

宋定国◎著

周易解迷

透析占卜原委 揭示算卦奥秘



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



前 言

提起《周易》这本书，想必大家都不陌生。因为近些年来，海内外翻腾着一股“周易热”，市面上谈论《周易》的人很多，出版的相关书籍也不少。

《周易》，作为迄今所见中国最早的一部古代典籍，从其产生到20世纪中叶，历代都备受推崇。儒家将其列为“五经”之首，以修齐治平诠释之；道家 and 道教将其作为主要经典，以“道法自然”和符号咒语等援引之；佛家也委婉地从其中汲取营养，以佛性修养附会之；医家和养生家则依其“生生之谓易”，径直得出“医易相通”、“不知易不能言太医”等结论……而混迹于街巷市井的算命先生们，则更将其视为算卦的经典，一代又一代地沿袭、敷衍、揆度，使其占筮的光环越来越耀眼，以至于在普通百姓眼里，一提到《周易》，就会联想到八卦；而一提到八卦，则立刻就会与算命联系起来。

不是吗，看看那些混迹于街巷的一个个算命先生的卦摊，有哪一个没有摆放着标有“周易八卦”字样和符号的招牌；瞧瞧那些充斥于书市的一本本阐释《周易》的图书，虽然也有一些学术性著述，但所占的比例很少，而更多的则大都打着“研究”的幌子，实则推销算命的说教和方法而已。如果说这类图书在写法上也有某些不同的话，那就是有的书直言不讳，而有些书则遮遮掩掩，大多贴上了“现代化”的时髦标签，把旧时代的“算命”改换成堂而皇之的“现代预测”罢了！

不错，《周易》的确原本是一部与占筮有关的著作，历代的算卦也的确与《周易》有着千丝万缕的联系。但是，难道《周易》留给我们



今天普通百姓的就只有占筮吗？占筮的本质是什么？八卦究竟是怎么回事？现在流行的算卦与《周易》占筮到底是不是一回事？两者到底是什么关系？算卦为什么会在历代绵延不绝？为什么有时会“灵验”？中医望诊与看相又是什么关系？《周易》到底是怎样的一本书？如此等等的一些疑问，想必大家都免不了琢磨、思考。

在本书中，我就针对上述疑问，联系当今现实生活所面临的、与之相关的一些困惑和难题跟大家进行交流。

我准备分两讲来跟大家交流：第一讲“从占筮之术到天人之学”，主要讲占卜产生的初衷和八卦的由来，占卜的衍变及《易》的产生，《易》怎样从占筮之术演变成充满人生哲理的，体现中华学术文化源头的典籍；第二讲“算卦的由来及奥秘”，主要讲算卦的由来，算卦产生和绵延不绝的社会基础，算卦与占筮的关系，算卦为什么有时会“灵验”，中医望诊与看相算命之间的联系和区别。

我的主观愿望是，通过上面的讲述，使大家心领神会，知道《周易》是怎样的一部书；提请大家用科学的态度对待《周易》，学会在现实生活的风风雨雨中掌控自己的命运，以便更好地生活、学习和工作，活得更明白些，更舒心些。



目 录

前言	1
第一讲 从卜筮之术到天人之学	1
一 占卜初衷	1
1. 什么是占卜	1
2. 占卜到底是怎样产生的	1
3. 占卜经历了怎样的衍变	4
4. 占卜的实质	12
二 画卦本意	14
1. 什么是“八卦”	14
2. 怎样看待“伏羲画卦”及其本意	14
3. “八卦”符号到底是怎么产生的	20
4. 怎样理解“八卦取象”和《易》的产生	24
三 文王演易	29
1. “文王演易”到底是怎么回事	29
2. 文王八卦与伏羲八卦有什么联系和区别	35
3. 怎样看待“文王易”对《易》的发展	36
4. “文王演易”告诉我们什么	37
四 孔子治易	39
1. 怎样理解“孔子治易”	39





2. 孔子到底怎样看待《易》及其卜筮	47
3. 孔子对《易》的主要贡献到底是什么	58
4. 怎样看待《周易》对《易》的继承和发展	61
五 “天人之学”	64
1. 什么叫“天人之学”？	64
2. 为什么说《周易》是“天人之学”	64
3. 怎样估价《周易》在中国学术文化史上的地位	70
第二讲 算卦的由来及奥秘	73
六 算卦与卜筮	73
1. 卜筮是如何衍变成算卦的	73
2. 算卦方法经历了怎样的衍变	77
3. 为什么说“算卦是对占卜初衷的背离”	83
七 算卦的奥秘	87
1. 算卦到底有无科学根据	87
2. 算卦为什么会“有市场”	88
3. 算卦为什么有时会“很灵验”	94
4. 算卦常用的招数有哪些	96
八 望诊与看相	99
1. 怎样看待“望而知之谓之神”	99
2. 怎样看待中医望诊与《周易》及其八卦的关系	104
3. 怎样看待望诊与看相的关系	111
结论 学会掌控自己的命运	120
九 《周易》到底是怎样一本书	120
十 用科学的态度对待《周易》	124
1. 为什么要重提这个问题	124
2. 怎样做才算是科学的态度	127
十一 学会掌控自己的命运	136
1. 什么是命运	136





目

录

2. 人的命运是由什么决定的	137
3. 学会掌控自己的命运	140
附 录	146
一、“玩其占”:一种最简便的测字法	146
二、《周易简介》	170
三、《易》乃迄今所见中国学术文化之总源	179
四、《周易》哲学思想对中医学的影响	182
五、“玄学”不玄	191
六、“风水”与科学和迷信	206
主要参考书目	215



第一讲 从卜筮之术到天人之学

一 占卜初衷

1. 什么是占卜

什么是占卜呢？大家会说：就是求签算命呗！这种回答有道理，但是不准确。

那么，准确地回答是什么呢？

这个问题我现在先不解释。因为现在解释了你也不一定完全理解，等我把占卜的产生、由来和演变等问题讲清楚后，对于什么是占卜，你也就自然能够准确理解了。

2. 占卜到底是怎样产生的

占卜起初是我们的先民，为了预知自己活动的得失成败，认识和掌控自己的命运，运用自己的聪明才智，迫不得已而采取的一种无奈之举！

人类社会开创伊始，人们对自身及周围的一切都茫然无知。就自身来说，有衣食住行方面的忧愁，生老病死等等的困扰；就周围环境而言，有风雨雷电、酷暑寒冬、洪水猛兽以及山崩地裂等等自然灾害的袭击和伤害，这些我们可以统称为“天灾兽祸”。想想在现代社会条件





下，像疫病、洪水、台风、地震，尚且能给我们带来巨大的灾难，那么可以想见，在遥远的古代，在自卫能力十分低下的条件下，在一次次的天灾兽祸面前，人们所遭受的苦难，将会是多么巨大！

这种巨大，不单单表现在对生命、生活的伤害和破坏上，而且更多地表现在对人们精神的伤害和折磨上。因为那时的人们，对这些灾难造成的原因，不像现在的我们已经知晓，或有所知晓，而是一片茫然，毫无所知啊！

就拿我们日常生活中最为常见的雷鸣闪电和刮风下雨来说吧！大家想必都知晓这些都是自然现象，没有谁再对这类现象大惊小怪了！有谁要是还说这类自然现象，是什么“雷公”、“电母”、“风婆”和“雨神”之类的神明在作怪的话，大家肯定会笑掉大牙！

可是，在遥远的古代，我们的先民并不知晓雷鸣闪电和刮风下雨背后的原因啊！

听着轰轰的雷鸣，看着一道道闪电，望着甚至淋着呼啸的风雨，人们迷茫、害怕，不懂得是怎么回事啊！

因为不懂，于是就要琢磨，就要探索，当得不到合理的解释时，于是就又猜测，误认为是某种超自然的神秘力量在作怪，因而才杜撰出所谓“雷公”呀、“电母”呀、“风婆”呀、“雨神”呀之类的神明来！

认识能力的低下和知识的匮乏，激发、推动着人们天真烂漫地探索、遐想、猜测和杜撰。而最初的发明创造，则正是在这当中产生的。

这是作为“万物之灵”的人类，区别于其他万物的根本之点。

在历经了一次次磨难和不幸之后，人们逐渐意识到了自身生存及安全问题的重要性。

但是，由于认识能力的低下和科学的未萌，人们起初根本不能正确认识给自己带来磨难和不幸的根源，因而不得不冥思苦想地寻找。从自身到外界环境，从地到天上，找呀找，总也找不到真实的、客观的原因，可又不死心，于是在冥思苦想中便以为有一种莫名其妙的神秘力量，在左右着自己的生存及安全，左右着自己的命运，并渐渐尝试着通





过某些征兆和相应的手段，来探索和破解其中的奥秘。

正是这些征兆和相应的手段，渐渐催生出最初的占卜活动。

生存，从来是而且永远是人生的第一需要，而安全与否，则直接与生存密切相关。

所以，生存及安全，自然而然地就成为自古至今人们所一直关注的吉凶祸福，也就是所谓“命运”问题。因此，把自身的命运，与以为在冥冥中存在的、居于支配地位的某种神秘力量联系起来，并孜孜以求地企图认识和把握这种神秘力量，就成为人们上下苦苦求索的出发点和焦点。

之所以说它是“出发点”，是因为人们的一切探索，都是从围绕自身的生存及安全问题开始的。要是不首先解决人们自身的生存及安全问题，人生、人世的其他任何问题都无从谈起。

之所以说它是“焦点”，是因为人生需要探索的问题很多，但需要探索的问题纵然再多，而人们自身的生存及安全问题，却始终占据首要的、核心的位置。因为要是这个问题解决不了，其他任何问题的解决都将失去意义。

悠悠万事，惟此为大：人自身的生存及安全。

这是个万古不变的道理。

了解了这一点，就不难理解我们的老祖宗为什么要占卜了，为什么不论中国还是整个人类的文化，都是从带有占卜性质的巫术文化发端了；就不难理解为什么首先记载占筮活动的《易》，会成为体现中国学术文化源头的奠基之作了。

与现代人类文明相比，起初的占卜确实显得很愚昧、幼稚、低俗和笨拙。然而，遥想当年，占卜却真实地展现着、凝聚着、标志着人类的聪明才智和勇于求索的精神。

从最初的冥思苦想，到初次发现某些征兆，并尝试性地将这些征兆同生存、生活中的某些现象联系起来，渐渐地摸索出一些手段、动作，再渐渐地加以提炼、总结，从而形成最初的占卜活动。在这个过程中，



每一步都凝结着人类的聪明才智和勇于求索的精神啊！

之所以这样说，是因为在当时的社会历史条件下，无论从主观方面还是从客观方面讲，都不具备得到科学解释的条件。不具备相应的条件而非要解释不可，于是就只好发挥人所特有的主观能动性了！

这就是猜测、想像和杜撰。

猜测、想像和杜撰虽然带有盲目性、随机性，但是，仍不失为人类聪明才智和勇于求索精神的体现。

人类的聪明才智和勇于求索的精神，对于自己活动的成败得失，对于自身命运的探索和把握方面，起初之所以非要通过占卜来体现出来，那是囿于人类自身认识能力和水平的极端低下。在当时那样的历史条件下，人们无法科学地解释自然现象，无法正确地认识各种灾害产生的根源，因而就只能通过猜测、想像和杜撰来认识和掌控自己的命运。

就是说，人们起初为了预知自己活动的成败得失，为了认识和掌控自己的命运，之所以发明占卜、选择占卜，实在是一种迫不得已的无奈之举啊！

这，只要看看有些民族、地区所流传至今的，带有原始性质的占卜和巫祝之类的活动，看看它们所表现出来的那种极其幼稚而笨拙，却又极其认真而虔诚的态度，就一清二楚了。

这种探索即使再愚昧、幼稚、低俗和笨拙，却是人以外的其他高等动物所没有，也不可能有的。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”伟大诗人屈原所表达的正是人类所特有的这种求索精神。

占卜从一开始产生，就体现着这种精神。

3. 占卜经历了怎样的衍变

现在，我们可以解释什么是占卜了。

“占”，其本义是察看事物的征兆，最初是察看甲骨的裂纹或蓍草排列所形成的征兆；“卜”，其本义则是预料、推断。所以，“占卜”就



是通过观察事物的征兆，以推断事物之吉凶。

我国古代的“占卜”，到底何时产生，最初的形式是什么？至今众说纷纭，由于缺乏相应的可靠的史料和考古发掘资料的佐证，目前还难于厘定孰是孰非。

但是，根据迄今我国考古发掘所提供的最早的甲骨文卜辞，可以确认：占卜主要经历了从“龟卜”到“蓍占”的衍化过程。

“龟卜”，也叫“甲骨卜”，是指把用火烧灼龟甲、兽骨所形成的裂纹当作征兆，并据此来占断吉凶的方法。其具体方法大致有三：一是通过观察裂纹的位置，来占断所问之事；二是通过观察裂纹的形状，来占断事情之吉凶；三是通过观察裂纹的走向，来占断事态发展之始末。

“龟卜”起初为什么要选用龟甲和兽骨来作原材料呢？这显然与当初人们的渔猎活动和烧烤生活密切相关。在烧烤食物的过程中，经过烧灼的龟甲（主要是腹甲）和兽骨（主要是肩胛和胫骨），在比较平滑的表面上往往会形成不同的裂纹。对于这些裂纹，也许人们起初并不留意，而当留意时最初也许只是感到惊奇，而并不曾与其他现象联系起来。然而，当人们正急切地渴望探索左右自身命运的神秘力量的时候，人们的好奇心和想像力便很容易受到激发和诱导。而许多意想不到的偶然事件的发生，又往往使人们的好奇心和想像力备受激发和诱导，以至于把毫不相干的事物也联系在一起。于是，经过多少次偶然事件的激发、诱导，使人们开始对这些裂纹发生兴趣，并渐渐地把不同位置、不同形状、不同走向的裂纹，与他们的渔猎活动和生活中的吉凶联系起来，久而久之，便发明了龟卜。

而龟卜一旦产生，大千世界随时随地出现的各种无奇不有的偶然性，会进一步激发和诱导人们的好奇心和想像力，使得诸如此类的占卜发展起来。所谓“梦占”（即通过分析自己所做之梦进行占卜）、“星占”（即通过观察天上的星相进行占卜）等等，就是这样陆续出现的。

古代的占卜可以说五花八门，但有一点却是共同的：那就是运用想像力，把本来毫无必然联系的事物，硬是联系在一起。





就拿“龟卜”来说吧！

像龟甲和兽骨之类的东西，经过用火烧灼，在不同的位置，产生一些不同形状和走向的裂纹，本来是一种很自然的现象。可是，古人不了解这一点，在惊异和猜度中，硬是把它们与某些本来毫不相干的事情联系在一起，并作为占卜的征兆。由于我们的老祖宗起初从事渔猎活动的范围比较狭小，这样的占卜，也许由于偶然性的巧合，与某些事情的发生及其结果大体相符，因而使古人越发深信不疑，以至于迷信起龟卜来。

但是，不管龟卜在当时怎样为古人所热衷，而龟卜本身所具有的幼稚、荒唐性质，却是明摆着的。因为从根本上说，龟卜违反了客观事实及其规律。道理很简单：人们所要占卜的事情与龟甲、兽骨上裂纹出现的位置之间，有什么必然联系吗？没有！人们所要占卜的事情的吉凶，与龟甲、兽骨上裂纹的形状之间，有什么必然联系吗？没有！人们所要占卜的事态发展的始末，与龟甲、兽骨上裂纹的走向之间，又有什么必然联系吗？也没有！把本来毫无联系、风马牛不相及的两种事物、现象，硬是人为地联系起来，是幼稚、荒唐的。

那么，龟甲、兽骨上出现的裂纹的位置、形状和走向，与什么有着必然的联系呢？我想，至少与龟甲、兽骨的质地及其大小，与烧灼的火候有着必然的联系。假如将这当中的任何一个条件（质地、大小、火候）加以改变，恐怕所产生的裂纹的位置、形状和走向也都会发生变化。但是，古人却不懂得这一点。所以说，古人试图利用龟卜来占断事情的吉凶，是违反客观事实及其规律的，是毫无科学根据的。假若我用龟卜，随便为哪位来占断吉凶的话，你会信吗？肯定不会信！我也不信，我们大家都不会信！这就说明我们比古人聪明了！

这就是我们人类认识能力和水平大为提高的表现，是我们人类社会进步的表现。

正是在这个意义上，我们才说：起初的占卜，是很愚昧、幼稚、低俗和笨拙的。



但是，我们又不能因此而笑话古人！不仅不能笑话，不该笑话，反而应该赞赏！

因为在当时那样的历史条件下，人们的认识能力和水平极其低下，人们尽管不能揭示客观事物的本质和规律，但毕竟还是动了许多脑子，经过费心、费力地琢磨、探索，才发明创造出“龟卜”来的呀！

从起初根本不留意烧灼龟甲会出现裂纹，到无意中发现，再到留意，尤其是留意裂纹发生的位置、形状和走向的不同，并逐渐把这些作为征兆，与跟自身关系密切的某些事件联系起来，这些都是需要动脑子，费心、费力地加以琢磨的。更为难能可贵的是，古人这样做，目的是试图认识和掌控自己的命运。尽管由于社会历史条件以及自身认识能力和水平的局限，方法不对，但也充分体现出古人不甘心听任命运摆布的、勇于探索的精神。所以，像龟卜这样的事情，也绝不是思想懒汉们所能发明创造出来的。

不仅如此，龟卜还经历了一个从自发到自觉、从被动到主动的过程。起初，人们在进行龟卜时，表现得比较自发，并没有明确的目的性，而且完全是凭借自然而然的烧灼所形成的裂纹来进行的，显得比较被动，而到后来，则表现得比较自觉、主动，并带有明确的目的性了。这突出表现在，在进行龟卜时，人们对龟甲、兽骨要先进行挑选，进行一些加工，例如清洗、削平等等，还要特意地或者凿上眼，或者钻上孔，或者同时又凿眼又钻孔。一般而言，龟甲都用凿，而兽骨则往往有的光钻，有的则既钻又凿；至于凿多少眼、钻多少孔，则表现出很大的灵活性。经过这样的处理后，然后再用火烧灼。这就是人们所说“钻龟取象”，使龟卜渐渐趋于程序化、规范化，以至到后来，发展到由专人（如“大卜”）来做，每逢龟卜时，还要有一套相应的礼仪与之相配合。

古人当初占卜之所以选用龟甲做原材料，特别是对于像建都、出征、祭祀、选人等当时认为重大的事件，都只用龟甲而不用兽骨，与当时人们对龟的神秘感、神秘化有关。据《礼记·礼运》记载：“何谓之



四灵？麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”将龟与传说中的神圣动物麒麟、凤凰和龙相提并论，列为“四灵”之一，足见龟在古人心目中的神圣地位。在考古发掘中，也屡屡发现玉龟之类的装饰品，也表明古人对龟的崇拜。明代医药家李时珍在《本草纲目》中这样写道：“甲虫三百六十，而神龟为长，上隆而文以法天，下平而理以法地。”意思是说甲虫类的物种有三百六十种之多，但以神龟居长，龟背甲隆起而有纹路，象征天象，而龟腹平坦有纹理象征地貌。因此，在古代，龟被视为天地之象征而受到特别的尊敬，因而才有“神龟”、“灵龟”之说，并广泛存在于古代典籍之中。可见，古人选用龟甲作为龟卜的主要原材料并非偶然。至于除了龟甲之外为什么还选用兽骨，主要是肩胛和胫骨，则可能与它们表面比较平滑，在烧灼时也跟龟甲一样容易形成明显的裂纹有关，而并没有像龟甲那样的神秘性，所以，主要用于一般事情的占卜。像后来的“瓦卜”（即用火烧灼瓦背，视其裂纹形状而占卜吉凶）等，也都是这样的，不过图个简便、快捷而已。

总之，龟卜在我们今天看来，虽然幼稚、笨拙，但在当时，却是十分难得的事情，人们把龟看得很神圣，因而每逢龟卜时，都显得特别虔诚，特别认真，特别投入。因此，龟卜很自然地凝聚了那个时代人们的聪明才智和勇于求索的精神。

再来看看“蓍占”。

所谓“蓍占”，就是用蓍草所进行的占卜，将蓍草按一定规则操作所形成的排列顺序作为征兆，然后参考《易》的卦、爻辞，来推断吉凶。

为什么要用蓍草代替龟甲？历来说法不一，莫衷一是。根据历史与逻辑相统一的方法分析，我认为可能与以下几方面的原因有关：一是与古人生活方式的改变有关。以前主要以渔猎生活为主，对鱼类和兽类的烧烤，使得人们很容易取得龟甲和兽骨，而随着由渔猎生活到农耕生活方式的转变，以烧烤肉类为主的饮食方式逐渐过渡到以蒸煮五谷为主的生活方式，龟甲和兽骨自然也就随之减少了；二是与蓍草比龟甲和兽骨



采制的便捷有关。蓍草生长在原野，取材便利，而且用不着繁琐的加工和烧灼了；三是与当时人们对蓍草的特殊认识有关。与龟甲相比，古人加在蓍草身上的神秘色彩更浓。例如，《易纬·乾坤凿度》说：“圣人设计，以用蓍生，圣人度以虚实，英草与天齐休。《万行经》曰：‘蓍生地于凋殒一千岁，一百岁方生四十九茎，足承天地数。五百岁形渐干实，七百岁无枝叶也，九百岁色紫如铁，一千岁尚有紫气，下有神龟伏于下。’”大意是说，蓍草是按照圣人的设计生长出来的，《万行经》说：蓍草从生到死一千岁；一百岁才长出四十九条茎，正好应了天地之数；五百岁形体渐渐干实，七百岁没有了枝叶，九百岁色紫如铁；一千岁时上有紫气缭绕，下有神龟守护。大家听听，这哪是一般的草啊？简直是神草啊！《说文》中也这样记载：“蓍，蒿属，生千岁三百茎。”认为蓍草是蒿一类的植物，活一千岁有三百条茎。司马迁的《史记》认为蓍草“百茎共一根，又其所生，兽无虎狼，草无毒螫”。意思是：蓍草的一个根上长出一百条茎，凡是在蓍草生长的地方，野兽中没有虎狼，杂草中没有毒刺，也足以说明蓍草的神奇。世易时移，时间过去了很久，生活习惯也发生了巨大变化，我们无法考究这些说法的真实程度有多大，但是有一点却可以肯定：那就是当初人们之所以用蓍草代替龟甲，肯定与把蓍草看得同神龟一样神圣有关。但是，正如“神龟”毕竟不难找到一样，“神草”也同样不难找到，而且比“神龟”要容易，不然就没必要用它取代“神龟”了。

我们从《辞海》“蓍”条，可以看到这样的解释：“植物名，别称‘蓍草’、‘锯齿草’、‘蚰蜒草’，菊科。多年生直立草本，叶互生，长线状披针形，篦状羽裂，裂片边缘有锐锯齿。头状花序多数密集于枝顶成复伞房花丛，夏秋间开白色花。在我国北部和苏联西伯利亚地区分布较广。用分根或种子繁殖。全草供药用，民间用治风湿疼痛，外用治毒蛇咬伤。茎、叶含芳香油，可作调香原料。庭院内有栽培供观赏的。”

可见，蓍草不过是一种多年生的草本植物，广泛分布在我国陕西、



山西、河南、河北和内蒙古等地，似乎很平常，但是，它又非同一般草本植物，因为它具有重要的药用价值。单从其药用价值（治疗风湿疼痛和毒蛇咬伤），及食用价值（作香料）来看，蓍草就与劳动人民的生活密切相关。特别是在遥远的古代，古人过着群居而以共同劳动为谋生手段的生活，防止疾病的能力处于很低的水平，又由于劳动和生活条件的恶劣，风湿疼痛和毒蛇咬伤经常困扰着人们，而蓍草恰恰能治疗这类疾患，解除人们的痛苦，因而引起人们对蓍草的崇敬以至将其神化，也是合乎情理的事情。

用蓍草代替龟甲这三条理由，是我根据诸多说法分析、概括出来的，是否站得住？大家可以讨论。

概括起来，蓍占与龟卜的不同主要有三点：第一，所选用的原材料不同。龟卜用的是龟甲、兽骨，而蓍占用的则是蓍草。第二，所依据的征兆不同。龟卜将烧灼的裂痕作为征兆，即所谓“龟兆”，而蓍占则是将按一定的规则揲（shé）数蓍草所形成的排列顺序作为征兆，即所谓“卦象”，前者是自然成纹，而后者则是人为地推算、布卦。第三，占断的方法不同。龟卜所根据的“龟兆”一旦形成，即不可改变，后来虽然增加了卜辞，但多是简短的文字（这种文字主要包括两个方面：一是在烧灼前标上要占卜的问题，二是在烧灼后记下占卜的结果）。而蓍占所根据的则是卦象，并参考《易》的卦、爻辞，重视数的推算和对卦象的分析，乃至逻辑上的推演，具有较大的灵活性。所以，《左传》僖公十五年，记载韩简的话说：“龟，象也；筮，数也。”“龟卜”所注重的是“钻龟取象”，即自然形成的“龟兆”，而占筮所注重的则是“揲蓍成数”，即按照人为的既定规则揲蓍而成的“数”。

由此可见，从龟卜到蓍占，不仅仅是所选用的原材料方面的变化，而且更重要的是占卜方法和程序的变化，而在这当中，人为的因素大大增加了。从制定揲蓍规则，到选用蓍草，按照既定的规则操作、推算而形成卦象，再到参考《易》之卦、爻辞，对卦象进行分析、占断，可以说处处都凝结着古人的聪明才智和探索精神。



如果说在原材料的选用上，蓍占比起龟卜来，相对简便了许多，但在占卜的方法和程序上，蓍占则比龟卜显得聪明、文雅和复杂多了，而且更加规范化和程序化了。这标志着人们抽象思维能力的大大提高，尤其是对卦爻辞的创造和运用，还标志着人们对作为交流和表达思想的最基本工具，即语言和文字的创造和发展。

后人一般把“蓍占”称作“占筮”。先民在占筮的过程中根据卦爻的变化，逐渐创作出卦、爻辞，日积月累，在尔后的占筮过程中又反过来根据卦爻辞进行占筮，如此循环往复，不断升华，加以系统化，并记载下来，就形成了《易》。这是《易》被称为“卜筮之作”的根本原因。由于人们把龟卜和占筮统称为卜筮，所以，《周易》也被称为“卜筮之作”。

从龟卜到占筮的演变，根据相关的史料和考古学的记载，发生在殷周之际。但是，当占筮出现以后，龟卜并没有一下子被淘汰；不仅没有立即被淘汰，而且还一度把它看得比占筮更庄重、更灵验。所以，在古人那里，凡是像建都、出征、祭祀、选人之类的大事，总还是以龟卜为准。即使在周初占筮开始风行后，也仍然如此。譬如，《周礼·春官》就这样写道：“凡国之大事，先筮而后卜。”意思是说，凡是国家大事，总是先用蓍草占筮，而最后则仍以龟卜的结果为准，占筮不过是用作龟卜的辅助手段和参考而已。直到《左传·僖公四年》，仍这样记载卜人的话：“筮短龟长，不如从长。”

但是，由于占筮毕竟以《易》为依据，重视数的推算及对卦象的分析，而龟卜则始终停留在原始阶段，所以，在周代以后，龟卜便渐渐不为人用了。

占筮取代龟卜，并不是一蹴而就的，而是经历了一个曲折、漫长的过程。在分析社会历史现象的衍变时，我们千万不能用简单化、绝对化及“一刀切”的思维方法来看待。社会现象的交替并不像我们跨越壕沟之类的障碍物那样简单，说跨越一下就跨过去了。一种社会现象的消失往往要历经一个缓慢、反复的过程。占筮取代龟卜的过程也是如此。

