

中国赏石名家

# 张曾志

张 卫 主 编



广西美术出版社

中国赏石名家

张卫 主编

# 赏石志



NLIC 2970734985

广西美术出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国赏石名家. 2, 覃曾志 / 张卫主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-80746-412-9

I. ①中… II. ①张… III. ①奇石 - 鉴赏 - 中国 - 图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182079 号

ZHONGGUO SHANGSHI MINGJIA — QIN ZENGZHI

## 中国赏石名家 —— 覃曾志

主 编 张 卫  
出 版 人 蓝小星  
终 审 黄宗湖  
责 任 编 辑 于 光 钟志宏  
藏 石 覃曾志  
摄 影 张 卫  
设 计 统 筹 赵 琦  
设 计 宾海菲 黄燕萍 李连芬 黄兰维  
出 版 发 行 广西美术出版社  
(南宁市望园路 9 号 邮编 530022)  
印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司  
开 本 889 mm\*1194 mm 1/12  
印 张 7.5  
版 次 2010 年 9 月第 1 版  
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80746-412-9/G · 401  
定 价 1080.00 元 / 套

版权所有 翻印必究

## 玩石修身行天下

元代画家赵孟頫说得好：“千岩万壑来几上，中有绝涧横天河。”明代文震亨在《长物志》中也发出了同样的感叹：“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。”雅石虽小，而雅石之美却是那么清雅、那么自然、那么气势磅礴。自然的魅力令人神往，一方小石头中，我们可以看到寿者听泉、素女观荷，春花烂漫、秋风送爽，峰峦千重、江河万里，日月如梭、斗转星移……抚石可知冷暖，读石可辨雅俗，品石可聆天籁，悟石可明大道。

然而过去在不少人的眼中，金石书画才是正道，而赏石文化却是小技旁门，我不以为然。在快节奏的现代生活中，抚玩雅石和欣赏名画一样，都可赏心悦目。对于雅石清供的人文教化之功，明代赏石大家林有麟在《素园石谱》自序中即明达而论：“书法、名画、金石、鼎彝皆足以令人脱俗，而石尤近于禅。”可见他把雅石放在了金石书画之上。当今许多艺术大师也爱石成癖。如已故美学家王朝闻不仅爱石，还专门从美学的角度为石撰写了《石道因缘》专著；著名书画家吴冠中、黄永玉、范曾、龙瑞、冯远等都爱石、写石、画石，他们的许多作品都展出在“中国石道艺院”里，共同打造着这一诗、书、画、石交相辉映的雅石殿堂。

近年来，随着新的奇石资源的不断开发，中国赏石文化也得到了长足的发展，同时也成就了一大批享誉海内外的赏石、藏石大家。他们有的是政界人士，有的是文化名流，有的是企业成功人士，有的是普通百姓、石商，还有的是活跃在各界上层间的收藏文化活动家，赏石藏石活动引起了社会上层人士的高度重视并成为了各阶层间的一种极具亲和力的交流形式。时至今日，已有许多地方政府把赏石文化的建设作为地方文化品牌或城市名片加以打造，成功的典型地区如广西的柳州、来宾与大化，云南的昆明，安徽的宿州，内蒙古的阿拉善，广东的乐昌，新疆的哈密，南京的六合，四川的泸州等等。由于赏石文化及其活动具有极强的亲和力，国内许多企业都选择了创建雅石艺术馆的形式打造企业文化形象，既提高了员工素质、增强了企业凝聚力，又扩大了横向与纵向的各阶层间的广泛联系与交流。如广西金典文化艺术有限公司董事长高津龙，2004年投资3000余万在柳州创建的中华奇石园，珍藏展示精品雅石数百方，其中的大化石《烛龙》（曾名《精龙》）以228万元购进轰动全国，大化摩尔石《火焰山》、梨皮石《八桂脊梁》、来宾水冲石《乾

坤》等一大批精品名石吸引了全国上上下下慕名而来的名流、政要、专家及广大赏石藏石爱好者。一次北京一位要员来到柳州，直到傍晚时分才与地方要人见面，说是先去看了《精龙》，在座的都面面相觑——“精龙”何许人也？由此可见精品雅石的魅力！2009年高津龙在北京投资兴建的近5000平米的“中国石道艺院”，不仅以现代博物馆的展示风格让精品雅石登上了大雅之堂，同时也成为了上层名流的高级会所。又如深圳水围有限公司在庄伟才董事长的带领下，坚持走文化立村的道路，以庄子文化、水围雅石博物馆、文化广场、文化长廊、龙秋古井等一批文化项目建设水围社区文化，打造了远近闻名的社区文化品牌。以雅石艺术打造企业文化形象的绝非仅有高津龙、庄伟才等人，贵州的王伟，南宁的覃曾志，天津的柴宝成、张荣森、惠学耕、王长河……等等，他们投入了大量的资金，也赢得了巨大的收益。玩石可以修身成家，玩石可以行走天下。

雅石艺术的魅力，首先源于它是在不改变并合理运用自然原石所具有的形、质、肤、色、纹等自然条件因素的前提下，融入人的思想情感立意创作而成的“天人合一”的、中国特有的一种传统艺术形式。雅石艺术用以创作的物质材料，是不允许进行人为加工的自然原石，经过创作成为雅石艺术品后，其物质材料仍然保持原有的自然性状，因而雅石艺术品为人们所推崇的贵在自然的特性，从物质材料及其创作原则上得到了根本的保证，这是与其他任何形式的艺术创作所不同的地方；雅石艺术与其他艺术创作也有共通之处，那就是塑造形象、表现主题、抒发情感。因而成功的雅石艺术品不仅在于原石具有优秀的自然条件，而且更在于“自然”与“人”的有机结合。众所周知，适合用以进行成功创作的优秀的原石材料并非俯拾皆是，而随着资源的不断开发与转移分散，如今精品雅石大都深藏不露也就越来越难得一见，为了便于广大雅石爱好者借鉴学习，并从赏石、藏石家们的珍藏、玩法与感悟中领略自然与人文结合的魅力，进一步宣传、推动、繁荣赏石文化，2006年底笔者即拟定了结集出版《中国赏石名家》丛书的计划，因疲于恢复《石道》杂志的编辑秩序而陷入繁重的编务之中，同时拙著《石道三段》一书也正处于紧张的校改、绘图进程中，无暇顾及之际，计划也就搁置了。

起来。去年下半年，广西美术出版社的林柳源、于光两位老朋友与笔者不谋而合，并力“顶”笔者担任主编，负责在全国范围内严格甄选一批赏石风格突出、藏品数量丰富并在国内国际具有相当影响力的玩家、藏家，编著一套精致而权威的雅石专业名家丛书，《中国赏石名家》品牌丛书应运而生。

本丛书的名家、雅石甄选注重一个“精”字，侧重于艺术性的赏玩与倡导。精品雅石的评鉴从两大方面考量：一方面是原石中的形、质、肤、色、纹等自然因素所具备的可供创作的客观自然条件；另一方面是运用原石自然条件因素进行立意与形象塑造、情感表达的合理性、巧妙性与思想性。只有主、客观两方面有机地融为一体时，方为精妙的雅石艺术品。因而石之购藏与赏玩——能买不如会买，会买不如善玩！因为“能买”只是说明了所具有的经济实力与心理承受能力，“会买”则反映了甄石的眼光，而“善玩”则充分地展现了玩石的水准与胸中的丘壑。根据笔者多年的研石、办刊经验与对石界的了解，本丛书甄选的几位没有争议的玩家的雅石各有千秋：高津龙的气势恢弘，庄伟才的意象万千，覃曾志、黄鹏、黄时战、侯仁军所赏玩的石种各有异同，但均以中小型雅石为主，颇为注重“玩味”的挖掘与体现。其中，一部分是石友间口口相传的精品名石，还有相当一部分是深藏不露、也非时下追捧的“现代版”奇石，然而它们雅韵隽永，具有相当强烈的艺术感染力与生命力，当为铅华洗净之后的赏玩主流方向。

本丛书由于为了赶在第六届柳州国际奇石节前推出，因时间关系，不足之处在所难免，容在今后陆续推出的续辑中不断完善，同时也希望本丛书的付梓面世不负我们主导健康雅玩方向的初衷。

张卫

2010年夏于柳石轩

# 目录 CONTENTS

|                |     |
|----------------|-----|
| 玩石修身行天下 .....  | 003 |
| 不拘·随缘·随性 ..... | 008 |
| 覃曾志藏石欣赏 .....  | 011 |
| 聚缘阁 .....      | 012 |
| 中心点 .....      | 013 |
| 洁身自好 .....     | 014 |
| 虚怀 .....       | 015 |
| 鞠躬 .....       | 015 |
| 翰墨飘香 .....     | 016 |
| 元素 .....       | 017 |
| 一目了然 .....     | 018 |
| 记忆 .....       | 018 |
| 点睛有笔 .....     | 019 |
| 眼中世界 .....     | 019 |
| 塑 .....        | 020 |
| 结构 .....       | 020 |
| 玄机 .....       | 021 |
| 几何 .....       | 022 |
| 流年往事 .....     | 023 |
| 福缘永驻 .....     | 024 |
| 仰韶遗韵 .....     | 025 |
| 尺度 .....       | 026 |
| 往事如烟 .....     | 027 |
| 求同存异 .....     | 028 |
| 向往 .....       | 029 |
| 犀角古艺 .....     | 029 |
| 心有灵犀 .....     | 030 |
| 无独有偶 .....     | 031 |
| 有条不紊 .....     | 032 |
| 不同姿态 .....     | 033 |
| 顾影 .....       | 034 |
| 高调 .....       | 035 |
| 低调 .....       | 035 |
| 严肃一点 .....     | 036 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 开心一刻 .....  | 036 |
| 矜持 .....    | 037 |
| 探索 .....    | 037 |
| 萍聚 .....    | 038 |
| 凝聚 .....    | 039 |
| 相看两不厌 ..... | 040 |
| 血统 .....    | 041 |
| 心像 .....    | 042 |
| 遗迹 .....    | 043 |
| 岁月留痕 .....  | 044 |
| 倩影 .....    | 045 |
| 阅历 .....    | 046 |
| 繁与简 .....   | 047 |
| 魂系蓝天 .....  | 048 |
| 神的意志 .....  | 049 |
| 苗王 .....    | 050 |
| 浓墨重彩 .....  | 050 |
| 镜花水月 .....  | 051 |
| 荒原 .....    | 052 |
| 童趣 .....    | 053 |
| 金丝铁线 .....  | 054 |
| 新雨幽篁 .....  | 054 |
| 妙算轻插 .....  | 055 |
| 采菊图 .....   | 056 |
| 暗香 .....    | 057 |
| 残片 .....    | 058 |
| 冰心 .....    | 059 |
| 龙马精神 .....  | 059 |
| 涅槃 .....    | 060 |
| 屹立 .....    | 061 |
| 高山流水 .....  | 062 |
| 桃园小径 .....  | 063 |
| 楼兰今影 .....  | 063 |
| 泉屿凝眸 .....  | 063 |
| 他乡夕辉 .....  | 064 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 舟山轻过 .....   | 065 |
| 怀抱 .....     | 066 |
| 听取蛙声一片 ..... | 067 |
| 太极胜境 .....   | 067 |
| 群峰竞秀 .....   | 068 |
| 背后风景 .....   | 069 |
| 通幽 .....     | 069 |
| 叠彩 .....     | 070 |
| 寻幽探胜 .....   | 071 |
| 无限风光 .....   | 071 |
| 源远流长 .....   | 072 |
| 暮光厚望 .....   | 073 |
| 天河飞瀑 .....   | 073 |
| 古道 .....     | 074 |
| 鼎湖天籁 .....   | 074 |
| 横亘千里 .....   | 075 |
| 渔歌晚唱 .....   | 076 |
| 金壁辉煌 .....   | 077 |
| 陶艺 .....     | 078 |
| 异曲同工 .....   | 080 |
| 自圆其说 .....   | 082 |
| 凹凸有致 .....   | 083 |
| 有容乃大 .....   | 084 |
| 见证 .....     | 085 |
| 平权 .....     | 085 |
| 文明 .....     | 086 |
| 墨香 .....     | 087 |
| 和弦 .....     | 087 |
| 聚气 .....     | 088 |
| 尘封的记忆 .....  | 089 |
| 情调 .....     | 090 |
| 法器 .....     | 091 |
| 配角 .....     | 091 |
| 鼎立 .....     | 092 |
| 乾坤 .....     | 093 |

|            |     |
|------------|-----|
| 家传 .....   | 093 |
| 清斋雅韵 ..... | 094 |
| 洞悉 .....   | 096 |
| 盗仙芝 .....  | 097 |
| 禅眺 .....   | 097 |
| 膜拜 .....   | 098 |
| 胸中乾坤 ..... | 099 |
| 吃四方 .....  | 100 |
| 满腹经纶 ..... | 101 |
| 归隐 .....   | 102 |
| 问道 .....   | 103 |
| 山僧 .....   | 104 |
| 自省 .....   | 104 |
| 指点迷津 ..... | 105 |
| 一家子 .....  | 106 |
| 赏心悦目 ..... | 107 |
| 稻香 .....   | 108 |
| 守望 .....   | 109 |
| 闺阁 .....   | 110 |
| 鸣 .....    | 110 |
| 唐韵 .....   | 111 |
| 鱼乐 .....   | 112 |
| 跃 .....    | 113 |
| 华堂 .....   | 114 |
| 荷叶公主 ..... | 115 |
| 青衫欲解 ..... | 116 |
| 吉祥如意 ..... | 117 |
| 熟了 .....   | 118 |
| 警觉 .....   | 119 |

|          |     |
|----------|-----|
| 后记 ..... | 120 |
| 传承 ..... | 封底  |

## 不拘·随缘·随性

文/张卫

覃曾志，因家中排行老五，石道中人称之“五哥”而忘其原名。这里我们就入道随俗，也称他为五哥吧。

五哥崇尚自然，交游甚广，爱石成癖，为人豪爽。十余年前，也就是红水河奇石开采打捞的初期，五哥原驻广西来宾红水河畔，得地利之便经常到红水河流域的合山、红渡、迁江、来宾等奇石打捞地点的采石船上及产地石村、石农家中大量购石，每遇“水鬼”或石农船上、家中拮据，他都有求必应给予接济资助，加之购石大方，只要石好极少压价，即便有时没有遇上心爱之石，看到船家困难他也会捎带买上一些，五哥因此颇得人缘。早年石优、量大、价廉，又遇五哥爱石，故而五哥藏石颇丰。五哥屯石的仓库分散在好几个地方，因从不望卖石谋生，所以这许多的早期精品深藏库中十余年，本书所刊琳琅满目的精品，一部分是陈设于其居所的早年爱石，一部分是后来迁居南宁后新进之石，库中的藏石因不便拍照只好选拍部分刊出。

五哥藏石有两个目的：一为玩味寄情，二为保护资源。为此他尽力购藏，也集石随缘。因此五哥藏石赏玩不拘石种、不拘大小、不拘质肤而更重玩味。

五哥藏石不拘石种。早期收藏以红水河产奇石为主，主要有来宾纹石、石胆、黑珍珠、古铜石、松皮石、大湾石、二塘石、合山彩陶石、合山摩尔石、合山福禄石，还有天峨石、都安石、大化彩玉石、大化摩尔石、大化梨皮石、三江彩卵石、三江黄蜡石，以及产自外省的乌江石、长江绿帘石、长江图纹石、长江红等。前些年因工作需要迁转南宁后，又大量地购藏了邕江器形石、邕江水冲石器、邕江玛瑙、邕江蜡石、百色石等等。精品奇石乃天工造物、自然天宝，随着奇石资源不断地无序开发，精品奇石也四向流散，为了尽可能地让更多的精品集中起来而得以保护，五哥不管是在来宾还是在南宁，总会设法

大量购藏当地所产的特色石种，因而不论石种，只要品质优良即兼收并蓄。

五哥藏石不拘大小。当今石市，自然是买的人多，卖的人少；而当今石界，却是玩的人少，卖的人多。纯粹的玩家长微乎其微，大多为利而来、为利而去，石商们认同的说法，也大多有利于营销，因此说的人多了也就成了“真理”。在石商中广为流传着这样一句话——十大九不输。因为大的石头好喊价、敢要价，也常能卖上好价钱，因而小石头在过去相当长的时期内不被众人所重视，甚至三四十公分的标准石竟也被不少石友贬称为小品，一时间“大而美”的原始审美理念竟堂而皇之地成了当今选石、购藏的“石训”。然而五哥坚信——石美不在大，“不因善小而不为”，小石头中也蕴藏着大美。在五哥的藏石中，既有上吨重的“厅堂石”，也有不盈一握的“掌中宝”，既有玩味又适于居家、书斋陈设赏玩的标准石比比皆是。

五哥藏石不拘质肤。时下赏石颇重质地、石肤与色彩，不少人以为，原石质地以致密坚硬为好，尤以玉化为贵；石肤以光洁油润为好，若无一丝纹隙则爱不释手；色彩以亮丽光鲜为好，红、黄等富贵色调倍受推崇。故有时兴的质好、肤好、色好的“三好石”之说，并成“公认”的“判”石原则。五哥赏石有其不同于他人的观点，对于他来说，质地、石肤、色彩只是赏石中的辅助条件因素，“以形为先”始终是其审石、选石信守的重要原则，因此只要形好，五哥不会因为质肤粗糙、色泽深沉而放弃。在五哥的藏石中，就有许多质肤粗糙而颇具韵味的器皿类雅石，如《传承》、《古韵》、《岁月如歌》等藏品均属此类。

五哥藏石颇重玩味。说实在话，五哥的许多玩法在当今石界并不流行，因为他的藏石并不炫耀光鲜的色彩与柔润的肌肤，虽然他也拥有很多五光十色的大化石、彩陶石、黄蜡石……五哥常说：藏石要有玩味。他认为，玩石当以形为先，辅以质色；以“形”表“意”，“形”、“意”相连。在“以形造型”、“以形立意”、“以形传情”玩石理念的指引下，五哥的藏玩包括了图纹

石、景观石、人物象形石、动物象形石、器具形象石和组合石等各种以形立意的雅石形式。为了更好地因形赋意，他对各种形态的要求极为严格，从而为形、意相辉的创作创造了良好的先决条件。五哥的创作非常注重对生活情趣的表现，源于生活而又高于生活的创作往往于平淡宁静中营造着浓郁的生活气息，所释放的强大视觉冲击力也撼动着善读者的每一条神经。五哥的藏石需要时间的检验，相信也经得起时间的检验，当人们不再为衣、食、住、行所累时，心性不再豪华而浮躁，沉淀下来的必然是淡泊与沉稳的情愫；吸引眼球的将不再是光鲜与浮华，人们梦寐以求的情境，必然是返朴归真的宁静。

五哥玩石无论石种、大小与质肤，还是单品与组合，追求的依然是“玩味”二字。

玩石，首先需要沉淀下来的是心性，只有回归自然，方可触摸怡然而乐的真谛。五哥玩石随缘，也越来越随性，去到哪都喜欢看石，看中了的不管价有多高都设法买下，因而去到哪里，看到哪里，买到哪里。若藏者不卖，他也不会强求，看一看，摸一摸，玩一玩，然后说上一句：今天不虚此行，既养了眼，也交了一个好朋友！好好珍惜，若有意转让请告诉我一声，别让好石失散喽！

五哥不拘、随缘、随性地玩石，人情味却更浓了，艺术性更强了，集藏的精绝之品也越来越多。前些年，五哥建了一个小型石馆，名为“聚缘阁”，颇得石友好评，现在，五哥渴望能建立一个上规模、上档次的高雅石馆，以期更多的人因更多地了解这一人与自然结合的艺术而广结善缘。

中国赏石名家

覃曾志 藏石欣赏

题名：聚缘阁

石种：贵州乌江石

规格：50cm × 30cm × 35cm





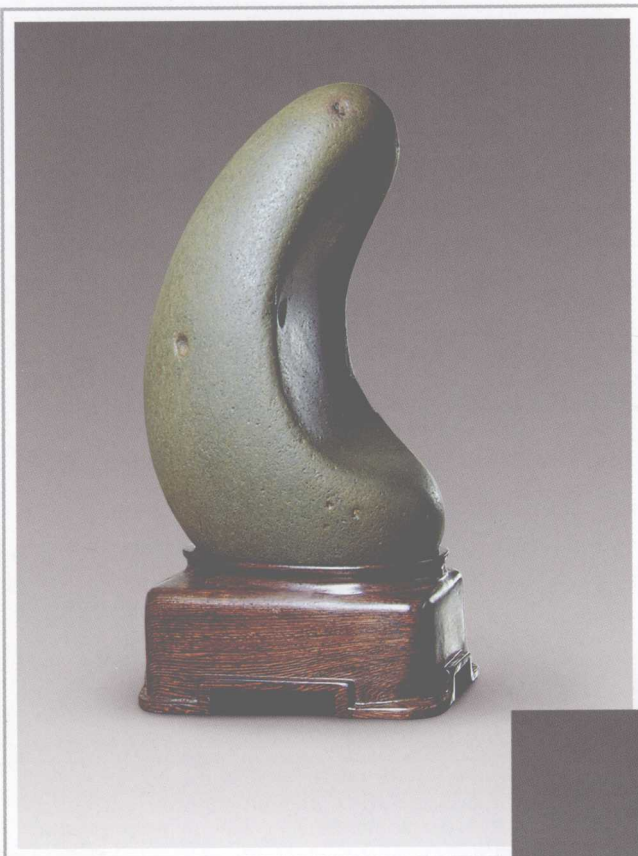
题名：中心点  
石种：广西百色石  
规格：13cm × 14cm × 7cm



题名：洁身自好

石种：广西大化彩玉石

规格：22cm × 12cm × 13cm



题名：虚怀  
石种：广西百色石  
规格：12cm × 20cm × 8cm



题名：鞠躬  
石种：广西合山彩陶石  
规格：29cm × 26cm × 13cm

题名：翰墨飘香

石种：广西来宾石胆石

规格：80cm × 26cm × 50cm

