

当代实力派书法家名家

何健

HE JIAN
SHU FA JI

書法集

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

何俭书法集 / 何俭书. -- 石家庄 : 河北教育出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5434-7703-2

I. ①何… II. ①何… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第128580号

策 划 / 杨 才 王志江 李 月
摄 影 / 王恒茂 (拍摄所有作品)

出版发行 / 河北教育出版社
(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心
www.songyafeng.com
北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层
邮编 100101 电话 010-84853332

责任编辑 / 刘 峥
编辑助理 / 杨 健 孙 慧
装帧设计 / 刘博扬

制 版 / 北京杰诚雅创文化传播有限公司
印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司
开 本 / 889×1194 1/8 12印张
出版日期 / 2010年7月第1版 第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5434-7703-2
定 价 / 90元
版权所有 翻印必究

当代实力派书法名家

何健

HE JIAN
SHU FA JI

書法集

河北教育出版社



与恩师范曾在一起

何金書法集

苑會題





与欧阳中石老师在一起

啸谷書作

中石



何儉，號嘯谷，湘潭人氏，畢業於首都師範大學首屆書法藝術專業。自幼師從著名書畫家範曾先生，法書自顏體入手遍臨漢隸、簡帛，遂成獨特風範。

現為：中國書法家協會會員；中國藝術家生態文化工作委員會委員；中國楹聯研究會理事；中國書法研究院客座研究員；中國現代硬筆書法研究會理事；日本冰川書道院客座教授。

1977，入選天安門詩抄書法展；1979，入選北京市書法展；1982，入選六大古都書法聯展；1984，入選第二屆全國書展；1985，黃鶴杯書法大賽獲三等獎，加入中國書法家協會；1986，入選中日書法展；1987，作品入選首部《中國現代書法選》，參加岳陽樓全國書法精品邀請展；1988，爨寶子碑林入選，勒石，作品入選《中國美術年鑒》；1989，日本東京秋葉藝術畫廊舉辦個人書法展；1991，入選北京一橫濱書法篆刻展，入選《當代書法藝術大成》；1993，入選全國中青年書法展；1994，入選北京—東京書法聯展；1998，入選《中國美術年鑒》；1999，入選《中國美術年鑒》，參加吳道子畫院全國書畫名家邀請展；2000，入選紀念義和團運動 100 周年書畫展，獲第三屆王子杯海峽兩岸書法大賽二等獎；2001，參加新世紀華夏書畫名家邀請展；2002，入選書聖碑塔珍藏墨迹精品展，蓮花山太極碑林勒石；2005，參加中國電影百年書畫大展，并榮獲最佳創作獎；2008，入選北京奧運碑林并獲一等獎。



豪爽生性散誕閑身

漠閔名利鮮欲聞達

耽玩翰墨猶醉林泉

喜讀詩史結朋群方

絲竹醴泉茗香繞梁

興酣偶至略書辭章

若問沿革時論乖張

氣岸風流道統永昌

何儉書《滕王閣序》漢簡字帖已由河北美術出版社出版，新華書店發行了。在一個“沾衣欲濕杏花雨，拂面不寒楊柳風”的下午，我與何儉兄（號嘯谷）臨窗對坐，品茗暢談。話題由近來央視熱播的，他的恩師範曾談藝術、人生，自然聊到了他的專工——漢簡書法上。眾所周知，竹木簡是在紙張問世之前人們用以書寫記錄的材料。將文字或圖形寫畫在同一規格的竹子或木板上，再將這些竹木用麻繩串聯編排起來，稱之為“簡牘”，也稱為“冊”。簡牘的使用，其歷史也相當久遠（其間有用帛、錦的，但太昂貴），沿革運用了至少七百餘年。史冊記載，直到南北朝後期才逐漸退出歷史舞臺。在蔡倫造紙發明之初，受紙張生產能力所限，也僅夠提供給王宮貴族使用，真正普及到民間又是幾十年之後的事情了。我們今天所見到的簡牘，大多為秦漢時期的，學稱為“秦漢簡牘”，略稱“漢簡”。漢簡書法彰顯了我們中華民族文化光輝璀璨的一頁，彌足珍貴的是保存了許多今人難得一見的古人手迹，對研習書法者而言，有了與古人直接對話的良機。其墨韻神態足以使學書者享用終生。漢簡的價值，大致囊括了四個方面，他繼續娓娓道來：

◎ 對篆、隸書的傳承

秦漢簡牘盛行之日，正是篆書向隸書演變的過渡時期，書寫者對作繭自縛的書寫方式早已不滿足，這種不滿的萌動體現在文字上，就給呆板的篆書筆劃增添了活力。他們不囿於文字框架，放筆直書，若篆似隸，波磔靈動，有的似曼妙歌舞，瀟灑飄逸；有的似愚翁沉睡，古樸敦厚；有的如宇宙天象，奔雷墜石、蛇驚獸駭；有的似古剎仙苑，靜謐幽雅、禽鳴卉香。一篇好的漢簡作品，無論字數多少，絕對都是一幅美妙的圖畫，令觀者動容，咀嚼其味，雋永悠長。唯有在漢簡中，才能看到尚存有篆書之用筆，這種篆書用筆的摻雜也是漢簡的一大

特徵。也正是由篆及隸這一轉軌過程中突出的痕跡，為今後書法藝術朝着隸書的規範化發展奠定了堅實的基礎。

◎ 對楷書的開拓

大凡仔細欣賞過漢簡的讀者都會有這樣一個共識：自顏、柳、歐、趙，以至蘇、黃、米、蔡，直至後來的所有書家，幾乎全部都沿襲了漢簡書風。所謂者何？書以唐為盛，唐代以至後來所有的書家，無一不是以漢代碑刻為範本研習書法，而漢代碑刻所體現的恰恰是秦漢簡牘之遺韻，如此一來，所有書家都自覺與不自覺地受到了它的影響，這是無可爭辯的事實。在漢簡中，楷書的用筆隨處可見，書寫者的不經意，為後者的積累與創造提供了豐富的給養。從結體上講，漢簡并非苛守於隸書的扁方體的結字方式，而是正方形，甚至長方形字體參差其中，為以後楷書的面世勾勒出朦朧的雛形。

◎ 行、草書章法及簡化字的先行者

漢簡不同於一般的漢隸，雖然統稱為“隸書”，但又有着質的區別。隸書的結體，扁而方正，蠶頭燕尾，大小相若，互不相侵。而漢簡的書寫，雖隸意顯著，卻不拘泥，奔放自然，灑脫率真。也正是這種隨心所欲的書寫形式，為後來行、草書的拓展指明了方向，并呈獻出廣闊的沿展空間。行、草書最講究章法，所謂章法，就是字與字、行與行、正文與落款之間的布局，也就是篆刻家常講的“分朱布白”。在漢簡中，可以看到先人早已對行、草書章法的布局進行了大膽的嘗試，一豎的揮灑，有時能占據數個字的方位，一捺的延長，又擠占了鄰里的空間，“縱無行橫無列”的章法表現形式也正是源于漢簡。隨意而不凌亂，任性而不乖張，使通篇的文字充滿了靈性奇趣。其次，漢簡體中充斥着對草體字和簡化字筆劃的啓蒙，以至於今天使用的簡化字，我們的祖先早在兩千年前就應用

了，只要注意觀察就不難發現。

◎ 法書真諦——筆墨神韻

古人講：“書之妙道，神采為上。”大書法家米芾稱：“河間簡牘乃法書之祖。”范成大更強調：“學書必是收古人真迹佳妙者，否則，難見其筆墨神韻。”總之，歷代書家都在強調直接觀賞古人筆墨的重要性。而這種觀賞是有條件的。如今碑帖不少，那是刻于石上的，再經人轉拓印刷，哪還談得上“氣韻”；手卷多出自帛或紙，經年累月，已是薄脆不堪，更不可能捧讀觀賞，這類藏品即便有，也屬鳳毛麟角，從文物保護的角度講，也實難令人如願。而唯有大批出土的簡牘為史學家和學書者提供了極好的學習機會。簡書的神韻，概括起來說，就是“筆意豪放，墨趣天成”。與那種推崇唯美主義的，筆法拘泥，工整見方，鋪墨均勻，猶如印刷的匠人作品形成了鮮明的對比。漢簡體融合了書寫者的真摯情感，創造出了生動的視覺效果，其奪人心魄的粗獷自然，鋒行不羈，也正應合了“成天然之妙有，非力運而能成”的法書古訓。

在談到已出版的字帖時，他說：“我有幸自幼拜在範曾先生門下聆聽教誨，先生刻苦嚴謹的治學精神對我的影響極其深刻，並不時激勵着我在書法藝術方面不斷探求。我研習書法近四十年，學漢簡占去了我三分之一的時間，幾乎臨遍了所有能見到的漢簡範本，遺憾的是所有用漢簡體纂成的唐詩或宋詞都是擇字或集字版本。試想一下，倘若一篇書法作品由幾個人來執筆書寫，即便都是名家着墨，其結果又將如何呢？至少給人的感覺就是‘氣韻不貫’，與幾位畫家共畫一幅是截然不同的。也許是由於我在近年的書展中略有斬獲，得到了同行和大家的認可，特別是歐陽中石先生對我的褒獎和朋友們給予的鼓勵，令我斗膽開此‘先河’，

也算是水到渠成吧。”

夕陽的餘暉還是那麼悠然，恍然間我似乎覺得，天邊那一抹彤雲猶如何儉兄聊到的漢簡之筆墨，是那麼的引人遐思。

原載《燕趙都市報》

何儉者，嘯谷是也。弱冠之年有幸拜在當今書畫大師範曾先生門下；學業又是中國有史以來第一個給書法家頒發文憑的首都師範大學書法專業，同窗間戲稱為“黃埔一期”，導師是大書法家——歐陽中石；改革開放後的出國潮又第一波將其沖至東瀛，遍履扶桑，用他自己的話說：也算是為中日間的文化交流盡過綿薄之力（在日本舉辦過個人書展，長崎議會館、青森寶福寺等處有他的巨幅作品）。

論及書道，他自顏體入手，單是楷書臨習幾近二十年，幾乎臨遍了魯公的所有碑帖，而其中最得其鐘意喜愛的有兩冊，一是《勤禮碑》，一是《東方朔先生畫贊碑》，前者結字巧而潤，後者體勢柔而剛。為了豐富自己的用筆，轉而臨習《西狹頌》、《禮器碑》、《石門頌》等漢隸，其中尤喜《鮮于璜碑》，言此碑方筆序結，剛柔相濟，駿爽凝整，不似其他隸書，質樸不足，媚態有餘。由此可見，“性格決定成敗”這句俗言是大有其道理的，何儉的性格決定了他對事物的認識，也決定了他書法道路上選擇什麼方向。“取法乎上，得乎其中，取法乎中，得乎其下”，今天的成就緣於當初的選擇，這很值得今天的學書人去認真思考。言及他自何時學習漢簡的，他說：“想起來也頗為有趣，那是上世紀八十年代末在日本留學期間，偶然在一間書法教室裏看到一幅漢代簡帛的照片，鑲在一個十分精緻的鏡框中，雖時間久遠，然卻歷久彌新，特別是那寥寥十幾個漢字顯得異常精神，它深深地震撼了我，以至於那幾個被日本人奉為神靈的漢簡字催潤了雙目，流出了喜悅而驕傲的眼淚。現在想起來，也許是在異國他鄉，看到那東西像見到了久別的親人，又好比在茫茫荒漠中找到了我期冀的寶藏。當時的感覺是，寫了這麼多年字，第一次感受到撼人心靈是什麼滋味。”從那時起，他就開始搜集并臨習一切可以找到的有關漢代簡帛的各類出版物。

坦言之，初與何儉相交，見其書并無誇張。點畫間妍蚩雜糅，而結體之勢卻一反常態，知其功力了得，卻不知美在何處。向他討教，原來，漢簡之書均出自秦漢時期抄寫經卷的“知識份子”

之手，他們是一群有文化但社會地位卑微的人，不經意間，卻因長年的手書勞作為後人創造出了燦爛的中國書法文化，應該說這些無名英雄同樣是我們國粹藝術的靚麗基石。當初，我曾向何儉討教，過去學書臨碑，現在臨漢簡帖，二者除字體差異，還有何不同。答曰：北宋大家米芾曾言：“余閱書白首，無魏遺墨。”由此可見，魏至宋，去古不遠，米芾尚且未曾看到魏晉以前的遺墨，何況今人？書法藝術的表現重在筆墨，翻刻的碑文必經修整，雕琢嚴重，神態全失，要想玩味古人法書之精髓，就必須讀帖。至此，我方有所覺悟。品味其書，結構成勢，運筆自然，峰杪起伏，毫芒頓挫，墨枯筆潤，瀟灑流落，恬淡雍容，大氣磅礴。古人云：“結字可因人相襲，唯用筆千古不易”，大致如是。是否好字，不要乍看，要耐看。耐人尋味，回味無窮，甚至能打動讀者心靈的無疑是篇成功之作。

恩師範曾的教誨何儉始終銘記於心，並作為他畢生的座右銘：“目標始終如一，長年堅持不懈；寧從一而深造，勿泛涉而兩失”。在嘯谷兄早年的一幅紙已泛黃的“雲鶴遊天，群鴻戲海”的作品上，範曾先生題道：“勇猛精進，必有所成。弟子何儉勉之。”先生對他充滿了期望。在他的書法集行將由河北教育出版社編輯出版時，范曾先生鄭重地揮筆為他的弟子題寫了“何儉書法集”。歐陽中石先生看了他即將出版的作品後也十分高興，連連讚歎道“天下漢簡有其人”，並欣然為其揮就了兩個大字“尚簡”。這是老師對其學生的最大獎掖。一個真正的書家，須幾十年如一日，殫精竭慮，臨池不輟，嘯谷兄是真正照着去做了，他是一位名副其實的書家，而不是嘩眾取寵的偽書者。（明傑）

雲淡雨香詩世界

水流蒼放畫根源



華

聞

渴

想

相

如

露

竹

下

閒

弱

陸

羽

經

陳寅若書

