

中小学美术教育案例丛书

陈卫和 主编

# 雪地飞龙

赵紫峰 著



高等教育出版社

中 小 学 美 术 教 育 案 例 丛 书

陈卫和 主编

# 雪地飞龙

赵紫峰 著



高等教育出版社

## 内容提要

案例教学是近些年从国外引进的一种新的教学形式。但是对于什么是案例、如何写案例、怎样用案例,不仅一线教师存在比较模糊的认识,甚至有些专家的认识也存在某些偏差。美术课标组专家陈卫和教授从丰富的新课程培训实践中认识到这个问题的重要性,同时他也在和一线教师的广泛交流中发现了很好的案例,在他的指导下四位在教学上各有特点的优秀教师把他们在教学实践中积累的特色案例整理了出来,分别成书,此书为其中之一。这些案例内容鲜活、文笔优美,并且具有原发性、真实性、实践性的特点,同时配合生动、贴切的图片,很有可读性。该丛书的出版不仅对于推动新课程美术教学具有重大意义,同时对于广大一线教师进行教学科研也是很有借鉴意义的。

## 图书在版编目(CIP)数据

雪地飞龙/赵紫峰著. - 北京:高等教育出版社,  
2004.7

ISBN 7-04-014335-6

I. 雪... II. 赵... III. 美术课-教案(教育)-  
中小学 IV. G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 042865 号

策划编辑 袁 舫 责任编辑 袁 舫 封面设计 王 雱  
版式设计 王艳红 责任校对 殷 然 责任印制 杨 明

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街 4 号  
邮政编码 100011  
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588  
免费咨询 800-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所  
排 版 高等教育出版社照排中心  
印 刷 北京市联华印刷厂

开 本 787×960 1/16  
印 张 11.75  
字 数 180 000

版 次 2004 年 7 月第 1 版  
印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷  
定 价 14.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究



## 让案例替我们说话

——写在《中小学美术教育案例丛书》出版之际

尹少淳

新一轮的基础教育课程改革,要求教师转变观念,理解新的课程理念,掌握新的教学方法。欲臻此目的,除了对教师“讲道理”之外,还有一种更有效的方法就是“摆事实”。所谓“摆事实”就是运用生动、具体的案例让教师理解一些重要的观念,学会在情境中运用新的方法。“道理”我们已经讲得够多了,现在亟需的是摆出更多的“事实”。有鉴于此,我特别看重这套案例丛书的出版,特别赞赏卫和先生和袁舫女士的慧眼。

案例在英文中对应的单词是 case,该词又可译为个案、实例、个例、事例等,这一英文词的其他意思包括“事情、情形、场合”等,总之,与“具体”这一含义相涉。与“具体”相对的是抽象,具体与抽象构成了一种对立统一的关系,具体是抽象的演绎和印证,抽象是具体的归纳和提炼。人的思维形式、人对事物的认识和把握其实就是在这种框架中进行的。譬如学习活动,一个人既应该掌握抽象的定理、概念、法则,也



应该能将其运用于具体的情境解决问题,还应该能在具体的情境中发现和归纳出一些抽象的规律。正像著名教育家杜威曾说的:最好的一种教学,就是牢牢记住学校教材和实际经验二者相互联系的必要性,使学生养成一种态度,习惯于寻找这两方面的接触点和相互的联系。从这个角度说,案例教学是一种寻找理论(抽象)与实践(具体)恰当结合点的十分有效的教学方式。传统的教学往往注重讲授甚至灌输抽象的概念、规律和法则,而忽略特定教育情境和实际教育活动的过程,而案例教学恰恰可以弥补传统教学的不足。从这个意义上看,案例应该是一个对实际情境的描述,其中包括若干疑难问题以及解决这些疑难问题的方法。因此,所谓案例教学是一种通过具体的描述引入情境,呈现问题和疑难,进而引起分析、演绎、推断、归纳、解决实际问题的教学方法。

利用案例进行教学历史悠久,据说在西方,最早可以追溯到古希腊、罗马时代,但它真正作为一种具有理论内涵和形式特征并普遍加以运用的教学方法,却始于1910年美国哈佛大学的法学院和医学院。那时,学院的教师们遭遇的困惑是单凭教师的语言描述和分析,学生很难理解一些理论问题。为此,教师们在进行理论教学时,开始尝试通过医学或法律的实例,引导学生理解和掌握理论问题,同时也让学生学会具体的操作程序和方法,受到了学生的欢迎。20世纪初,案例教学开始被运用于商业和企业管理学,其内容、方法和经验日趋丰富和完善,并在世界范围内产生了巨大的影响。20世纪30年代,哈佛工商管理学院也引入了案例教学法,营造出企业“现场”,将学生带入问题情境,使学生在纷繁复杂的事例中发现问题,培养正确判断和决策的能力。现代社会加速发展,竞争日趋白热化,对人才也提出了更高的要求,一个人必须具备实际应用知识的能力、对瞬息万变的社会的快速反应能力以及准确决策能力。在这种情况下,以情境和行动导向为特点的案例教学越来越受到人们的青睐,在医学、法学、商学、心理学、公共关系学、政治、历史等学科中得以广泛运用。

同样,在教师的培训与自我提高的过程中,案例同样具有不容忽视的价值。在新的课程理念和方法的培训过程中,我无意贬低理论阐释和讲授的重要性和必要性,但针对一线美术教师而言,一个包孕新课程理念的典型案例可能比一次次的理论阐释和讲授更具有说服力,更容易使人接受,因为正是案例在抽象的理论层面和具体的教学情境之间

架起了桥梁。从这个意义上说,这套丛书所登载的案例,既具有理论意义又具有方法意义,的确给我们的基础教育美术课程的改革理念提供了新的注脚和实施的样板。

这里,我想以作为案例的作者之一的刘清峨老师的一个题为《美术“期末检测”》的案例来说明案例所具有的理论与实践双重意义。需要请作者和读者原谅的是,由于篇幅的限制,我不得不将原本十分感性的文字变得更为抽象,好在读者可以很方便地翻开书本,将其还原。

案例描述了全班以紧张的心情等待着一次美术测验,出乎学生的意料,刘老师却在黑板上写下了“检测内容:《无题》”,并鼓励学生运用现有的学习用具和材料,自由选择表现的内容和方法,展示自己最精彩的创意。刘老师还提出了进一步的要求:“选择绘画的同学注意画面不要太空,要把握主题和构图;选择设计和制作的同学要求工艺精美,并附上说明文字;今天的检测只代表了你今天的表现水平,可以查找资料、交换座位商量问题,注意不要影响他人。请注意表现自己的创作个性和风格,避免相互抄袭。”

于是,学生有的用铅笔设计贺卡、名片、商标;有的画儿童画、卡通和漫画、速写;还有的折千纸鹤、纸气球、飞机;也有的撕纸贴画、剪纸等等,他们很投入,很安静,沉浸在自己的世界里。

接着刘老师又出人意料地提出由学生给自己评分,首先她问道:“哪些同学认为今天状态不佳没有发挥好,只能评达标或待达标?”居然没有一个人站出来。教师的判断是:看来他们很自信,认为自己不至于很差!

接着刘老师又问:“哪些同学认为自己的作业可以打‘良等’的,请把作品拿过来,给老师说一下。”短暂的沉默之后,有5个学生犹豫地走到讲台前面来了。刘老师知道这确实是几个基础较差的同学,但却没有批评他们,而是指出有待加强的地方并客观地作了评价。

最后刘老师又问:“哪些同学的作业可以得优等?请出示给老师欣赏一下,也可以同学之间互相看看。”同学们连忙举起自己的作业,叽叽喳喳地说开了。刘老师开始巡视检查,作业效果确实不错。有的折纸造型,有的绘画或设计,内容各不相同。从完成的情况看,有的作品被装饰得色彩斑斓,造型别致,也有的形象直观,简洁生动。刘老师惊喜地看到,原来发下去一张纸,可以收回这么多的创意构思!

这时却突然出现了一个小插曲:有几个同学的作业不怎样,被邻座

揭发为“伪劣产品”，认为给自己打“优等”不应该。但是作者据理力争，有一个同学做的是商标设计，从形象上看俨然一个逗号，但是为了说服他人，他以“耐克”的商标设计为例，证明简洁的并不代表简单，他还介绍了自己的设计含义是什么，它的大小和造型很讲究等，他的雄辩征服了大家，再没有同学提出异议了；也有不善言辞的同学，他们对别人的讥笑不作解释，只是认为自己进步了，所以坚持给自己打了“优等”。刘老师对认为自己进步的学生给予了很高的评价，并强调他们能把自己的前后作业做出比较是可贵的，只要能战胜自己，不断进步，就能得到大家的承认。

下课时刘老师告诉学生，今天评价的等级只代表今天的检测，重要的是我们要坚持平时每次作业都能认真对待，争取每次都有不同的感受和进步。

这次测验使刘老师深深地感受到，教师应该给学生自我评价提供机会，促使学生对自己美术学习的过程和完成美术作品的情况进行评价。自我评价提供和反馈给学生的是强力的信息，能激发学生的学习兴趣，促进学生的美术学习，也培养了学生的主动性和对学习负责的态度。

这个案例本身不仅提供了鼓励学生进行自我评价和互评的具体操作程序和方法，具有实践借鉴意义，而且也非常形象地注释了新课程的评价理念：从“甄别”走向“发展”，从“外部评价”走向“内部评价”，强调评价促进学生发展和改善教师教学的功能。

类似案例就像一颗颗闪耀着智慧光芒的珍珠，在这一套丛书中熠熠生辉，读之不仅是美的享受，更能获得智慧的启迪。

当然，不同的教师在阅读这套丛书之后的态度和行为，并不会完全一致，会显示出自身素质和智慧的高低。最简单的态度是进行模仿和照搬，并在类似的情境中加以运用，使自己获得更大的教学效益。对这种态度不能简单地反对和排斥，因为中国幅员辽阔，经济发展水平和教育的发展水平存在着较大的差异，教师自身的素质和面临的情况也非常复杂，不能用过高的标准要求所有一线的美术教师。当然，对素质较高的美术教师来说，更为智慧的方法则是将这些案例作为自己进一步发挥的原型，不断深入思考和研究，触类旁通，举一反三地进行自己的创造。我们自然希望每位美术教师都能具备这种素质和智慧，在与教学情境的互动中，写出自己的美术教学案例。

在案例的积累和写作方面,一线的美术教师有着得天独厚的条件,因为案例的写作需要编写者进入具体的情境,或者长期就在具体情境中浸染。坦率地说,在此方面,我们这类所谓较长于“观念”的理论工作者是自叹弗如的。我们似乎是开着飞机在万米高空自由地放纵自己的思想(当然这也不容易),而一线教师则必须在具体的情境中工作,会遭遇很多限制性的因素,需要灵活地选择前行的路径,更需要逢山开路,遇水架桥的功夫。正是这种长期的情境化的教学生活使他们能找到和发现许许多多处理教学问题的过程和方法。我想,生动的案例不是可以通过闭门造车获得的,而必须来自于具体的教学情境。

在书斋里,我们能想象出能画“女树”、“小孩树”和“老人树”的孩子吗?我们能想象在大多数学生没有带课本时的一堂美术欣赏课如何上吗?我们能想象一个美术老师面对一个难缠的顽皮孩子,用一个“臭味相投”的成语,化“干戈”为“玉帛”吗?我们能想象一个美术老师能因势利导,随机地引导学生画出“雪地飞龙”吗?别人不敢说,但我可以肯定地说,我不能!这正是一线美术教师的专利,是他们实现人生价值的特有的资本。

因此,我们希望能有更多的一线美术教师能够有意识地关注自己的教学思想和行为,并认真地加以梳理和积累,集腋成裘,逐渐丰厚,撰写自己在教学实践中处理各种教学情境问题的案例,并勇敢地发表,与艺术教育界的同仁分享。我们热切地希望能有更多的刘清峨们、赵紫峰们、魏瑞江们和朱国华们在美术教育界出现。

我一直在充分肯定这套丛书的意义,这里我还想特别褒扬其一个鲜见的优点。以往我们似乎见过不同个体教师的教学案例集结出版,但出版教师个人的教学案例专集尚不多见,因此我以为,高等教育出版社选择了几位优秀的美术教师出版个人教学案例专集,是十分有益的尝试。其结果是让我们能够更深入、更全面、更系统地了解“某一位”教师的教学观念、情感爱好、思维习惯和教学方法,从而使我们由点及面地了解与我们相同又不相同的“另一位教师”,了解“这位教师”在处理我们熟悉又不熟悉的教学情境时的思想、态度和方法。从这一意义上看,这似乎又在回归案例的原义。



## 主编导语

1

## 教学随记

9

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 1. 雪地飞龙 .....         | 9  |
| 2. 一份 27 分的语文试卷 ..... | 11 |
| 3. 画蛇的故事 .....        | 13 |
| 4. 洗笔桶 .....          | 16 |
| 5. 文具盒里的必备品 .....     | 17 |
| 6. 一张合影 .....         | 19 |
| 7. 画手说手 .....         | 21 |
| 8. 一节放松课 .....        | 23 |
| 9. 一节“推门”课 .....      | 26 |
| 10. 黑板“足球赛” .....     | 29 |
| 11. “零点乐队” .....      | 31 |
| 12. 大自然是最好的教科书 .....  | 33 |
| 13. 放飞机 .....         | 36 |
| 14. 同学给我“补毛衣” .....   | 38 |
| 15. 手工制作课上讲安全 .....   | 41 |
| 16. 无声胜有声 .....       | 44 |
| 17. 像“长江” .....       | 45 |
| 18. 合并同类项 .....       | 47 |
| 19. 学生要做活动课的主人 .....  | 48 |
| 20. 七彩车 .....         | 50 |
| 21. 好大一棵树 .....       | 52 |
| 22. 一节摄影课 .....       | 54 |
| 23. 花儿朵朵 .....        | 56 |
| 24. 漂亮的小丑 .....       | 59 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 25. 特殊的星期天 .....      | 60  |
| 26. 谁也不愿意迟到 .....     | 62  |
| 27. 宣纸团引出的故事 .....    | 63  |
| 28. 学生为我买皮鞋 .....     | 65  |
| 29. 我请艺人上讲台 .....     | 66  |
| 30. “一个都不能少” .....    | 69  |
| 31. 玩泥巴 .....         | 71  |
| 32. 美术课上“话”课改 .....   | 74  |
| 33. 和平鸽 .....         | 77  |
| 34. “汽车设计师” .....     | 79  |
| 35. 美术课上的生日 .....     | 81  |
| 36. 风儿轻轻地吹 .....      | 86  |
| 37. 黑板上的“山水画” .....   | 88  |
| 38. 交朋友 .....         | 91  |
| 39. 颜料盖的故事 .....      | 93  |
| 40. 观瀑图 .....         | 95  |
| 41. 锦上添花 .....        | 98  |
| 42. 沙尘暴 .....         | 100 |
| 43. 漫画、漫“话” .....     | 101 |
| 44. 画蛋糕 .....         | 103 |
| 45. 教室里画风景的遗憾 .....   | 105 |
| 46. 完美的手工制作课 .....    | 107 |
| 47. 窗口 .....          | 109 |
| 48. 激情燃烧之后 .....      | 111 |
| 49. 用形象说话 .....       | 115 |
| 50. 路线图 .....         | 120 |
| 51. 照镜子 .....         | 122 |
| 52. 一块抹布 .....        | 125 |
| 53. 没带画具的国画课 .....    | 127 |
| 54. 从“锅里的水开了”说起 ..... | 129 |
| 55. 我向学生学英语 .....     | 131 |
| 56. 墙画 .....          | 133 |
| 57. 手绘“世界语” .....     | 135 |
| 58. 适应新环境 .....       | 138 |
| 59. 一份“检查”(代后记) ..... | 140 |



## 课堂纪实

145

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1. 生活与艺术的完美结合 ..... | 145 |
| 2. 不拘一格 随机施教 .....  | 147 |
| 3. 意外的惊喜 .....      | 149 |
| 4. 从扇开始吧 .....      | 151 |
| 5. 赵紫峰老师印象 .....    | 152 |
| 6. 春天 .....         | 154 |

## 课后感言

156

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 1. 美的教育 .....            | 156 |
| 2. 留恋美术课 .....           | 156 |
| 3. 快乐会升华吗? .....         | 157 |
| 4. 沉默是金 .....            | 158 |
| 5. 美丽回眸 .....            | 158 |
| 6. 轻松美术课 .....           | 159 |
| 7. 美术欣赏 .....            | 160 |
| 8. 有趣的美术课 .....          | 160 |
| 9. 开心一课 .....            | 161 |
| 10. 放飞的美术课 .....         | 162 |
| 11. 难忘的作文美术课 .....       | 163 |
| 12. 神奇的“魔术师” .....       | 163 |
| 13. 我的美术老师 .....         | 164 |
| 14. 教人“玩”的“导师” .....     | 165 |
| 15. 对赵老师的美术课我会全神贯注 ..... | 167 |
| 16. 我的一位特殊老师 .....       | 167 |

## 主编后记

171

# 主 编 导 语

我国进入 21 世纪时做了一桩“千秋功德”的事情——推动和实施全国基础教育课程改革。这次课程改革对学校教育涉及之广、变化之大、影响之深,暂时我们还不能对它进行全面深入的评价,也许要在若干年后,甚至由下一代人,才能对这次课程改革作出历史的客观评说。但是,它给学校各学科研究领域带来的改变,却实实在在地被我们感受到了。以中小学美术学科为例,曾几何时在一般学校被视为可有可无的“小三门”(音乐、体育、美术)课程之一,现在却被人们热烈地讨论和研究。已经有许多大学、中学、小学的美术教师投身进来,搞课题、写论文、著书立说,形成了目前颇为活跃而有声势的美术教育研究局面。

美术教育本来属于应用理论研究的范畴,主要研究美术教育实践中涉及的各种问题,并对美术教育的实践产生直接指导作用。理论和实践紧密结合应该是美术教育研究领域最突出的特征。但是,美术教育研究在我国是一个新的教育理论形态,人们历来都把“美术”视为形而下的实践操作层面,而把“教育”置于形而上的理论思辨层面;往往搞美术的人不长于语言逻辑思维,“做的不说、说的不做”,因此在一定程度上造成了美术教育研究理论与实践分离的状态。如果我们的美术教育研究理论与实践脱节,相去甚远,就会变成一种文字游戏,失去理论的生命活力。2001 年我从湖南调广州美术学院美术教育研究室,当时广东省要求申报高校科研课题,我受哈佛大学工商学院案例教学的启发,觉得收集案例进行研究是解决美术教育理论与实践脱节的途径,又可以解决高校美术师范教育教学资源不足的问题,因此申报了《美术教育研究的价值与方法》的课题。课题设计把美术教育案例的收集整理、分析研究作为贯彻始终的特色,打算从案例实践中提取理论含量,从理论层面去推敲实践成败,从而形成美术教育案例教学的基础。也许是第一次申报高校科研课题,有关的工作未做好,这个课题没

有批下来,但是,我对美术教育案例的收集却从此开始。紧接而来的美术新课程教师培训,我也有意采用案例培训的方式,寻找可供研究的美术课案例与广大美术教师探讨,同时发动一线的美术教师们写案例。在美术新课程教师培训中,我发现大家对案例讨论有浓厚的兴趣,它既改变了单纯理论培训的严肃面孔,又使大家返回平时的教学情境,能联系实际地解决一些认识问题。同时,部分美术教师对写案例很有热情,我手中逐步收集的一些案例也在培训中发挥了作用。

美术教育案例研究在我国尚处于空白,大家过去习惯于写教学总结、写论文、写教案,甚至还有课堂实录,但对于案例却感觉陌生。2000年教育部制定《全日制义务教育美术课程标准》时,想找一些能说明美术新课程理念的案例附录,几乎是“铁鞋踏破”。但进入课程改革后情况大有改观,中小学美术教师参与美术新课程实验的热情,推动着越来越多的人尝试撰写教学案例,这是美术教育研究兴旺发展的标志。美术教育案例既架起了理论与实践的桥梁,又促进美术教师自身的成长。在美术新课程实验中提倡这种教师的教学研究状态,理论与实践结合释放出的活力,无疑将带给美术教育研究深刻的变化。

在美术新课程的实验进程中,我逐渐接触到一些优秀的美术教师及其撰写的精彩的美术教育案例,由此产生结集美术教育案例、推动案例写作的想法。根据对手中案例的阅读,我深深感到真实而精到的美术教育案例,不仅是美术教师个人经历的重现,而且是美术教育历史进程的记录;不仅有情境个性的实践参考价值,而且包含了共性的理论思考价值;不仅为广大一线美术教师所需,而且为从事教学研究的教研员和理论工作者所求。这套丛书以其原发性、真实性、实践性为我国的美术教育事业发展不断注入“源头活水”,滋养着长青的美术教育之树。这套丛书的作者有良好的教师素质和丰富的教学经验,并且能够把亲身经历的事件情景以文字呈现,给读者启发和思考。通过这些案例我们不但能够真切了解中小学美术教育的现状,而且将认识不同气质个性和教学特色的美术教师。

因为我国的案例教学舶来于西方,案例本身也借鉴于法律文书,美术教育案例写作更是才姗姗起步。为了更快地提高我国教师的案例撰写和研究水平,保持案例能够真实反映学校美术课程的发展状况,我们在推介优秀美术教育案例的同时,对美术教育案例的写作规范及使用的方法明确概述,抛砖引玉,以使更多的美术教师拿起笔写案例,实现美

术教育的理论研究和实践探索的联结互动,这正是出版《中小学美术教育案例丛书》的初衷。

关于美术教育案例撰写要求,简略概述如下。

## 一、什么是案例?

目前多数美术教师对案例的认识有些模糊,而且大多数人没有写案例的实际经验。一旦准备写案例,许多教师往往与写教案、写课堂实录联系起来,或不知不觉就写成了教学总结,甚至于有些不是案例的文字,却以案例的名义出现在一些正式的出版物上,引起人们对案例认识的混乱。那么,案例到底应该是什么样子?简单地说,案例应该是一个实际情境的描述。在这个情境中,往往包含一个或多个现实中的疑难问题,同时也可能包含解决这些问题的方法。它一般是教学人员或教育管理者站在自己的角度对事物的感受和描述,涉及与这一事件有关的人是如何按照教师或管理者提出的方案,一步步向前运行和发展变化。教学案例一般描述的是教学实践,它以丰富的叙述形式,向人们展示了一些包含着教师和学生的典型行为、思想、感情在内的故事。案例不能用杜撰的事实,也不能从抽象的、概括化理论演绎出事实来代替,它应该是简单直白的关于某一个实际情境的描述。

案例产生后,将可以在教学中供师生讨论。虽然一项练习、一道难题、一篇文章或其他近似于案例的材料,也可以在教学课堂组织学生讨论,甚至引发激烈争论,但这些材料并不能称之为案例。随意给一些材料打上“案例”的标签,一方面导致对案例理解的泛化,不再有区别于其他文字材料的特性;另一方面会失去学生对案例教学的积极配合和信任态度。任何案例的基础就是一个人或一个单位所面对的事实,虚拟的材料纳入案例的阵营,案例教学的意义也就不复存在了。

总体上看,案例应该具备下列因素和特征,以区别于其他文字材料。

### 1. 实际的来源

每一个案例的来源都应该有确实的时间、地点,也就是说案例所涉及事件发生于一个时空框架之中,不是幻想的场景和虚构的故事。针对美术教育案例而言,既可以发生在课内,也可以发生在课外;既可以存在于师生之间,也可以存在于师师之间或学校领导与教师之间;既可以存在于学校,也可以存在于社区。总之,应该是现实生活中真实存在

的某个角落,这是案例可信的前提。

### 2. 现实的背景

每一个案例的意义,应以关注今天教师工作所面临的疑难为着眼点,所展示的事实材料应该与时代相应。可以说任何事件的发生都有其现实背景,越具有典型性的事件,其现实意义越明显,也越会受到人们的关注。案例中的管理、决策以及教学的原理,可能是稳定而经常的,但作者的态度和关注重点往往表现出现实社会的影响。

### 3. 真实的情境

案例虽然来源于实际教学的时空范围,但是如果只是对事件、活动作大体的笼统描述,甚至习惯于对事件的整体特征作抽象化、概括化的说明,以至把案例写成自己对该教学事件的看法,而缺乏具体描述和特殊情境,不可能给读者展示真实可感的情境,这是许多教师初写案例最容易出现的情况。也许是平时习惯写总结和教案,现在转而写真正的记叙文,反而找不到感觉。我想解决这个问题只要看看别人精彩案例中呈现的真实可感的情境,自然会找到写案例的感觉。

### 4. 完整的情节

案例叙述一个事例,讲述一个故事,应该有从开始到结束的完整情节,并包括一些戏剧性冲突,反映现实生活的复杂和情趣。作者往往通过案例的叙述过程,揭示事件中人物的内心世界,如态度、动机、需要等等。

### 5. 流畅的叙述

写案例不是写诗歌散文,不追求词句文采,但要求行文流畅。哪怕是最朴实的语言,只要把事情描述清楚,给人以切身感受,这个案例就具有个人记录和公共研究价值。

以上这五个关键因素,使得案例与练习、问题、说明材料和教学总结等文字相区别,成为独具特色的教学和研究材料。

## 二、怎样写案例?

在我国目前的课程改革教师培训中,非常需要也非常缺乏高质量的案例,美术课程也不例外。美术教育事业的发展,需要建立我国自己的案例库,以利更多的人投身和更有效地参与对学校美术教育的研究,这将需要更多一线的美术教师来动手写案例。事实上,在我们每个教师的教学生涯中并不缺少可作为案例的材料,每天早晨当你跨进校门,

直到傍晚离开学校,每天要面对多少人和事,面对多少疑难和问题。比如有对美术学习兴趣浓厚的学生,也有毫无兴趣的学生;有的教学活动学生积极参与,有的刻意恶作剧;在与同事和领导交往中有时应付自如,有时束手无策等等。诸如此类的事件,都可以经过自己的思维处理、文字组织,以案例的形式体现,成为大家共同探讨的对象。关键是许多教师还不明了怎样才能把典型性事件以案例的形式表现出来。我们已经知道案例的特征和要求,下面介绍案例写作的一般方法。

### 1. 案例的形式

案例实际上就是一篇真实事件的报道,当然应该是一篇好报道。写案例既像写好报道那样简单,也像写好报道那样困难。案例应该是作者站在自己的角度,对真实事件的描写,其中表现的内容和表达的意思,能引起大家的思考和争论的兴趣,并且有一定的启发性。

案例通常有两种格式:条列式和实录式。

- 条列式案例一般以自述形式,开场白后列出背景的描述、感兴趣的特殊领域、特定的问题、解决的办法,如必要还可在案例结束部分,列出有代表性的各方面评论。

- 实录式案例以事件展开的实际状况为核心,内容同样涉及“背景”、“问题”、“解决方法”或“评论”等等。其写作形式不像条列式那样相对明确和固定,行文比较活泼和具有作者个性,写起来比较轻松自由,但往往不易把握。

不管用何种写作格式,我们都不要丢弃案例的基本特征和要求,在这些基本规范下,把背景、问题和解决方法叙述清楚。

### 2. 案例的结构

案例的形式是文体外在的呈现,而案例的结构是其内容的表达模式,案例均具有一定的结构。

- 时间结构。案例发生有特定的时间背景,案例作者可以依据时间先后组织材料。有时出于某种考虑,也可打破时间顺序,如在案例开头先讲事情的结果,但是案例中事件发生的顺序和时间结构必须清楚。

- 叙述结构。对案例所描述的事件,用一种易于理解的方式叙述,事情起于何处,前因后果是什么。换句话说,案例的故事要娓娓道来。

- 说明结构。考虑到阅读案例的对象可能缺乏对事件的了解或对背景一无所知,案例作者要把有关情境讲清楚,这与叙述结构并不是同一回事。作者要把有关背景和问题尽量交代得具体些,以便读者掌握

事实。

● 情节结构。为了使案例更加活灵活现,激发人们阅读和思考的兴趣,作者可加强案例的戏剧性,使读者置身其中。案例不应该是没有矛盾的“白开水”,总可能涉及意外的人和事,正是这种随机出现的事件和问题,使案例充满吸引力。

当然,案例的写作并没有一成不变的表达模式,我们对案例进行抽象分析,只是便于在写作案例时找到更多的角度。在实际写作中,我们还是应该首先找到使自己产生写作冲动和令人回味的事情,抓住感觉一气呵成。

### 3. 案例写作应注意的问题

初写案例的教师最感困惑的往往是不能清晰地表达自己的思想,语言陈述缺乏逻辑性,提供的信息或事件细节不是太多就是太少等,这些问题都将随着写作经验的增加而逐步得到解决。

有几点作为案例写作规范应提出来给予充分注意。

● 防止偏见。写作案例时,每一位教师都要正视自己可能出现的偏见。由于各人的成长经历和阅历不同,难免会对一些人和事形成固定看法,这中间有的合理,有的不合理。当我们意识到自己的看法有不合理或偏激之处时,要对自己进行感情分析,促使案例远离个人偏见。

● 不要宣泄感情。案例要反映当事人的真情实感,才能够传达真实的情境并具有动人的力量,但是案例写作绝不能陷于感情的宣泄,使案例的问题重心转移到个人情感的层面。为了保证案例的客观性,案例写作者的客观态度是很重要的,所以案例写作要尽可能使用事实性材料,所使用的语言,既不是单调乏味的叙述,又不是强烈情绪的任意宣泄。

● 抓住问题性质。在案例写作中,作者要理清案例问题的性质,即案例的要点是什么?是教学问题,还是学生问题;是教育政策问题,还是学校管理问题等等。这些问题看上去清楚,实际在写作中往往容易不知不觉地发生变化。也许你开始是围绕教学方法写一个案例,但在写作中信息和材料的引用陈述,使原有的出发点悄然变化,问题性质渐渐转变为“教育管理”或“师生关系”之类了。

案例的写作说起来有很多方法,但以优秀案例作为写作启导是最有效和成功的方法。通过阅读本丛书的案例,可能会给你更多的体会和感悟。