑学角度来看，亦大有可观之处、用武之地。惜此学淹没，导致中国理论科学落后，此为大憾。亡羊补牢，此正其时！

“周虽旧邦，其命维新”。目前之中华民族，生机盎然，日化年更，大船掉头，蓄势勃发。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，“问渠那得清如许，为有源头活水来”。兹品读八家，襄赞盛举，总而言之曰：

儒家以亲感人，语重心长，用宗法秩序奠定了礼法的基础。
道家以德惠人，美妙玄思，用自由创造滋养着子孙的智慧。

墨家以爱砺人，慷慨高歌，用博大的胸怀践履着侠义的事业。

法家以力治人，舍身殉道，用强硬的铁肩捍卫着文明的尊严。

兵家以智屈人，正气凛然，以审时度势的理性坚守着和平的防线。

纵横家以利动人，巧舌如簧，以趋利避害的智慧维护着理性的生存。

阴阳家以喻醉人，出神入化，以海阔天空的想象抚驱着生命的心痒。

名家以理服人，义正辞严，以周详严谨的言辞勾勒出科技的逻辑网。

共同的历史文化就是共同的生活情趣，追寻历史文化的源头就是祈福共同的愿景。“嚶其鸣矣，求其友声”，和风化俗，俟河之清。“行到水穷处，坐看云起时”，思考求索的起点，也是我们终生的归愿。此为序。

安继民

庚寅年秋于一方斋



叙墨 / 1

墨翟姓名趣话 / 3

墨子一生做了啥 / 7

怎样读《墨子》 / 13

寻找墨圣读书的轨迹 / 18

墨子思想的核心 / 22

高远的人本情怀 / 26

百家圣人义不一 / 32

贤人当国天下治 / 36

上下一同天下和 / 40

大同源于尚同 / 45

信息畅通 各得其所 / 49

“兼爱”不同于“仁爱” / 53

侵略战争要不得 / 58

止楚攻宋 / 62

完善主动的防守兵法 / 66

万民同乐方为乐 / 71

曾侯乙编钟的启示 / 77

无限权力归上苍 / 83

有鬼神而无宿命 / 89

花钱不为民办事者戒 / 95



“各尽所能”源于墨家 / 97

人不能不劳而获 / 102

工资和道义 / 104

待客之道 / 110

工作何须盛装 / 114

“父母官”还是“儿子官” / 119

以人为镜谁首倡 / 123

染丝的启示 / 126

夫妇节而天地和 / 131

你是我来我是你 / 134

“杀盗”不是“杀人” / 138

桃树结桃也结李 / 142

引你到天涯边思索 / 144

丈量宇宙 / 147

望气术的绝学 / 152

义之大 侠之大

千秋万代说墨家 / 156



叙 墨

墨子书中，无片简只言涉及“侠”字，却无处不鼓荡着侠的精神，涌现着侠的风云。墨家书中连篇累牍论说义事，倒真是实实在在的义薄云天。

司马迁第一个为任侠（即游侠）作传。韩非子说：“儒以文乱法，侠以武犯禁。”司马迁祖述之，遂成经典用语。后世竟有人以为侠即墨者，其实不甚科学。严格说来，儒侠的提法应在墨侠之先。

以为侠出于墨者，常引用《墨子·经上》的说法：“任，士损己而益所为也。”《经说上》的解说是：“任，为身之所恶以成人之所急。”由此可知，《经上》与《经说上》有些不同。《经上》完全看不出为侠的意思，而《经说上》则已经相当明显了。毕沅注《经上》“任”为任侠，未必得墨子本意。鲁阳以为，倒是孟子所说“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能”，是比较正确的诠释。墨家“自苦为极”（庄子语），“为役夫之道”（荀子语），亦即“为身之所恶”，“以成人之所急”，即“益所为”。泛爱利而非私斗，以绳墨自矫而备世之急，墨家的恢宏与大气，大于也高于秦汉而下的游侠，因此，人说墨家是侠的老祖宗，亦无甚不妥。

今人正义的理念，也源于墨子。墨子有一个非常经典的命题，叫做“义者，正也”。正与政通，所以墨子书中也说：“义

者，政也。”墨家主张兼爱，“兼之为道也，义正；别之为道也，力正”。在墨家理论体系中，又有兼君、兼士之目。墨子主张，义果自天出，天欲义而恶不义，作为兼君、兼士，一言一行，就是顺天之意，“顺天之意者，义之法也”。后来，不是经常有人高揭替天行道的旗帜吗？“替天行道”正是墨家“顺天之意”的同义语。

与儒家不同，儒家“义然后取”，是利己的；墨家主张“义，利也”，则是利他的。将义与利对立起来，是儒家的思维方式，将义与利统一起来，则是墨家的传统。墨家主张，仁，体爱也；义，利也。所以，仁义就是爱利，二者都是付出。但仁义有内外，仁是内在的，义是表现于外的。《孟子》有《告子章》，批评告子的仁内也，义外也，其实批的是墨家。墨子书中有“告子胜为仁”的提法，语焉不详，参《孟子·告子章》，可窥知告子在仁义内外的关系上与墨子是一致的，这才成就了中国哲学内圣外王精神。

管见所及，墨子是第一个强调仁义内外之学的人，其对后世影响的深远，不可轻忽。比如韩非子《解老》：“德者，内也；得者，外也”，就显示着墨家的影子。宋代俞琰说：“德内也，乐外也”，黄伦说：“德内外，刑外也”，黄仲元说：“德内也，威仪言语外也”，甚至范仲淹的“德内也，位外也”，无一不显示着墨家的影响。

墨不言侠，不影响其成为侠之大者。墨子书中通篇言义的确是义薄云天。以行侠仗义说墨家命篇，此亦从众也。一孔之见，容有未当，望方家不吝赐教云。

墨翟姓名趣话

墨翟(前480年—前389年)为什么称墨子?

“墨盖刑徒役夫之称。”这是钱穆的说法。因《白虎通·五刑》有“墨者，墨题其额”的话，于是钱氏便以为“墨即黥者”，并举墨子之楚，穆贺有“毋乃曰贱人之所为而不用”的话，以为“贱人”即“刑徒役夫”。墨字多义，钱氏只取其五刑之一说而已，径视墨子为刑徒役夫，没有根据。墨为学派名，应体现其学派宗旨。且按照中国人的习惯，如果墨子是受过墨刑的人，人们是不会当面直称其为墨的。你看《水浒传》，凡说到在犯人面部刺字是怎么称的？只说“文了两行金印”。所以，别人不会称他们为墨者，墨家门徒更不会自称为墨者。墨子为“贱人”，是因为一生没有做官，“无君上之事”，而不是说他是刑余之人。

李石岑在其《中国哲学十讲》一书中说墨子是高明的木匠，绳墨精巧过人，于是就有了墨者的称号。这个说法也经



墨子雕像

不起推敲。墨子是高明的木匠，但是公输盘为木工之祖，精于绳墨规矩，绝不下于墨子，且年长于墨子，然而竟何以不以墨称？可见墨家的墨绝非绳墨之墨，绳墨之墨无论如何也担不起墨道之重。

持“从本意上讲，墨不是姓”说法的陈雪良，在其《墨子答客问》一书中说，古人重肤色，墨子及其门徒，栉风沐雨，面目墨黑，势所必然，久而久之，成了一群黑子，黑就是墨，因而，墨即是黑，是人们对他们的称呼，也是他们的自命。墨子色黑，这在墨子书中有明确记载。然而墨子色黑，并不表明以肤色命名学派可以成立。陈雪良还说《史记·夏本纪》有“黎民怀之”的话，“黎”通“黑”。但是仅凭此就说以“墨自命”即“以墨为道”，因而就是为黎民百姓服务，尽可以黎为道，以黎自命，何必辗转训黎为墨，费此周章？一个成名学派，系因其创始人肤色命名，岂非笑话？

那么，墨学、墨家、墨者之墨的本义，究竟是什么？

墨子之墨，墨家、墨学、墨道之墨，是绳墨之墨。但是这个绳墨，不是木工的绳墨，而是道的绳墨。墨行夏道，即以夏道为绳墨，也即以禹之道为绳墨。于此，庄子说得非常好，墨家有两个特点：一是“以绳墨自矫”，一是“以自苦为极”。“以绳墨自矫”的绳墨，当然不是木工的绳墨，而是道的绳墨。而这个道还不是别的什么道，而是“禹之道”，亦即夏道。以“禹之道”为绳墨，不是说说而已，而是要求严格地实行之、践履之。墨学实践性的品格很高，盖源于此。所以，庄子特别强调：“不如此，不足为墨。”反过来说，实践夏禹之道，才是墨。

那么，墨学何以不径称之为“禹学”或径称之为“夏学”，而称之为“墨学”？这是与墨子的家世有关的。汉人王符说：“禹师墨如”，这个墨如恐怕才是墨子的远祖，是辅佐夏禹的人。墨子创立墨学，既是弘扬大禹之道，又是继承家学，有双

重重大意义存在，故称“墨”而不称“夏”。

至于墨子的名字翟，也是与夏禹有关的。

古有地名曰阳翟，即今河南省之禹州市，地处颍川平原，正在伊洛江淮之间。地名阳翟，以其境内有翟山而得名。此地自古有雉鸟繁生，素质五彩，号称为翟鸟。都以山名，这里便是夏禹的都城。

司马迁说：“颍川、南阳，夏人之居也。”汉代颍川，治所正在古之阳翟，今之禹州。《史记集解》引徐广说：“禹居阳翟”。《汉书·地理志》颍川郡阳翟条下班固自注云：“夏禹国”。郦道元《水经注》颍川条下注说：“颍水自塌东迳（经）阳翟县故城北，夏禹始封于此，为夏国。”这些都说明，阳翟是禹的都，为夏人所居，是夏的政治、经济、文化中心，有浓重的夏人风习。所以，墨翟的翟，就是阳翟的翟。而翟就是夏。夏代的夏，当即起自阳翟的翟。

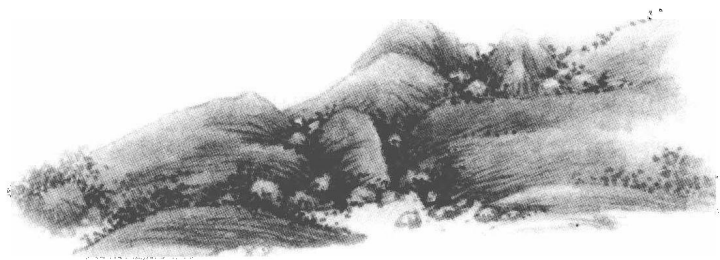
《尚书·禹贡》说：“羽畎夏翟。”孔颖达说，夏翟就是翟，单言为翟，双言夏翟，实际上是一个东西。师旷《禽经》说，夏翟就是五彩皆备的雉，雉尾到夏季特别光鲜，特别漂亮，素章五彩。所以翟就是夏。《诗经》里有舞夏的记载，就是手持长长的五彩雉尾而舞，这应是夏人遗风。

因此，阳翟或夏翟，当以翟鸟翟山而得名。舞夏即秉翟以舞。翟是五彩长尾之鸟，阳翟为夏禹所都。翟又是夏的别名。所以墨翟就是墨夏，亦即师法夏道的意思。因此，墨翟命名之旨，明明是说以夏道为绳墨，就是墨子自己说过的法夏。

行文至此，或许有人会说，墨翟之翟音狄，阳翟之翟音宅，二者不同音，用以论墨圣名讳，似有不稳。答曰：墨翟之翟，与阳翟之翟，今音确实不同。唐以前则是一致的，都读狄音。宋朝人庄绰在他的《鸡肋编》里说：“《春秋》郑伯突入于栎。注云郑别都，今河南阳翟县。陆德明音翟，徒历反。”

所谓“徒历反”，就是用徒的声母和历的韵母相拼，后来在高位者忌讳这个反字，改反字为切字，这就是后来所谓的反切。有了反切这个说法的时候，已经不再忌讳反字了。翟字“徒历反”的结果，正是狄音。“陆德明音”是说唐人陆德明所著《经典释文》中的读音。所以，唐以前，翟岛、翟山、阳翟、夏翟、墨翟，全都读狄。所以，墨翟的翟，就是夏翟的翟，就是阳翟的翟。

至此，本文可以做一小结。一、墨子姓墨名翟；二、墨学之墨，是以禹之道为绳墨之墨，墨行夏道，既是弘扬夏禹之道，又是弘扬其远祖墨如家学；三、翟乃夏翟，阳翟为禹所都，“墨翟”二字的本意是“法夏”。



墨子一生做了啥

现存古籍文献缺乏关于墨子生卒年代的精确文字记载。司马迁在其《史记·孟子荀卿列传》之中说：“墨子名翟，‘或曰并孔子时，或曰在其后’”，显见司马迁也不能确定墨子的确切时代，只能照录人言存疑而已。这自然是谨慎之至，持重之至，有科学精神，可也因此给后人留下了无尽的困惑和无限的可供探索的空间。现在所能肯定的是，墨子出生的时候，孔子已是暮年。虽然二人并世时间十分短暂，但总是同时，而墨子主要活动于战国初期，因此，他确实是在孔子后。从出生说，墨子并孔子时；从活动说，在其后。在史迁看来，是不确定的两个“或曰”，在我看来，都是对的。墨子的主要活动年代，在孔子之后、孟子之前。

墨子是鲁阳人，也即楚国人。他的主要活动年代当于楚惠王至楚悼王时。学界多从孙诒让说，即墨子晚年居于鲁阳，并终老鲁阳。按墨子为鲁阳人，晚年回鲁阳，则是叶老归根。鲁山传说墨子晚年自封于山洞中，也有传说墨子葬在大山中，随葬的有其生前发明的车辆器械。然亦莫知其处。晋葛洪在其《神仙传》中说墨子后成地仙，周游五岳，并说墨子受神人《素书》，撰集《五行记》。素书就是写在帛上的书。此书并《五行记》疑即罗其湘教授关于墨家传说秘籍的出处。

子墨

修身第二
 君子戰雖有陳而勇為本馬也雖有禮而義為本馬士雖有學而行為本馬是故置本不安者無務豐末近者不親無務未遠親戚不附無務外交事無終始無務多業聚物而無務俾聞是故先王之治天下也必察遠末達君子察遠而通脩者也見不脩行見毀而反之身者也此以怨省而行脩矣諸惡之言無入之耳批扞之聲無出之口殺傷人之言無存之心雖有抵訐之民無所休矣故君子

《墨子》内文书影(清乾隆灵岩山馆刻本)

吴王夫差，越王勾践，都见于墨子书。吴师入郢，在墨子出生之前二十六年。越灭吴之年，墨子只有十岁。墨子的学生公尚过，到过越国，墨子本人没有到过越国。越王拟聘墨子入越，不果行。事见《墨子·鲁问》。且墨家十大纲领即在此时提出，说明系墨子思想体系成熟时的事情，当即晚年居于鲁阳时所发生的事情。

墨子到过齐国和鲁国。墨子时代，鲁“三桓胜，鲁如小侯”，不是

大国，亦非强国，而是惶惶不可终日，救死之不暇，绝不是某些现代学者所吹嘘的那样光辉灿烂。鲁君与墨子见面，第一句话就是：“吾恐齐之攻我也，可救乎？”用现在的河南话说就是“还有救吗？”墨子游鲁，游齐，以我看都是为了同一件事，就是说服齐国不要攻打鲁国。包括派他的学生胜绰到齐将项子牛身边工作，也是为了这个目的。可惜胜绰贪禄背义，随项子牛三侵鲁地，墨子只好把胜绰召回。日者说墨子面黑，不能过淄水而北的故事，也应该发生在此时。

墨子到过卫国，卫国在今河南省鹤壁、新乡、安阳、濮阳一带。墨子有两个学生在卫国工作过，一个嫌待遇低，为墨子所批评；一个叫高石子的致禄甚厚，因卫君不纳其言，辞职而回，墨子称之为“背禄向义”，非常难得。

墨子告诉卫国的公良桓子说：卫是小国，处于