

华夏诗丛

痴情的追求

西彤



新世纪出版社

华夏诗丛

艾青题



痴情的追求

西彤

新世纪出版社

责任编辑：端木桥
封面设计：潘晋拔
封面摄影：赵善广
尾花插图：张林婴等

痴情的追求

西 彤

*

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

江西赣州印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 4印张2插页

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数 1—7,000册

ISBN7—5405—0343—2/1·54

定价：2.00元

人生，就是一首内涵极为丰富的诗。有欢笑，也有眼泪，有鲜花，也有泥泞。我热爱人生，所以我热爱诗。无论是欢笑或眼泪，鲜花或泥泞，都将令人回味无穷。

——西 彤



作者近照

作者小传

西彤，原名吴西彤、吴锡彤，曾用笔名栖桐、曦虹等。1930年生于广西恭城莲花，长于桂林。在学校读书时参加进步文艺活动并学习写作，1947年开始在报刊发表《往事的花朵》、《梦境》等诗歌、散文作品，1949年随军南下，长期在南方从事文学创作，陆续在全国一些报刊杂志发表作品。主要著作有诗集《心灵的彩翼》、《春的魅力》、《痴情的追求》；儿歌集《三只蝴蝶》；大型剧作《千流归大海》（与何求合作）等。组诗《特区风景线》被选入《中国新文艺大系·诗集》；多种诗选收入了他的诗篇。此外还有数量可观的诗作、歌词、报告文学、评论文章散见于海内外报刊。现在中国作家协会广东分会任《作品》文学月刊副主编，又与野曼等创办《华夏诗报》并任主编。系中国作家协会会员、中国音乐家协会会员、作协广东分会理事、中国散文诗学会常务理事、广东省歌词研究会会长。

其文学经历已被收入《中国文学家辞典》、《诗歌辞典》、《中国新诗大辞典》、《中国文学大辞典》等辞书。

目 录

第一辑 金色的流韵

珠江，金色的流韵·····	(7)
看世界·····	(8)
第一次接触·····	(9)
她们的田野·····	(10)
广州人·····	(12)
“假如我是市长”·····	(13)
这儿，有一条热线·····	(14)
公仆们·····	(15)
关于大宾馆的评议·····	(16)
写在多层立交桥·····	(18)
辉煌的群落·····	(20)
珠海丹心·····	(22)
南海明珠·····	(23)
弄潮儿·····	(24)
舢板洲·····	(25)
星星·眼睛·····	(26)
都是风的缘故·····	(27)

你是.....	(28)
在同一个月亮下.....	(29)
隔海的思念.....	(31)
踏浪行.....	(32)
“白马非马”.....	(33)
基因与缪斯.....	(34)
黄花·红花.....	(35)
又是焦花打苞的时候.....	(36)
乡音·乡月·乡土.....	(38)
无题.....	(43)
爱的呓语.....	(45)

第二辑 咏叹与反思

一个追求者的咏叹调.....	(51)
一段蹩脚的开场白.....	(51)
一名老青年的自弹自唱.....	(53)
一位排队者的谐谑曲.....	(55)
一套新居引发的宣叙调.....	(56)
一首迟唱的小夜曲.....	(59)
一个追求者的咏叹调.....	(61)
一节令人遗憾的尾声.....	(63)
启蒙者.....	(64)
电话：987530.....	(67)
在中国，那一条“代沟”.....	(69)
潮流.....	(72)

有感于“庆祝”	(74)
“热烈”之余	(77)
有一种希望	(79)
为某些头脑僵化者画像	(80)
“做戏”	(81)
武松打猫	(82)

第三辑 奋发的主题

塑造篇	(87)
我仍然要赞美	(90)
伟大的心灵	(93)
一个老兵和一条路	(96)
你只有二十三岁	(100)
武魂	(101)
矿山三题	(102)
矿	(102)
掘	(102)
选	(104)
我乐意是一棵牧草	(105)
山区小镇的发现	(107)
中国魔水	(109)
问路	(112)
祖国呵，请您吩咐	(114)
中国，奋发的主题	(117)

- (11) 九月 二十日
- (12) 九月 二十日
- (13) 九月 二十日
- (14) 九月 二十日
- (15) 九月 二十日
- (16) 九月 二十日
- (17) 九月 二十日
- (18) 九月 二十日
- (19) 九月 二十日
- (20) 九月 二十日

國語文法 第三卷

- (21) 九月 二十日
- (22) 九月 二十日
- (23) 九月 二十日
- (24) 九月 二十日
- (25) 九月 二十日
- (26) 九月 二十日
- (27) 九月 二十日
- (28) 九月 二十日
- (29) 九月 二十日
- (30) 九月 二十日
- (31) 九月 二十日
- (32) 九月 二十日
- (33) 九月 二十日
- (34) 九月 二十日
- (35) 九月 二十日
- (36) 九月 二十日
- (37) 九月 二十日
- (38) 九月 二十日
- (39) 九月 二十日
- (40) 九月 二十日
- (41) 九月 二十日
- (42) 九月 二十日
- (43) 九月 二十日
- (44) 九月 二十日
- (45) 九月 二十日
- (46) 九月 二十日
- (47) 九月 二十日
- (48) 九月 二十日
- (49) 九月 二十日
- (50) 九月 二十日
- (51) 九月 二十日
- (52) 九月 二十日
- (53) 九月 二十日
- (54) 九月 二十日
- (55) 九月 二十日
- (56) 九月 二十日
- (57) 九月 二十日
- (58) 九月 二十日
- (59) 九月 二十日
- (60) 九月 二十日
- (61) 九月 二十日
- (62) 九月 二十日
- (63) 九月 二十日
- (64) 九月 二十日
- (65) 九月 二十日
- (66) 九月 二十日
- (67) 九月 二十日
- (68) 九月 二十日
- (69) 九月 二十日
- (70) 九月 二十日
- (71) 九月 二十日
- (72) 九月 二十日
- (73) 九月 二十日
- (74) 九月 二十日
- (75) 九月 二十日
- (76) 九月 二十日
- (77) 九月 二十日
- (78) 九月 二十日
- (79) 九月 二十日
- (80) 九月 二十日
- (81) 九月 二十日
- (82) 九月 二十日
- (83) 九月 二十日
- (84) 九月 二十日
- (85) 九月 二十日
- (86) 九月 二十日
- (87) 九月 二十日
- (88) 九月 二十日
- (89) 九月 二十日
- (90) 九月 二十日
- (91) 九月 二十日
- (92) 九月 二十日
- (93) 九月 二十日
- (94) 九月 二十日
- (95) 九月 二十日
- (96) 九月 二十日
- (97) 九月 二十日
- (98) 九月 二十日
- (99) 九月 二十日
- (100) 九月 二十日

第一辑

金色的流韵



111 - 13

陸軍部

陸軍部

珠江，金色的流韵

你编织的梦幻是金色的
你唤醒的阳光是金色的
你滋润的土地是金色的
你孕育的希望是金色的
你灌浆的果实是金色的
你收获的甜蜜是金色的
你渲染的画卷是金色的
你流韵的诗行是金色的
你汹涌的大潮是金色的
你明天的朝霞是金色的
——珠江呵！

1988.1

看 世 界

——看一幅摄影有感

你看世界，
世界也在看你。

于是便有了
光与暗的对比；
于是便有了
角度、焦距、取景。

你不就是一个
时刻变幻着的
世界么？

第一次接触

——两位农民在津津有味地试用新款名牌高级照相机

1987.5.手记

别哂笑我们“老土”，
别老看我们胼手胝足，
面对着天下间万事万物，
谁敢说不曾有过“第一次”？！

第一次意味着接触，
若干次便驾轻就熟，
什么“柯尼卡”、“美能达”，
即便是“本田”、“波音”，
超级商场、五星酒店、
乃至整个世界，
在我们瞳孔里，
也算不得什么
稀、罕、物！

• 照相机牌子名。

• • 摩托车、飞机型号。

她们的田野

——写给制衣城的女工

昨天，她们的田野
飘散着泥土的芳香
阡陌相连，流水相依
微风荡漾涟漪
犁铧翻起泥浪
那儿，洒落阳光洒落
绿色也曾经洒落她们
苦涩的爱恋

而今，她们的田野
是一方方剪裁的布匹
她们在上面精心耕耘
一如当年那般进行小株密植
她们勤快地车呀缝呀缝呀车呀
于是便缝出了这座制衣城
一个个种田女子便成了
令远方田野上姊妹们羡慕的

时髦女工。尽管这样
她们在一天忙碌的间隙
总不免要揉揉眼睛，然后
便呆呆地眺望那远处闪着
水光和绿色的田野

1988、1、南海九江——

广州仓前

