



艺术品收藏与投资丛书

古代瓷器

鉴赏与投资

投资瓷器是一种非常保险的增值手段，但中国古代瓷器历史悠久，博大精深，瓷器收藏中的真真假假，文物市场上的虚虚实实，让许多投资者心存疑虑。而这本书，则为您提供了一把入门之钥。

李彦君主编



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



艺|术|品|收|藏|与|投|资|丛|书

古代瓷器

鉴赏与 投资

李彦君
主编



时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

古代瓷器鉴赏与投资 / 李彦君主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2011.1

(艺术品收藏与投资丛书)

ISBN 978-7-5398-2683-7

I. ①古… II. ①李… III. ①古代陶瓷—鉴赏—中国
②古代陶瓷—投资—中国 IV. ① K876.3 ② F724.787

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 002362 号

艺术品收藏与投资丛书
古代瓷器鉴赏与投资

李彦君 / 主编

*

安徽美术出版社

北京市十月印刷有限公司

全国新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 16

印数 1—4000

2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-2683-7

定价: 88.00 元

前言

中国瓷器从出现到现在，已经走过了数千年的历史。在这漫长的时间里，跳动的窑火铸造了这一永恒的艺术之美，古代匠师们创造出难以计数的瓷器精品，中国人的聪明才智与独特的审美情趣得到了完美和谐的统一，为人类文明的发展做出了巨大的贡献。

早在殷商时期，欧洲人还沉湎在彩绘陶器的古拙光环中时，原始瓷器就已经在中国萌芽了。经过西周、春秋、战国和秦、西汉时期的发展，到东汉时期，真正的瓷器已经诞生了。虽然早期的瓷器略显稚嫩，但翻开了人类历史的新篇章。三国两晋南北朝的动乱，使社会经济受到极大的破坏，但瓷器的制作工艺仍在曲折中辗转发展。到了盛唐时期，中国瓷器制作终于迎来了自己的春天。南方盛产青瓷，千峰翠色；北方烧制白瓷，类银似雪。中国瓷器的生产蓬勃发展起来。

到了宋代，汝、官、哥、定、钧五大名窑相继崛起，建窑、龙泉窑、耀州窑、磁州窑、吉州窑、湖田窑成绩斐然，中国瓷器的制作进入第一个高峰。元代是中国瓷器的大发展时期，景德镇成为闻名天下的瓷都，烧制的青白瓷亘古未有，青花瓷誉满全球，釉里红驰名中外，为明清瓷器的辉煌奠定了坚实的基础。

明清时期是中国瓷器发展的极盛时期。传统的青瓷、白瓷、青花、釉里红等种类瓷器的烧制工艺达到了炉火纯青的地步，各种各样的颜色釉、彩绘瓷纷纷登台亮相，争奇斗艳，中国瓷器的生产进入极端繁荣时期。

数千年文明的沉淀，塑造出中国瓷器这一艺术瑰宝。数千年文明的积累，蕴含了太多的知识。要想对这浩瀚的艺术宝库有所了解，的确不是一件容易的事。

从20世纪80年代中国文物市场复苏以来，瓷器一直是投资和收藏的热门。无论是出于对中华古老文明的崇拜，还是出于投资保值的目的，越来越多的人渴望得到专家的指点，在最短的时间内学到实用的瓷器鉴定知识。出于这个目的，“鉴宝系列丛书”邀请故宫著名文物专家执笔撰写，并辅以大量精美的实物图片，紧扣“鉴定”

之要点，用简单通俗的方法阐述高深的文物知识、准确无误的投资信息和收藏信息。

为了使读者更容易地掌握瓷器的鉴赏知识，本书以历史为脉络，选取了基本而实用的鉴定方法，图文并茂，介绍了不同时代瓷器的胎体、胎质、器型、纹饰和款式等方面的特征，还介绍了瓷器的仿制、作伪及相关的鉴定知识，并将近几年来各大拍卖公司瓷器拍卖行情及实物图片展示出来，配以专家精辟的点评，使瓷器收藏者和投资者更直观地了解实用的鉴定知识。

目录

■ 土与火的艺术——华夏瓷话.....1

瓷器的诞生 / 2

琳琅满目的传统器型 / 10

种类繁多的瓷器釉彩 / 34

装饰技法和款识 / 49

以假乱真的瓷器作伪 / 63

慧眼识真 / 68

■ 千年窑火的不灭神话——瓷器的童年.....77

古朴典雅的原始瓷器 / 78

瓷器的成熟时代 / 81

六朝制瓷业的突飞猛进 / 83

承前启后的隋代瓷器 / 88

■ 南青北白话盛世——唐及五代瓷器.....91

气象万千的大唐盛世 / 92

争奇斗妍的唐代名窑 / 96

纷争混乱的五代 / 108



■ 高古名瓷传千古——宋元瓷器.....	115
瓷器制作的辉煌高峰 / 116	
驰名中外的五大名窑 / 118	
精美纯朴的宋代民窑 / 130	
元代制瓷业的发展 / 144	
■ 古老艺术的新气象——大明异彩.....	155
色彩纷呈的明代瓷器 / 156	
雍容华贵的明官窑 / 159	
明代民窑瓷器鉴赏 / 189	
■ 中国瓷器发展的巅峰——清代瓷器.....	193
走向辉煌的景德镇 / 194	
琳琅满目的瓷器品种 / 195	
争奇斗妍的清官窑 / 204	
■ 古代瓷器投资指南	249



土与火的艺术

——华夏瓷话

陶瓷是中国先民的伟大发明。早在大约距今 7000 年前的新石器时代，陶器便出现了。随着人类文明的进一步发展，这种独特的“土与火”的艺术形式不断成熟，不断推陈出新，内容更加丰富。到了公元前 16 世纪的商代，人们在制作陶器的基础上进行革新，原始瓷器诞生了。又经过千余年的改进与创新，到了东汉时期，长江下游江浙地区的人们“点石成金”，烧制出成熟的青瓷，中国由此进入了瓷器时代。

陶器作为文化艺术和科学技术相结合的产物，是用陶土烧制成的，而瓷器是用瓷土烧制成的，无论是实用性还是艺术性，都远远超过了陶器。这一物化了的文化载体，是中华民族在制造、使用和欣赏陶瓷过程中的精神文明和物质文明的总和，不仅使先民们自身的生活水平和质量得到了提高和改善，也是对世界文明的重大贡献。东汉以后的历朝历代，都把制作瓷器作为彰显文明的民生大事来做，多姿多彩的瓷器层出不穷，美不胜收。各个历史时期瓷器的造型与装饰艺术，展示了当时人们的智慧；不同历史时期瓷器的制作工艺，在一定程度上显示出了当时的科学技术。

瓷器被誉为中国文化的象征。英文“China”，其本意就是“瓷器”，由此可以看出中国瓷器在世界人民心中的地位。2005 年 7 月 12 日的伦敦佳士得拍卖会上，元代青花瓷器“鬼谷子下山图罐”以约合 2.3 亿元人民币的天价成交，不仅创造了中国瓷器的最高成交纪录，也创造了亚洲艺术品拍卖的世界纪录，引起了极大的轰动。





瓷器的诞生

熟悉和了解主要的制瓷工艺，对鉴定瓷器有很大帮助。瓷器生产的工艺在陶瓷工艺学上主要指：制瓷的主要原料的基本性质和作用；瓷坯料、釉料的配方原则、配方的计算，釉的物理性能和化学性质、施釉的方法；坯料的成型方法和干燥原理；良好的烧制方法，防止烧制过程中瓷器产生各种缺陷的措施；石膏模型及窑具的制造方法；瓷器的装饰方法。

来源广泛的制瓷原料

这里所说的原料，不仅指制作瓷坯时用的高岭土、麻仓土、瓷石、不子等原料，还包括配釉所需的釉浆、钴土矿、苏泥勃青、回青、石子青、平等青、珠明料等原料。

高岭土

高岭土又称瓷土，是制造瓷器的主要原料之一，因为在中国江西省景德镇市高岭村被首次发现而得名。主要由高岭石、石英和云母组成，含铁量低，可塑性弱，耐火度高，具备了瓷器生产所需的特性。

高岭土一般呈白色或灰白色，如果被其他物质污染，则易变为黑、褐、红、粉、米黄等色。土呈块状，无光泽、硬度接近于1，比重为2.6。具有滑腻感，能用手捏成粉末，干燥后有吸水性，可塑性弱。煅烧后呈白色，能耐1700℃以上的高温，烧结温度为1400℃左右。

麻仓土

麻仓土因产于景德镇附近的麻仓山而得名。在高岭土未被发现和开采前，麻仓土是制瓷的主要原料。麻仓土在明代万

历初枯竭，逐渐被高岭土所取代。

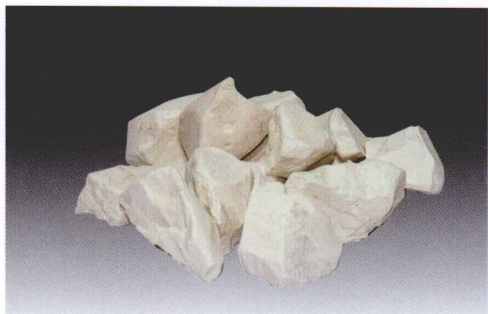
瓷石

瓷石是一种坚硬或半坚硬的石质原料，由长英岩、细晶岩、石英斑岩、次生石英岩等酸性浅成岩经热液蚀变作用而形成，很早就被用来制造瓷器。颜色白中略带黄色，也有的是绿色、灰色或浅红色。



高岭山古矿坑

该矿坑开采于明万历至清乾隆期间，有逾200年的使用寿命，据估算有32万吨的出土量。



高岭土

瓷石既可以单独制胎，又可以掺合部分高岭土来制胎。有的瓷石还适用于配釉，所以又称“釉石”。用瓷石做出来的瓷器透明度和光泽都非常好。

釉浆

釉浆是一种玻璃质釉料，通常施于瓷坯表面。制作瓷器时采取浸、喷、浇等方法将釉浆施于瓷坯表面，再焙烧固化。釉浆可使瓷器表面光洁，防止瓷器对液体、气体的吸收，提高产品的机械强度和绝缘性能。

不（音“吨”）子

制瓷原料经过加工，制成砖状泥块，称为“不子”或“白不”。将原料制成不子，更便于制作各种瓷坯。中外陶瓷文献一般都采用这一名词。

钴土矿

钴土矿是一种含钴的矿物，用来作瓷器的着色剂。除氧化钴外，还含有一定比例的铁和锰，两者的比例因地域的不同而不同。由于钴的着色能力强，经窑炉冶烧呈现蓝色，所以多用来作青花、蓝釉、蓝彩的成色原料。种类颇多，古代大体分为两种：一种含锰量高、含铁量低，为国产钴土矿；另一种是含锰量

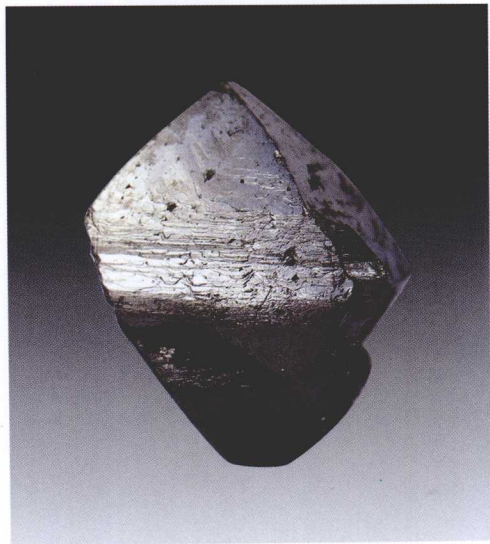
低、含铁量高的钴土矿。苏泥勃青、回青、石子青、平等青、珠明料等都属于钴土矿。

苏泥勃青

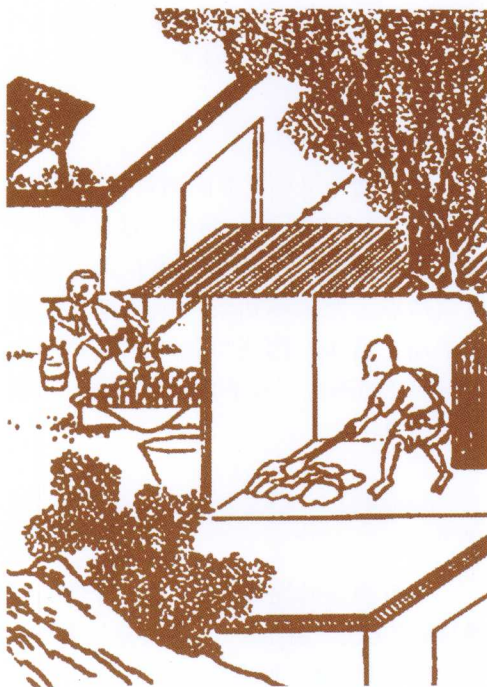
苏泥勃青又称“苏麻离青”，是从波斯进口的一种钴土矿。料中含锰量低、含铁量高，发色凝重浓艳，并有黑色的似铁锈斑点。元末明初景德镇的青花瓷器中常用。后来，因进口的来源断绝，逐渐用国产的回青、石子青、平等青、珠明料等代替。

简单实用的烧制工具

了解瓷器的烧制工具，有利于掌握瓷器的鉴定方法。制坯的工具主要是轮车和模型。为防止瓷器坯件在烧制过程中被污损，须用耐火材料制作的辅助工具将坯件隔置，这些辅助工具就是窑具，包括匣钵、垫饼、支钉、支圈、齿形支具、垫柱等。



含铁较高的钴土矿



制不子

轮车

轮车也叫辘轳，主要构件是一个木制圆轮，轮下有立轴。立轴的下端埋于土内，上端有枢纽，便于圆轮旋转。操作时，利用轮车的旋转力，用双手将泥坯拉成所需的形状。

模型

模型又叫模子，用来把泥料制成坯件。用石膏等材料先做成所制瓷器形状的模型，再将泥料涂敷或打成泥片置入模型内，用手或机械压制，稍干后取出，即成为瓷器的坯件。

匣钵

匣钵是一种用来放置瓷坯的窑具。它的作用主要是使瓷坯在火炉中受热均匀，阻止烟尘熏染瓷坯表面，并使制品相互隔

离，不致粘连在一起，提高装烧密度。

垫饼

垫饼也是窑具的一种，多用耐火粗粘土或高岭土制作，因形状像一张饼而得名。垫饼的作用是防止瓷坯与匣钵粘连到一起。

支钉

支钉也是窑具的一种。古代常用的支钉形状有直筒形、圆环形、三叉形等多种，上面都有齿状的凸起物。用支钉支烧的器物，烧成后底部留有支钉痕迹。宋代汝窑、官窑等器物的支钉痕迹很小，形似芝麻。用匣钵垫饼烧制的方法发明以后，支钉就不再使用了。

支圈

支圈是在用覆烧法制作瓷器时使用的一种特殊窑具。使用支圈烧制瓷器，用同样的燃料、同样的时间，比使用其他类型的匣钵产量增加数倍。创始于宋代定窑，后为其他瓷窑仿效。

齿形支具

齿形支具是早期制瓷时使用的一种主要支烧窑具。它的形状为圆形，外周一周齿形凸起。使用时齿口向下，上面再叠装其他瓷坯。这种支具流行于晋至唐代的浙江地区的越窑系瓷窑。

垫柱

垫柱是一种柱状窑具，也称窑柱。它的作用是把瓷器制品从窑的底基上升高，以利用窑室中较高空间的较高温度来烧制。垫柱的形状有束腰喇叭形和直筒形等。

火照

火照又称“火标”，它是烧窑时用以检验窑内温度和坯件成熟情况的一种试



【鉴定实例】

宋汝窑盘口折肩瓶

汝窑为宋代五大名窑之一，传世品非常稀少。“纵有家财万贯，不如汝瓷一片”，讲的就是珍稀瓷片的价值。该瓶器型规整，饱满敦实。盘口，长颈，折肩，鼓腹下敛，平底。器身施天青釉，釉色十分晶莹玉润，纯正无瑕，是汝窑釉色的代表。“雨过天青云破处，这般颜色做将来”，印证了五代后周世宗皇帝柴荣的要求。放在明亮的光线下侧看釉面，稍作摆动，就能看见釉面上点点气泡，稀疏细小，仿佛辽阔的天体间闪烁着几颗星星。底足满釉，有5个小支钉痕，呈芝麻状。斜断口，放大镜下能见到白粉状物质，这是化妆土制成的护胎釉。



片。一般用碗坯改造而成，上平下尖，中间钻一个圆孔，置于窑膛。检验窑温时，用长钩勾出火照观察。每烧一窑要验火照多次，每个火照只能使用一次。



匣钵

复杂神秘的烧制过程

在长期制作陶器的实践中，人们发现，选用不同的粘土，施以不同的火温，便烧制出了与陶器有着本质区别的另一种东西——瓷器。而瓷器的制作是一个复杂的生产过程，包括选取和处理原料、制坯、干燥、对各种形体的坯胎进行装饰、上釉、烧制等，每个过程又有若干环节。

配料

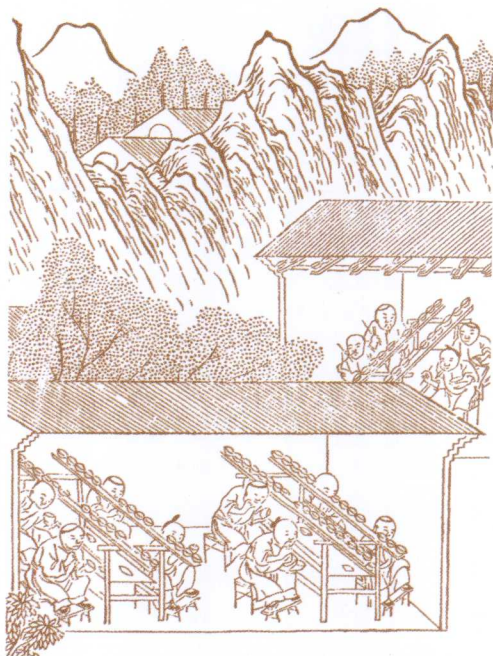
制作瓷器得采用瓷土。瓷土有很多种，高岭土是主要的一种。高岭土是一种除高岭石外，还含有石英和云母的制瓷原料。原矿杂质含量较多，所以采集后还要经过淘洗，去掉各种杂质。此外，还必须掺入其他原料，如长石、石英等。原料经选取和处理好后，便可进入制坯阶段。

制坯

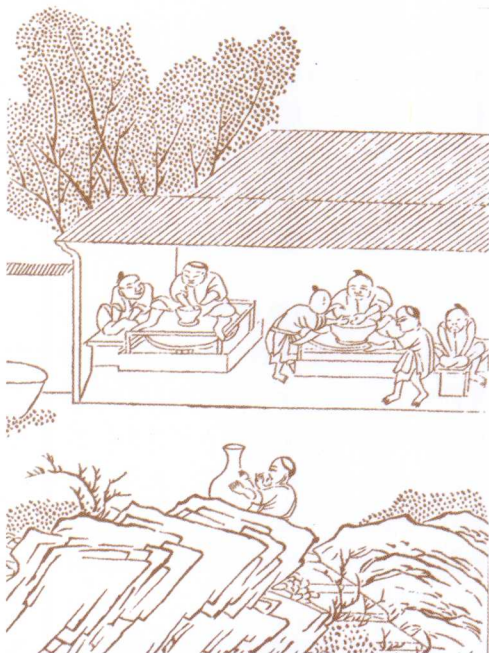
制坯是指根据需要，将原料制作成各种不同类型的坯胎，如碗、盘、壶、



取瓷土



画坯



制坯

瓶、杯、缸等各种器皿的坯件。制坯有拉坯、利坯、挖足等工艺环节。拉坯是制作瓷器坯胎的成形环节。利坯是对粗坯进行修整，使坯件表面光洁、厚薄均匀。挖足是指挖出瓷器器皿坯件的底足，如碗底、瓶底的圈足等。

干燥

瓷器坯件做好后，还要进行干燥处理，使之定形。干燥的方法有自然干燥法、烘干法等。为了使成型后的坯件美观，还要对瓷胎进行装饰。瓷器的装饰技法很多，如划花、刻花、印花、剔花、贴花、开光、描金等等。经过装饰，瓷胎上便呈现出各种漂亮的花纹，如波浪纹、卷叶纹、草叶纹、朵花纹、几何纹、云雷纹、网纹、锯齿纹、弦纹、蟹爪纹等，令人赏心悦目。



施釉

在瓷器的生产过程中，施釉是一个重要环节。施釉后的瓷器表面光洁滑腻，色彩缤纷艳丽，更具观赏价值。常见的施釉方法有吹釉法、浸釉法、荡釉法、浇釉法等。釉色种类繁多，如青、白、红、黑、卵白、甜白、粉青、油滴、兔毫、郎窑红、宝石红、豇豆红、矾红、鲜红、珊瑚红、孔雀绿、洒蓝、青花、釉里红、五彩、粉彩、斗彩、珐琅彩、茄皮紫、鳝鱼黄、娇黄、茶叶末等等。这些釉色风格各异，和瓷器上的纹饰及诗画图案相映生辉。

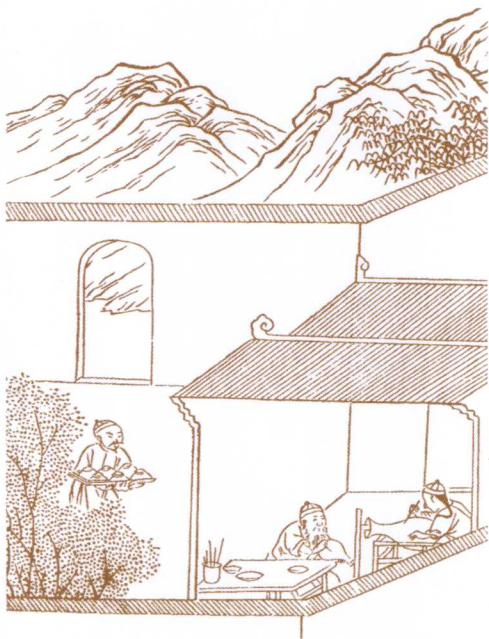
装烧

入窑装烧是瓷器制作的最后一道工序。控制火候是烧制瓷器的关键，这就对烧制方法和炉窑的结构有很高的要求。在我国的瓷器生产中，常见的装烧方法有仰烧、覆烧、叠烧、素烧等。炉窑形式则有龙窑、馒头窑、阶级窑、蛋形窑等。

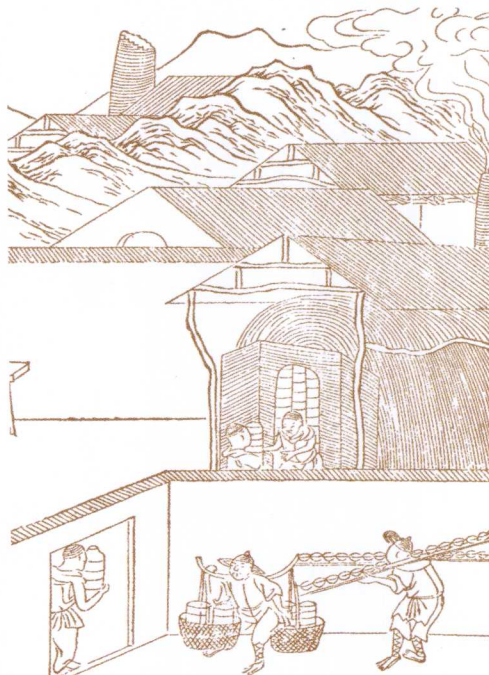
所谓仰烧是指在匣钵内放置垫饼或耐高温的细砂，再将瓷胎置于其上焙烧；叠烧是指将多件瓷胎叠在一起装烧，瓷胎间用其他物体隔开。它的优点是成本低，产量高；覆烧是将碗、盘之类的瓷胎反向扣置在各种式样的支圈和支垫内，堆叠烧制，这样可以避免瓷器变形。这种方法的缺点是碗、盘的口部边沿的釉要削去，烧成的瓷器口部无釉，形成所谓的“芒口”。

精致严格的制作细节

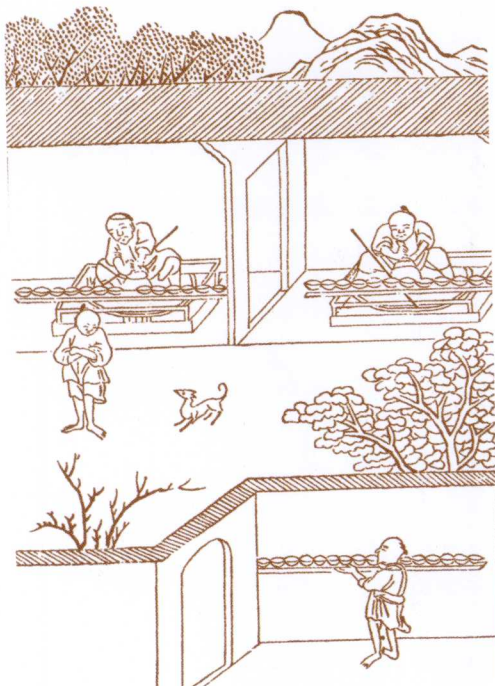
制坯和施釉是瓷器制作过程中最关键的过程，坯的好坏将影响到瓷器造型优美与否，施釉的方法能决定瓷器的精美程



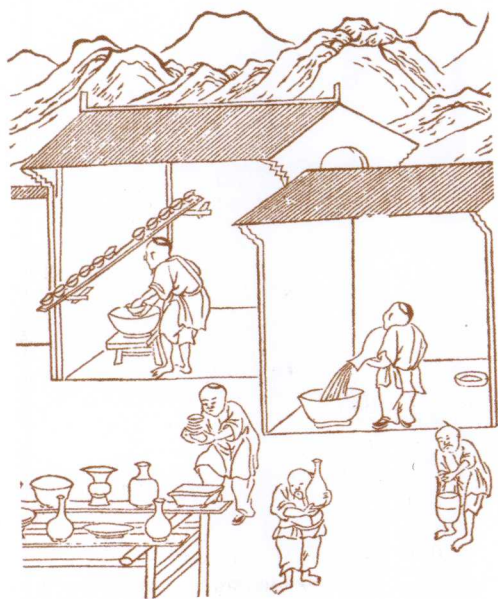
施釉



入窑装烧



利坯、挖足



荡釉

度。具体来说，制坯包括拉坯、利坯和挖足三个过程，施釉又分荡釉、浇釉、浸釉、吹釉等七种方法。瓷坯制成后，还要修坯。若是印花瓷器，需要在瓷坯上印上花纹。若是彩绘瓷器，还需要在烘干的瓷坯上描绘所需要的图案。

拉坯

拉坯是瓷器的成型方法之一。拉坯时，先把调制好的坯泥放在轮车（轱辘）上，转动车盘，借助轮车旋转之力，将泥坯拉制成所需的形状，如盘、碗、钟、碟等器物形状。拉坯是我国瓷器生产的传统方法，现在多采用施压、滚压、注浆等方法。

利坯

利坯亦称旋坯，是对拉坯制成的器坯进行打磨的工艺。经过拉坯后的器坯比较粗厚，而且表面不平整。为使器表光洁、厚薄均匀，在坯件半干时，把它放在轮车上，用刀旋削修整。

挖足

在对圆形器坯进行拉坯时，器体留有两三寸长的泥靶（柄），便于手执泥靶对瓷坯进行画坯、旋釉等操作。竣工时，去掉泥靶，挖成底足的工艺就叫挖足，也称为挖坯。

蘸釉

蘸釉又称“浸釉”，为最基本的施釉方法之一。方法是用手握住器坯浸入釉浆中，利用坯体的吸水性，使釉浆均匀地吸附于坯体表面。这种方法多用于对较厚的坯胎或碗杯类坯件的外部施釉。浸釉成功与否和釉层的厚度、坯件的吸水率、釉浆比重、浸入时间的长短和操作者的熟练程度有直接的关系。明清以前瓷器多用此法加釉，器物上的釉汁往往不到底足，上部



有釉而下部露胎。

荡釉

荡釉也叫“荡内釉”，是一种施釉工艺。具体做法是将釉浆倒入器坯内部，将坯体上下左右摇荡，使釉浆均匀附在器坯内部表面，再倒出多余的釉浆。随后坯体继续回转，使器口不留残釉。这种方法适用于小而腹深的制品，对瓶、壶等器物的内部施釉常用这种方法。有一次荡釉的，也有两次的，但不能多过两次，否则容易产生气泡。

浇釉

浇釉是一种对大型器物的上釉工艺，也适用于一面施釉的坯体。在盆中架放一木板，将坯体放在木板上，工匠用勺或碗舀取釉浆，向坯体浇泼，使釉料均匀地附于瓷坯表面。大型的坯体一般由两人共同操作，两人手法必须一致，才能使釉层均匀。

吹釉

吹釉是始于明代景德镇的一种施釉工艺，使器物里外均得以均匀施釉。其中吹青、吹红两种吹釉工艺均为清初所创。其方法是用竹筒一节，一端蒙上细纱布，蘸上釉浆，在另一端用口对着瓷坯用力吹，使釉沫均匀地施于坯面。吹釉的遍数，根据器物的大小和釉层的厚薄决定，少则三四遍，多则十七八遍。大型器物、薄胎制品及色釉瓷等需要上几种釉的坯体，常采用这种方法施釉。

刷釉

刷釉又称“涂釉”。最早见于秦汉时的原始瓷，因其不是通体施釉，而仅为口、肩及内底等处的局部施釉，故采用刷釉的方法。方法是用毛笔或刷子蘸取釉浆均匀地涂在器体表面，多用于长方有棱角

【鉴定实例】

仿宋龙泉窑三足香炉

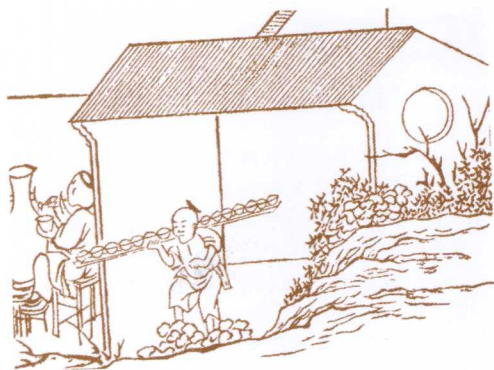
炉的造型仿周代铜鬲样式，故又称鬲式炉。该炉仿宋代龙泉窑三足香炉制作，高16厘米，通体施粉青釉，唇口，束颈，鼓腹，造型粗看与真品相差无几。细加分别，不足之处不难发现。其腹部不够饱满有力，三足过于粗壮，“出筋”粗而过于突出；青釉釉水不匀，不如真品浑然天成，均匀一色，且釉水缺乏玉质感。从清代开始，人们就仿制龙泉窑瓷器。官仿是因为仰慕宋代龙泉窑精湛的工艺，民仿多是为了获利。如今，其仿品随处可见。造型能够模仿，能够做到形似，但龙泉窑独有的玉质感十分难仿。主要原因是胎釉的淘炼太复杂，加工成本太高，造假者不可能不惜工本。因此，单单看釉水，就能辨别出是不是仿品。底足露胎，呈淡淡的火石红。其实，宋朝龙泉瓷的底足大多呈铁褐色，色深有力。



的器物或是局部上釉、补釉，或同一坯体上施几种不同釉料等情况。

洒釉

洒釉又称“洒彩”，是一种古老的施釉方法，宋吉州窑的玳瑁斑就是将黄色釉洒在黑色的底釉上形成的。其做法是，先



刷釉

在坯体上施一种釉，然后将另一种釉料洒散其上，使两种釉色产生网状交织、线面对比、方向变化的纹理。其做法有全器洒釉，也有局部洒釉。

轮釉

轮釉就是将坯体放在旋转的轮上，用勺舀取釉浆倒入坯中央，利用离心力的作用，使釉浆均匀地散开而附着在坯体上，多余的釉浆则飞散到坯外。这种方法适用于盘、碟等形状扁平的器物。

琳琅满目的传统器型

中国陶瓷艺术源远流长，瓷器鉴定更是博大精深。辨认中国瓷器，首先要对传统的瓷器造型有所认识，明白其出现的年代，这样有助于我们对瓷器真伪的鉴定。

瓷器器型种类繁多，包括碗、盘、杯、瓶、盒、罐、壶、尊、匜、洗、炉、灯、枕等，每一类又有若干品种。

形式各异的碗

碗的形式多种多样，共同特征是敞口、深腹、平底或圈足。以用途来分，主要有以下品种。

官碗

官碗是皇宫用器，造型端正。碗口边沿向外平展，腹部浑圆、直径大，碗底较深。这种碗以明正德年间的产品最为著名，故又被称为“正德碗”。

注碗

这种碗碗壁直而深，也有的通体呈莲花形。温酒时常用此碗，与注子配套使

用。用时先于碗内放置适量热水，注子盛酒，置于碗中。宋代南方和北方的瓷窑均烧制注碗，而以南方的瓷窑为多。

盏

盏也是碗的一种样式，却被用来饮茶。此种碗体形较小，斜身、敞口、深腹、圈足。宋代有施用黑、白、酱、青和青白等釉的多种盏类，以黑釉为贵。以盏上的装饰而论，盏中兔毫盏、玳瑁盏被推为“斗茶”之上品。

茶船

茶船是放茶盏的碗，因为形状似船而得名。明清时景德镇窑烧制的仿官釉、