

经全国中小学教材审定委员会2003年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术

学生用书



经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

艺术
学 生 用 书
六年级 上册

11

北方妇女儿童出版社

艺术 11

六年级 上册

主 编：滕守尧

编 委：秦元东 徐 韵 王小燕 刘 雯 熊 倩

责任编辑：黄惠民 王振营

美术总监：袁银昌

艺术学生用书

六年级上册

经全国中小学教材审定委员会 2003 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

北方妇女儿童出版社出版、发行

地址：吉林省长春市人民大街 4646 号

电话：0431-5678573

新华书店经销 长春人民印业有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 4.625

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-5385-2923-3/G · 2064 定价：9.42 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T：0431-4654288

自己动手，制作一个艺术成长记录袋！

亲爱的小朋友，现在你已经进入小学高年级，可以自己动手制作一个漂亮的“艺术成长记录袋”了！

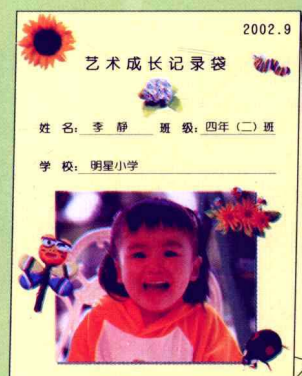
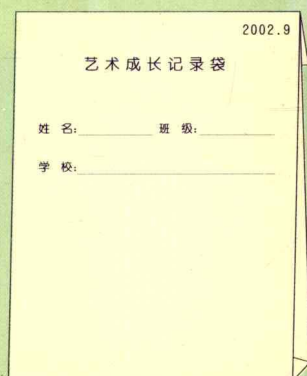
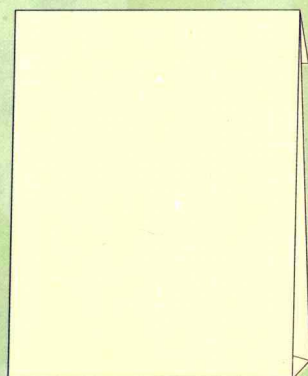
这个袋子将忠实记录你自己艺术成长的过程，它可以帮助你熟悉自己的长处和弱点，成为一个主动学习者。

这个袋子将是你一生中收藏的最珍贵的东西之一，建议你把以下的东西装入袋子：

1. 自认为最满意或最成功的作品；
2. 完成作品前画的草图、草稿或自认为不成功的作品；
3. 记载你特别艺术感受或经历的艺术随笔、艺术日记等；
4. 自己对自己作品的评价、老师对你的评价等。

别忘了，一定要为这个记录袋设计一个漂亮的封面，上面要有你的姓名、班级和制作日期。

还可以用心爱的手提袋、包装袋等，画或贴上美丽的图案，制作成精美的艺术成长记录袋……



愿这个艺术成长记录袋装满你创作的收获吧！

目录

1

2

3

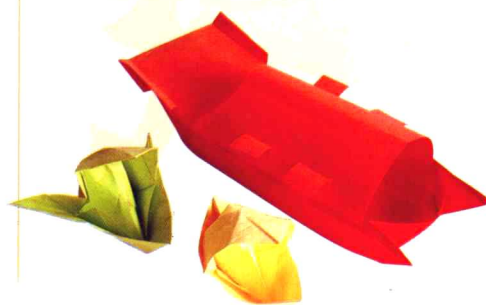
第一单元 永远的青铜器

- 第一课 遥远的青铜器 / 2
- 第二课 神秘的编钟 / 6
- 第三课 古今对话 / 10



第二单元 太湖美

- 第一课 二泉映月 / 14
- 第二课 江南韵律 / 16
- 第三课 乘船游水乡 / 20
- 第四课 丰富的戏剧 / 22



第三单元 我长大了

- 第一课 成长的轨迹
- 第二课 我真棒
- 第三课 我的理想我的梦 / 34





第四单元 足球国度

- 第一课 南美掠影 / 38
- 第二课 狂欢节 / 42
- 第三课 足球热土 / 44



第五单元 方寸之间

- 第一课 邮票艺术 / 50
- 第二课 精妙技艺 / 52
- 第三课 方寸艺苑 / 54
- 第四课 笛声悠悠 / 56



第六单元 彩云之南

- 第一课 云南风情 / 60
- 第二课 多姿多彩 / 64
- 第三课 热情奔放 / 68



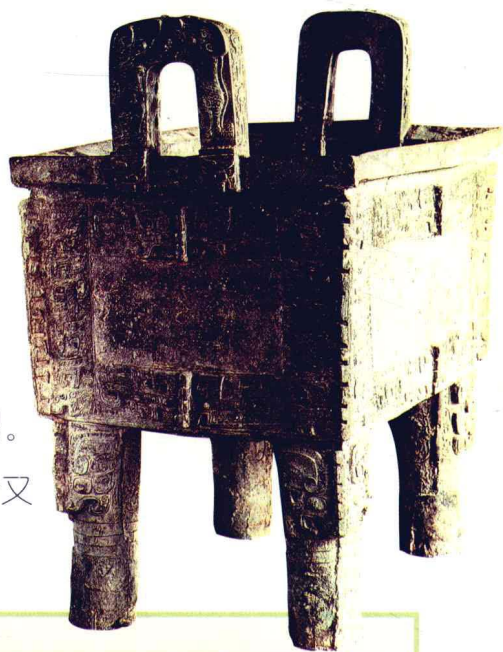


青铜器是中国文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，她种类繁多，造型新颖别致，有礼乐器、兵器和杂器等。许多青铜器上还有一些神秘的文字和纹饰，如兽面纹、龙纹、凤鸟纹、动物纹、几何形纹等。古人为什么将这些文字和纹饰刻在青铜器上？他们制作青铜器主要是用来做什么的呢？让我们一起去探究吧！

感知与体验

一提起鼎,很多人就会想起“一言九鼎”、“钟鸣鼎食”、“三足鼎立”、“问鼎中原”等成语,以及楚庄王问鼎等传说故事。还知道哪些有关青铜器的成语和传说故事?

据《春秋公羊传》记载,古时候已经形成一种列鼎制度:天子用九鼎,诸侯用七鼎,卿大夫用五鼎,士用三鼎或一鼎。为什么他们要用不同数量的鼎?那时,不同的人在不同场合又会用什么样的青铜器?



《楚庄王问鼎》的故事: 远古时候,大禹治愈了水患;人民为了感谢他,献给他各地的土特产,其中有不少铜铁之类的金属;大禹用这些金属铸造了九个极大的宝鼎。后来大禹的儿子启继承了王位,就将这九个鼎作为国家的象征,放在庙堂里,一直传到周朝。春秋时,周天子权力渐弱,楚庄王等诸侯都想成为天下的霸主。在他当楚国国君的第八年,他率领大军去攻打一个叫陆浑戎的蛮族,到了洛邑,就摆开阵式向周天子显示自己强大的武力。周王心里有点害怕,派王孙满去讨好楚庄王。在宴会上,楚庄王就向王孙满打听九鼎的大小轻重,其实是想得到这国家的象征物,做天下的最高统治者。王孙满看穿了他的心思,严正地说:“九鼎是仁德的象征,只有有德之人才能拥有它,这九鼎应属于王室。”楚庄王听了这番话,知道周朝一时还不能灭亡,于是领着军队回到楚国去了。可是关于他问鼎的故事却流传了下来。“问鼎”一词,也成了雄心勃勃、挑战权威的代名词。

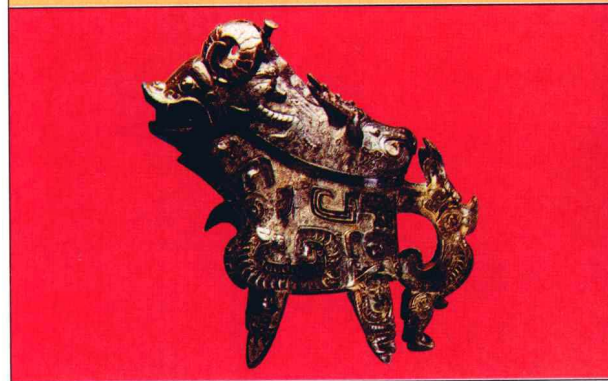
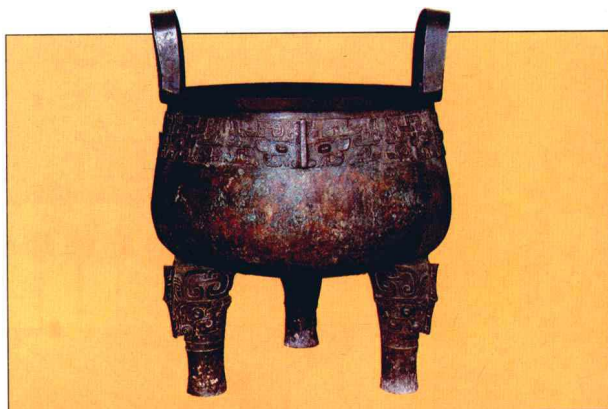


古人经常会在青铜器上铸作许多精美纹饰,这些纹饰有什么奥秘? 还知道哪些青铜器纹饰? 古人有时还会在青铜器上铸作文字,这些文字叫做铭文。听! 它们正向我们讲述着一些古老的故事。

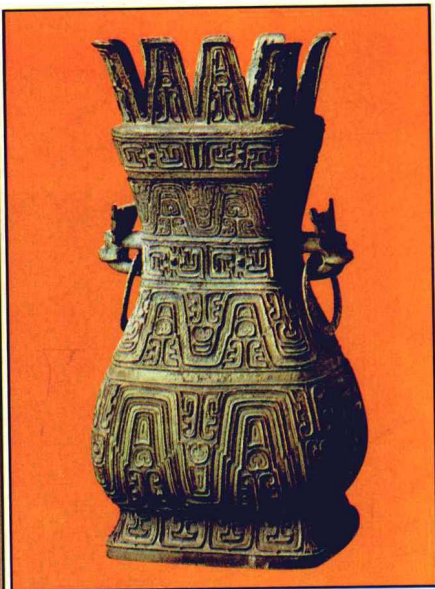


青铜器纹饰：三角纹和乳丁纹也许是古代青铜器上最早的两种纹饰。但饕餮（tao tie）纹也叫兽面纹是青铜器上最常见的花纹之一，它是各种动物或幻想中的物像头部正视的图案，以鼻梁的中线，两侧作对称排列。两周时代，青铜器纹饰的神秘色彩逐渐引退。许多图案化的花纹，实际上是从龙蛇、凤鸟两大纹饰演变过来的。例如垂鳞纹，是来自龙蛇的躯体，重环纹是来自龙蛇的鳞片，等等。

这是一些造型奇特的青铜器。这些造型各有什么艺术特色? 人们为什么要将它们铸造成不同的造型? 让我们进一步探究吧!



有关鼎的成语和故事真有意思，我们也来说一说，还要一起表演呢！想象古时候贵族祭祀或宴会时的情景，创编并表演小故事。想想可以为表演选配什么样的音乐？在表演中还可以用什么样的舞蹈动作？还要用哪些道具？



看了这么多有趣的青铜器，也想用多种材料和方法设计制作“青铜器”，还想用绘画、剪纸、撕纸、剪贴等艺术手法创作一些精美的纹饰；如果再用这些纹饰创作壁挂等艺术品装饰我们的生活，那肯定会很有趣！



这是用不同方法和材料创作的“青铜器”，还有哪些方法和材料？你能创作出更好的“青铜器”吗？如果用在表演中是什么道具呢？你的表演中又会有些什么身份的人和故事情节？



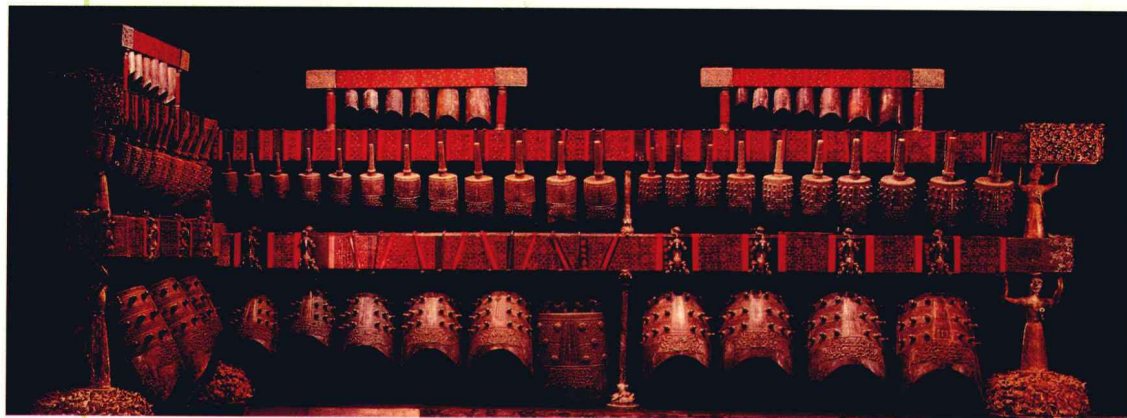
这是春秋晚期的一件青铜器，于1990年在河南浙川徐家岭9号墓出土。这个“神兽”龙首、虎身、龟足，头上有六条龙盘缠而成的龙角，用龙凤虎等纹饰装饰虎身。这个“神兽”背上还有一个奔兽，也是龙首、虎身，口中还衔着一条吐舌的曲体龙。

反思与评价

能否结合前面所学的有关青铜器的知识，以及关于《神兽》作品的文字资料，说说对这件作品的认识和感受？



战国曾侯乙编钟：于1978年出土于湖北随县城郊东团坡擂鼓墩一号墓。这套编钟可以称为世界之最。它的钟架为铜木结构，由七根彩绘木梁、六个武士形铜柱和八件圆柱支撑着，共有上、中、下三层。全套编钟分为8组，上层三组钮钟共19件，中层三组甬钟共33件，下层两组大型甬钟12件，另外还有一件铸。该编钟每个钟可以发双音，具备“一钟二音三度音程”的钟乐特征。今天，我们仍可以用



这个编钟演奏乐曲，音色非常优美。1997年7月1日香港回归时演奏的《回归颂》用的就是这种编钟。

感知与体验

夏商之前，古人用兽骨、石头、陶土等材料制作乐器，后来出现了许多今天还能见到的青铜乐器。这些乐器的出现不仅对音乐发展有重要作用，也被视为权力和财富的象征，如钟鸣鼎食就是当时贵族生活所不可缺少的。

欣赏用编钟和其他乐器演奏的音乐，如比较用编钟和其他民族乐器演奏的《春江花月夜》等，说说自己的感受。



春江花月夜（片段）

1=F $\frac{2}{4}$

古 曲

6 6 6 1̇ 2̇ 6 | 5 5. 6 | 5 5 6 6 1̇ 2̇ | 3 - | 3 2 3 5 5 3 5 | 6. 1̇ 2̇. 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 5 1̇ 2̇ |
6 1̇ 2̇ 3̇ 6 1̇ 5 2 | 3 - | 3 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 - | 3 3 5 6 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 1 | 2 - ||

这些古老的青铜乐器就是一曲曲“看得见的音乐”。听到它那古老而优美的韵律了吗？

这些造型奇特的青铜乐器各有什么艺术特色？有些乐器上还有一些有趣的纹饰呢，人们为什么要这样铸造？让我们一起去探究其中的奥秘。



古人还用许多其他的材料制作乐器。你知道哪些材料可以制作乐器？这些不同材料制成的乐器音色会有什么变化？用同一种材料制成的不同造型、大小的乐器发出的声音相同吗？



创造与表现

想象古人宴会、军旅、围猎或祭祀时的情景，如军队击鼓助威、斗志昂扬的战斗场面；宴会时的欢娱场面；祭祀时的盛大场面等。这些情景中古人会用哪些乐器进行演奏？又会有些什么样的歌舞表演？可以用什么方法和材料模拟他们演奏的场面？让我们一起试试吧！我们还能创编、表演有趣的“古今乐器对话”小故事呢。



表演之后，还想用各种纸盒制作一些“青铜乐器”，还要用剪纸、绘画、剪贴等艺术手法为这些乐器创作一些精美的纹饰呢！



这是用不同方法和材料创作的“青铜乐器”，我们还想找更多方法和材料制作“青铜乐器”，还要一起即兴表演“编钟乐舞”。想想看，古人会在什么场合演奏这些青铜乐器？演奏时又会有些什么样的仪式、歌舞活动？

除了能制作“青铜乐器”，你还能想出很多办法和材料创作出许多其他的“乐器”吗？能用它们“演奏”出优美的旋律吗？



反思与评价

如果要举办一次“青铜乐器展览”，需要选择哪些作品参展？怎样为这次展览设计海报？





感知与体验

这是东汉时期的《马踏飞燕》雕塑作品，现在已成为中国旅游的标志。人们为什么要用它作为中国旅游的标志呢？还知道哪些标志？这些标志是如何产生的？在我们的生活中，标志有什么作用？让我们一起探究一下吧！

《马踏飞燕》又称《铜奔马》：是东汉时期的雕塑作品，于1969年出土于甘肃省武威雷台东汉墓中。东汉时期马的雕刻，在造型方面已经由具体的写真转变为塑造理想中的千里马。这件作品便是理想中的千里马的突出代表。艺术家在作品中主要突出表现马的飞奔姿态，它形象豪纵、昂首竖耳、马尾飞扬，腰子形马身更增强了马的外部轮廓的曲线美和形体的内劲。为了加强腾空而起的感觉，艺术家在设计时，使马的右后蹄踏在一只展翅疾飞的燕子上，造成了一种飞马腾空的意境，奔驰与飞翔的动态表现得淋漓尽致。这件构思奇巧、想象丰富、具有强烈浪漫主义气息的作品体现出了一种奔腾进取的精神。



创造与表现

这些标志真有意思！人们是如何构思、设计这些标志的？还可以用哪些方法设计标志？我也要根据自己对青铜器的认识，为“编钟乐团”、“青铜器博物馆”等设计标志。

标志：是一种传达信息的符号，它通过简单的图形告诉我们丰富的信息。

设计标志的方法很多，如根据所要设计内容，选择相应概括的造型；还可以用汉字或开头字母为基础进行设计，用字母、拼音、汉字及汉字的变体等设计标志。如：中国工商银行标志，以“工”字为基础，圆中有方，与古代钱币有联系，银行的含义一目了然；美国的柯达照相器材标志，以开头字母“K”设计出感光的效果。

设计过程中应注意运用对称或非对称的均衡手法，讲究反复的节奏规律，特别是讲究高度的概括性与整体性，使观看者在瞬间能做出识别反应与记忆。



反思与评价

说说对中国青铜器文化的认识，以及青铜艺术在当今生活中的应用，如何进一步发展中国青铜艺术？