

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **音乐** 选修

音乐与舞蹈 教学参考书

广东基础教育课程资源研究开发中心
音乐教材编写组编著

主编 程建平
本册主编 王海英



花城出版社

经全国中小学教材审定委员会
2004年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 **音乐** 选修

音乐与舞蹈

教学参考书

广东基础教育课程资源研究开发中心

音乐教材编写组编著

主编 程建平

王海英

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通高中课程标准实验教科书《音乐与舞蹈》教学参考书. 高中. 选修

本册主编 王海英

—广州:花城出版社,2004.8

ISBN 7-5360-4424-0

I. 普…

II. 王…

III. 音乐课—高中—教学参考资料

IV. G623.713

中国版书图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053862 号

主 编:程建平

副 主 编:伍向平 许新华

本册主编:王海英

参加编写:张志琴 黄定雄

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

印 刷 广东海印印刷厂

(地址:广州市滨江东路 500 号)

开 本 787 毫米×1092 毫米 16 开

印 张 5.25

字 数 10,500 字

版 次 2004 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 3 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4424-0/G·225

定 价 64.15 元(含 VCD4 张定价 40 元、CD1 张定价 10 元、录音带 1 盒定价 8 元)

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂(020-34068984)联系调换。

目 录

第一单元 乐舞飞扬	(1)
第 1 节 舞蹈的乐与韵	(1)
第 2 节 舞蹈的源与流	(3)
第二单元 青春舞韵	(21)
第 1 节 把杆上的魅力	(21)
第 2 节 飞翔的瞬间	(29)
第 3 节 流动的旋律	(32)
第三单元 舞蹈世界	(39)
第 1 节 风格各异的华夏民间舞	(39)
第 2 节 千姿百态的外国民间舞	(45)
第 3 节 绚丽多彩的舞剧天地	(47)
第四单元 随乐而舞	(52)
第 1 节 即兴舞蹈	(52)
第 2 节 创编实践	(54)
附 录：1.VCD 目录	(73)
2.CD 目录	(77)
3. 磁带目录	(78)

第一单元 乐舞飞扬

单元概述

在我国古代,舞蹈与音乐、诗歌是结为一体的艺术表演形式。舞中配乐、乐中伴舞,乐舞交织、交相辉映。音乐是舞蹈的声音,舞蹈则是音乐的形体,一个有形而无声,一个有声而无形,二者的结合是人类智慧与想像力的完美结合。舞蹈作为人类历史上最古老的艺术形式,伴随着人们走过了五千年的漫长岁月。

第1节 舞蹈的乐与韵

一、教学目标:

通过聆听与欣赏古典舞《高山流水》、芭蕾舞剧《天鹅湖》片段、大型组舞《黄河》、民间舞《梦儿晾在绳绳上》,让学生了解音乐与舞蹈的内在联系,认识舞蹈的乐与韵。

二、教材内容分析:

相关知识

● 音乐和舞蹈的关系是密不可分的。

中国当代著名音乐家吴祖强先生对音乐与舞蹈的关系有精辟的见解。他说:“音乐是时间的艺术,而舞蹈在某种意义上说也是时间艺术(虽然它占有空间),因为音乐和舞蹈都要表达一个进程。音乐表达内容和情绪的进程依靠音乐的连续,而舞蹈依靠动作的连续,二者属于动的艺术。至于不同点,舞蹈是‘听’不见的,是属于视觉艺术范畴,因此有人说没有声音是舞蹈的‘局限’,而舞蹈则能使音乐获得某种可能的视觉形象,给音乐做出可见的解释。在舞蹈艺术中,音乐是舞蹈的声音,舞蹈则是音乐的形体,一个有形而无声,一个有声而无形,它

们的结合是天然合理的，是反映了人的智慧、完美的艺术想像的产物之一。”这番话说明了音乐和舞蹈的关系是密不可分的。

● 音乐和舞蹈是相得益彰、相映生辉的。

音乐与舞蹈如同一对亲姐妹，从立意到风格，从情调到节奏，从气氛到意境，都是水乳交融、浑然一体的，并达到高度的和谐统一，从而使人们“听”与“看”互相充实，取得艺术享受的丰收。

作品赏析

古典舞《高山流水》

编导：李晓筠 音乐：采用同名古筝曲伴奏

该舞蹈根据古曲所创造的意境，以人体的动态形象从视觉上来体现古曲的乐思。男演员的服饰象征峻拔高山，女演员一身白纱衣裙，象征委婉的流水。在古朴而富于变化的乐曲声中，舞蹈形象鲜明而又刚柔相济、对比强烈，给人美感而又能引人遐思。该舞主要的特点在于编导从古曲中挖掘民族风格的神韵，然后以我国传统山水画大写意的手法运用与之相协调的人体动态将其表现出来。舞蹈与音乐的意境融合、韵味相投。舞与乐的结合创造出一幅幅中国山水画的审美效果和浓郁的民族风格。

芭蕾舞剧《天鹅湖》片段

编导：[法]彼季帕 [俄]伊凡诺夫 作曲：[俄]柴可夫斯基

《天鹅湖》继承了浪漫芭蕾的轻盈飘逸、热情奔放、表演细腻、技巧高超等传统，同时又进行了大胆的创新，使舞剧效果更加完美。《天鹅湖》不需要语言的表白，一切尽被演员高超的演技所展现。那优雅流畅的乐曲，旋转跳动的舞姿，让人摆脱尘世琐事的烦恼，感受美丽乐曲和舞蹈的空灵。随着白天鹅飘在空中振动的翅膀、更令人感受到白天鹅的命运，并用心伴随它们一起去流动，牵引着人的情感进入一种如梦如幻的境界。

大型组舞《黄河》

编导：张羽军、沈培艺 音乐：采用同名钢琴协奏曲伴奏

幕启，舞台上是一排排低伏在地面上的人体，脊背拱起，似黄河之水波涌连绵。在《黄河船夫曲》中，男女集体舞表现了水波、船夫、大浪、冲破激流、闯过险滩、登岸远眺等形象。在《黄河颂》中，展开了双人舞表演。他们似一组雕

像，象征了黄河儿女之间纯洁、神圣的感情，象征了黄河之水对黄河儿女的养育、推动、鼓舞……在《黄河怨》中，一个带着无限惊恐与羞辱的女子的形象出现了，展示了妇女在水深火热中的委屈、痛苦、煎熬和盼望。《保卫黄河》的号角吹响后，再现第一群舞中的主题动作，双人舞再次出现。三人舞、四人舞像一组组黄河儿女的誓师之态，也像是黄河之水的奔涌。舞蹈演员轮番做出一系列高难度的技巧，使整个舞蹈达到高潮。

民间舞《梦儿晾在绳绳上》

编导：张继刚

这是中国现代民间舞双人舞的作品，由北京舞蹈学院于1991年首演。该舞作为张继刚“献给俺爹娘”舞蹈晚会作品之一，曾荣获1991年全国第三届“桃李杯”比赛教学剧目优秀奖。舞蹈以“丑中见美”的喜剧手法，运用民间艺术夸张的表情方式，表现一对农村男女青年在晾衣服过程中，从最初的抢占绳索发展到互相爱慕。揭示了这对初涉爱河的年轻人的羞涩和不知所措的种种情态，以及他们微妙的心理变化。作品带有淳朴的民风 and 浓郁的生活气息。

第2节 舞蹈的源与流

一、教学目标：

1. 通过对古代舞、近现代舞的学习，了解舞蹈的起源和发展。
2. 认识舞蹈的分类和表演形式。

二、教材内容分析：

相关知识

古代舞

原始社会的舞蹈起源于劳动生活，是反映劳动生活的艺术。促进原始舞蹈形成的基本动力是劳动，为舞蹈伴奏的音乐是劳动的节奏和劳动者的呼声。古代所谓“乐”就是经过艺术加工的劳动动作、劳动节奏、劳动呼声升华为一体的艺术现象。

原始社会舞蹈的形式和特点

原始社会的舞蹈动作简单朴素，几乎接近自然形态，投足以歌，集体歌舞，主要模仿劳动动作和各种鸟兽动作。舞蹈还处在即兴抒发阶段，情感真挚朴实。

原始社会舞蹈的内容

原始社会的舞蹈基本上是对原始先民生活的如实反映。它包括：反映劳动生活、战争生活、歌颂氏族部落领袖、图腾信仰、男女婚配、锻炼筋骨、祭神娱乐等内容。

夏、商时期的舞蹈特点

我国历史上的夏、商时期处于原始社会制度解体、人类社会进入奴隶社会的阶段。这一时期，阶级矛盾的出现，对舞蹈艺术的发展产生了极大的影响。舞蹈不仅是自娱自乐或祭祀图腾的表现工具，而且还有了很大的表演功能。乐舞奴隶的出现，扩大了舞蹈表现的范围。表演艺术日趋细腻，舞蹈技巧日渐提高，舞蹈种类也逐渐繁多。

《诗经》与乐舞的关系

《诗经》是中国历史上第一部诗歌总集。它包括风、雅、颂三个方面的内容。所谓“风”即指地方风格，在诗经中包括 15 个国家与地区的民歌，因此，也称作“十五国风”。“雅”是正乐，由贵族文人所作，被称为是“正声”，为歌中正统，常在王室贵族家宴上表演。“颂”是指宗庙祭祀用的乐舞曲。

《九歌》

《九歌》是典型的楚国祀神歌舞。它深刻地描写了神人之间无缘相会的复杂的精神世界。诗篇缠绵、凄婉，带有浓重的悲剧色彩，间接地抒发了作者的失望之情。

《乐记》

春秋战国是中国历史上的一个转折时代，是一个充满血腥恶战的时代。这一时代也是中国文化的轴心时代，它的辉煌表现在“百家争鸣”、“士阶层的崛起”等方面，它使周的正统礼乐走向“礼崩乐坏”的末途。

春秋战国时期代表儒家乐舞美学思想的著作是公孙尼子的《乐记》。《乐记》共 11 篇，是中国最早具有比较完整体系的音乐舞蹈理论著作。《乐记》根据人之心感悟而动来解释乐舞的产生，由此引发出系列的对乐舞本质的探讨。在

《乐记》中自始至终贯穿着礼乐论述，更加突出了礼乐为封建等级制度服务的特点。《乐记》中还谈到了诗、乐、舞的关系，明确指出了古代诗、乐、舞三维一体的历史事实。《乐记》还提到一个重要的美学论点“唯乐不可以为伪”，就是说所有的优秀作品都是真挚情感的表露，而不是虚伪的情感。

汉代乐舞

汉代乐舞是我国古代乐舞历史上的第二座高峰，它是在汉代恢弘的历史文化背景下形成的。首先，从它的政治背景来看，汉武帝采纳了董仲舒的建策，以“罢黜百家，独尊儒术”的方针政策治理国家，使汉朝出现欣欣向荣的政治局面。其次，一方面积极派兵抗击匈奴，一方面开辟陆路丝绸之路，凿通了中外乐舞文化交流的渠道，为汉代乐舞的繁荣兴盛铺平了道路。再者，西汉乐府机构建立之后，广泛收集了战国以来各地区的民间诗歌乐舞，为汉代乐舞艺术发展起到了推动作用。

三教合一的乐舞

“三教合一”的乐舞是唐代的特色。所谓“三教合一”，指的是儒、释、道合一。唐代在初期中期时思想很活跃，既提倡传统儒学又不把它定为一尊，既奉老子为道教鼻祖，又不排斥佛教，还派遣玄奘等人去印度取经，使佛教和道教同时得到发展。在唐代，可谓儒、释、道三家并立，乐舞艺术也随之出现了自由发展的局面。最具代表性的乐舞有《霓裳羽衣舞》、《凌波舞》、《紫云曲》等。

宋代舞蹈

宋代舞蹈种类主要有“队舞”和“舞队”。“队舞”从宫廷燕乐演变而来，是一种把大曲、诗歌、朗诵、舞蹈结合起来的表演形式。宋代队舞有一定的故事情节，是戏曲艺术的雏形。宋代“舞队”，是在勾栏瓦舍、茶坊酒肆、街巷码头、田边林地发展起来的民间舞蹈。表演者多为民间艺人，观众多为手工业者和小商小贩以及广大市民。舞队多在逢年过节时表演，其舞蹈品种丰富多彩，具有独特风格。

元代舞蹈

元代是一个政治形势严峻的时代，是一个中原汉民族被北方游牧民族所征服的郁闷压抑的时代。但是元代又是一个文化大交流的时代。元代舞蹈在这样的文化背景下，形成它独有的特色。其舞蹈种类有：元杂剧中的舞蹈、元代宫廷舞蹈、元代民间舞蹈。

明、清两朝的舞蹈

明、清两朝是中国君主专制统治的最黑暗的时代，导致其中一部分舞蹈流向民间，一部分舞蹈转化到戏曲艺术中，还有一部分舞蹈消亡。

作品赏析

近现代舞

《荷花舞》

编导：戴爱莲 作曲：刘炽 乔谷

《荷花舞》创作于1952年，当时为庆祝在北京召开的亚洲及太平洋区域和平会议，中央戏剧学院附属歌舞剧院舞蹈团的几位编导合作创编了这个舞蹈，这一舞蹈无论在人物、音乐、服装，还是在道具等各方面都有许多的创新。1953年，戴爱莲在原有基础上予以加工，改名《荷花舞》。

该作品形象鲜明，主题明确，内容简洁，音乐优美。通过纯洁高贵的荷花，歌颂了祖国的繁荣昌盛，表现了人民对和平、幸福生活的热爱和对未来的美好憧憬。舞蹈通过运用中国古典舞和民间舞的语言形式，巧用道具——脚下的“荷花”，采用传统的“圆场”碎步和大幅度调动队形变化，以表现群荷在水上的流畅感和自由感。

《宝莲灯》

编导：李少春、李仲林、黄伯寿 作曲：张肖虎

舞剧在我国是一门新生的艺术。它是在20世纪50年代初毛泽东提出的“百花齐放、推陈出新”、“百花齐放、百家争鸣”的方针指导下，培养起来的一朵艺苑新花。中央实验歌舞剧团为探索民族舞剧的创建，做出了积极的贡献。

该剧情节曲折，人物形象鲜明生动，表达了古代人民争取自由、幸福生活的愿望，歌颂了他们反封建、反黑暗、不畏艰险的斗争精神。

《宝莲灯》的创作演出成功，标志着中国民族舞剧初建成型。虽然在结构技巧上，在编舞方式上，外来的痕迹时有所见，但它为中国舞剧的民族化开辟了新路，为大批不同形式的优秀舞剧创作提供了典范。

《仿唐乐舞》（大型乐舞）

总导演：苏文、史亚男 编导：史亚男、郭冰玲、大西、王乃兴、张勇、张桃叶、孙明珠、毛改华 作曲：张文纲、施光南、陈增棠、安志顺、杨杰明等

20世纪80年代以来，中国艺术家们本着弘扬民族文化的精神，深入挖掘民族音乐舞蹈的宝贵遗产，依据有关文字史料，以及古代遗存的壁画、岩雕和墓室石刻中的舞蹈姿态，在尊重历史的前提下，进行了艺术再创造，从而再现古代乐舞的风采。《仿唐乐舞》就是较早出现并受到广泛好评的一部作品。

由于《仿唐乐舞》是80年代初最先出台的新编仿古乐舞，所以受到艺术界，尤其是音乐舞蹈界的普遍关注。

《编钟乐舞》(大型乐舞)

编导：梅乾先、段树屏、杨凤先、熊干锄、赵卫平、陈梅、王珊

作曲：许洁如、熊敏学、彭先诚、龚国富、黄梅生、赵昌光、刘民则、罗伦常、万伟华、田世昌、尹维鹤、姚明忠、郑丹青、李光明

1978年，具有鲜明楚文化特色的曾侯乙编钟、编磬等124件古乐器在湖北省随县出土，这座距今已有2400多年历史的“地下音乐宫殿”的发掘，引起了国内外有关人士的关注。

为反映这一古代文明的奇葩，湖北省歌舞团的艺术家仿制出一批古乐器，并同时创作演出了《编钟乐舞》。这部乐舞由《钟磬古乐》、《祭祀乐舞·迎神》、《乐歌·橘颂》、《农事组舞》、《祭歌·国殇》、《武舞·出征》、《古乐演奏》、《房中乐》、《大飨礼·楚宫宴乐》等九段组成。以歌舞乐相结合的艺术手段，从祭祀风俗、农事、争战、宫廷宴乐等方面，形象地反映出了公元前四百多年荆楚地区的国势民情和文化风采。

《虎门魂》(舞剧)

编导：李华、郭平、徐成华、邢时苗 作曲：徐肇基 首演：1992年

舞剧《虎门魂》是一部反映中国近代史重大历史题材的佳作，它以刚强、雄浑的气势，悲壮、苍凉的格调，颂扬了中华民族敢于抗击外来侵略者的斗争精神，塑造了一群为了民族利益勇于献身、永不屈服的英雄形象。

《醉鼓》(独舞)

编导：邓林

独舞《醉鼓》表现的是一位为艺术“付出很多，而得到很少”的民间腰鼓艺人在酒醉之后流露的真情——对艺术至真至诚、难以割舍的爱。

作品在艺术手法上的最大特点是，以高难技巧、高速节奏和高台技艺为主要表现手段，并将这些高难度技巧有机地融入自己的创作意念，纳入塑造人物形象

的情景之中。

舞蹈音乐特点是，在音乐中加入锣鼓点和人的呼喊声，与舞蹈动作相互映衬，不仅烘托了舞蹈气氛，而且具有很强的时代感。

舞蹈家介绍

戴爱莲 女，中国现当代舞蹈表演艺术家、教育家。1916年生于特立尼达和多巴哥。抗日战争爆发后回国，以舞蹈形式介入各种救亡活动。解放后历任华北大三部舞蹈队长、中央戏剧学院舞蹈团长、中央歌舞团长、北京舞蹈学校校长等职。主要创作节目有《警醒》、《游击队的故事》、《思乡曲》、《老背少》、《甘孜古舞》、《苗家月》、《祖国建设》、《和平鸽》、《荷花舞》、《飞天》等。历任中国文联委员、中国舞协副主席、中央芭蕾舞团艺术顾问、联合国教科文组织国际舞蹈理事会副主席等职。

李承祥 男，中国舞蹈编导家。1931年生于黑龙江省哈尔滨市。现任中央芭蕾舞团团长。主要作品(部分与人合作)有舞剧《鱼美人》、《红色娘子军》、《沂蒙颂》、《骄杨》、《林黛玉》和舞蹈《友谊舞》、《牧羊女》等。其中《友谊舞》在1955年第五届世界青年学生和平与友谊联欢节获银质奖。80年代在全国舞蹈编导进修班、北京舞蹈学院编导班以及部分省市举办的编导训练班上教授舞蹈编导课。

舒巧 女，中国舞蹈表演艺术家、编导家。1933年生于浙江省。19世纪50年代至60年代主演有《剑舞》、《弓舞》和舞剧《小刀会》、《宝莲灯》、《牛郎织女》。1979年以来与人合作编创有舞剧《奔月》、《岳飞》、《画皮》、《玉卿嫂》、《黄土地》等。其中《弓舞》和《剑舞》分获第七届、第八届世界青年学生和平与友谊联欢节金质奖、铜质奖。历任中国舞协上海分会副主席、香港舞蹈团艺术总监等职。

[法]玛里于斯·彼季帕(1818~1910) 男，西方芭蕾史学家，素称法国芭蕾大师。玛里于斯·彼季帕为俄罗斯“古典芭蕾之父”。他在俄国新创作的大型芭蕾舞剧和组舞中，除了《睡美人》、《天鹅湖》(与伊凡诺夫合作)之外，还有《法老的女儿》(1862)、《唐·吉珂德》(1869)、《卡玛戈》(1872)、《舞姬》(1877)、《灰姑娘》(1893)、《雷蒙达》(1898)、《爱河中的俄国人》(1900)、

《四季》(1900)、《魔笛》(1903)等。他不仅在剧目上贡献良多,还为“古典芭蕾”创立了“双人舞”和“性格舞”这两大模式。

[俄]列夫·伊凡诺夫(1834~1901) 男,生于莫斯科。在1852年毕业于圣彼得堡马斯林基剧院舞蹈学校之前,便被剧院芭蕾舞团破格录用为群舞演员。他根据柴可夫斯基音乐和彼季帕老师的提议,独自编导的古典芭蕾舞剧《胡桃夹子》全剧和《天鹅湖》中的第二、四幕,成为一百多年来世界各地芭蕾舞团常演不衰的芭蕾经典。

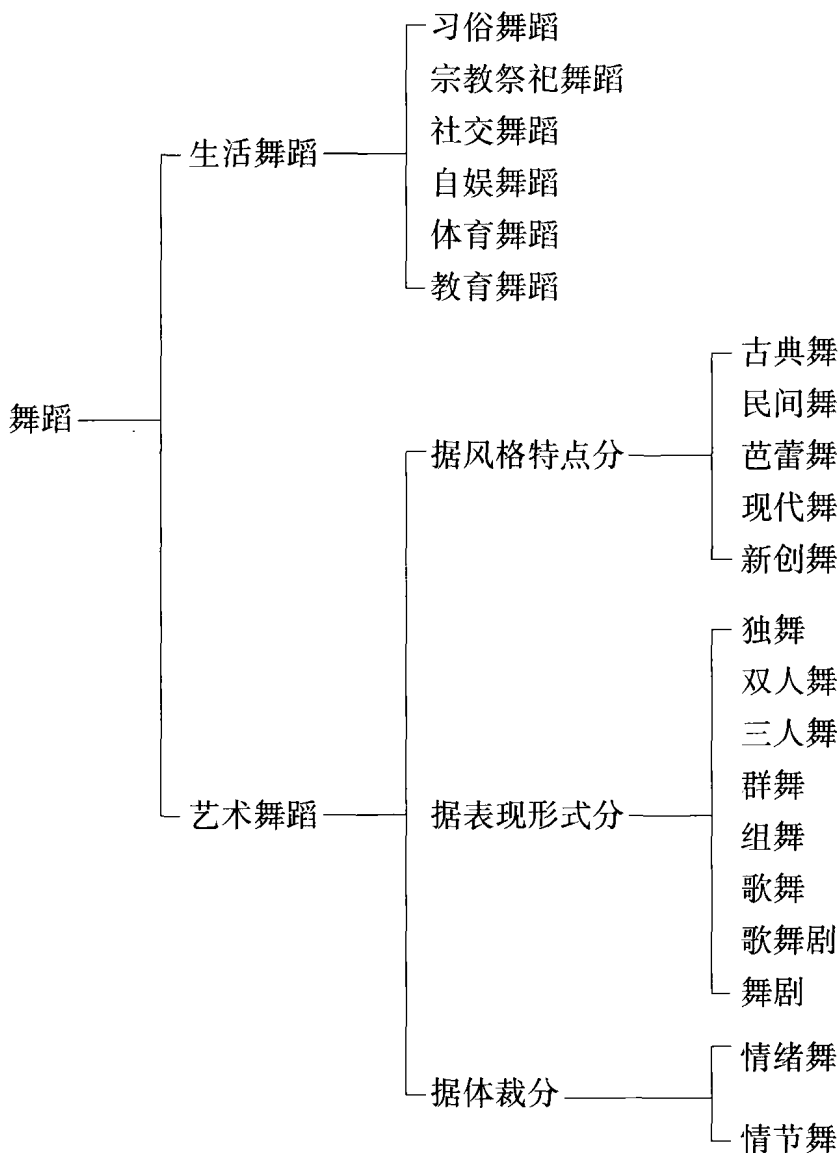
● 舞蹈分类的原则与方法

作为艺术门类之一的舞蹈,有着比较宽泛的含义,它是由不同种类、不同样式、不同风格的舞蹈类型所组成。

随着时代的发展,舞蹈的表现领域不断扩大,舞蹈形式也相应地有了发展和变化,必然地产生出新的舞蹈品种。各种不同类别的舞蹈,反映和表现了不同的社会生活内容。因此,我们学习研究舞蹈的种类,是为了能更深入地了解舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术的发展规律,熟悉和掌握舞蹈艺术所反映和表现的社会生活的各种样式和方法。这对于我们进行舞蹈创作、舞蹈欣赏、舞蹈评论都有重要的意义。

为了对舞蹈的种类有一个清晰、系统、条理分明的了解,划分舞蹈种类的原则和方法,必须根据一定的目的来择定。从各种舞蹈客观存在的本质区别、各自独特表现内容的方式、塑造舞蹈艺术形象的不同方法,以及在社会生活中所起的不同作用等,来进行舞蹈类别的划分。

● 舞蹈种类系统一览表



● 按舞蹈的社会生活性分类

1. 习俗舞蹈

也叫风俗舞蹈。主要是指在各民族传统节日中跳的群众性的舞蹈，同时还包括一部分在婚丧嫁娶等活动中的风俗习惯性舞蹈。在这些舞蹈活动中，表现了各个民族的风俗习惯、社会风貌、文化传统和民族性格特征，是各个民族人们精神生活不可缺少的重要组成部分。

这类舞蹈在我国民族生活中大量存在,如婚礼中的“伴嫁舞”,丧礼中的“跳丧”,立春节的“跳春牛”等,有的已被加工成表演舞蹈,如傈僳族的《跳蹓脚》,彝族《铜鼓舞》、《阿细跳月》,瑶族的《长鼓舞》等。也有的改造而成为自娱舞蹈,如从湖北长阳“跳丧”改编成的《巴山舞》。

习俗歌舞一般都包含着民族传统和道德教育的内容,如彝族“火把节”、傣族“泼水节”的有关传说。又如瑶族在瑶历“达努节”时跳的“兴郎铁玖舞”,土家族在“大摆手”中的歌舞,都反映了瑶族和土家族先祖历尽艰难的创业史实,起到了对子孙后代进行传统教育的作用。

节日和习俗中的舞蹈,在有些场合也和自娱舞蹈类交错、重叠;而另一部分又和礼仪舞蹈有交叉现象,如“傩舞”,原来是古代宫廷举行“大傩”仪中的仪式舞蹈,以后又盛行于民间而成为一种习俗舞蹈了。

在我国吉林、辽宁、黑龙江等省聚居的朝鲜族,每到秋天获得丰收后,人们便在街头广场跳起《农乐舞》。一般由“小鼓舞”、“舞童舞”、“象帽舞”等组成。当舞至高潮时,各舞队和围观的群众同进舞场共舞,尽情地抒发丰收后的喜悦。湖南、贵州聚居的苗族的《四面鼓舞》亦是在丰收时节跳的一种舞蹈。舞者四人分别站在四面鼓的四面,每人双手持鼓槌,同击共舞。主要动作有:“起鼓”、“梳头”、“圆手”、“背剑”、“擦身”、“翻身”、“犁田”、“耙田”、“插秧”、“扯草”、“挑谷子”、“吹鼓”等。动作幅度大,风格奔放,表现出苗族青年获得丰收后的欢快和喜悦的心情。

2. 宗教祭祀舞蹈

(1) 宗教舞蹈

它是表现宗教观念,宣喻宗教思想,进行宗教活动的一种舞蹈形式。

宗教中的舞蹈,存在于宗教仪式之中,为宣传宗教的教义服务,因此,它必然带有一定的宗教迷信色彩。这些舞蹈的根基在民间,是社会生活的曲折反映。我国的佛教和道教,都曾利用舞蹈作为宣传宗教信仰的工具,如喇嘛教的跳“布扎克”(俗称“打鬼”),道教的“九莲灯”等。

宗教舞蹈是神灵的一种形象化的再现,使无形之神成为可以被感知的有形之身,是神秘力量的人格化,是宗教活动的组成部分。主要用于祈求神灵庇佑、除灾去病、逢凶化吉、人畜兴旺、五谷丰登,或是答谢神灵的恩赐。在我国不少地区和民族的宗教活动中,都有这类的舞蹈。

(2) 祭祀舞蹈

它是祭祀先祖、神祇的一种礼仪性的舞蹈形式。

周代的《六舞》就是著名的祭祀舞蹈。其《六舞》是：①《云门》用以祭祀天神；②《咸池》用以祭祀地神；③《大韶》用以祭祀四方神(日、月、星、海)；④《大夏》用以祭祀山川；⑤《大濩》用以祭祀先妣(女性祖先)；⑥《大武》用以祭祀先祖。汉朝的“跳傩”，用以驱鬼。元朝的《十六天魔》舞，用以赞佛。

3. 社交舞蹈

社交舞蹈是在人们文化生活中广泛流传和最具有群众性的舞蹈活动，是人们进行社会交往、增进友谊、联络感情的舞蹈。一般多指在舞会中跳的各种交际舞。社交舞蹈又名“交际舞”或“交谊舞”，由民间舞蹈演变而成，多为男女对舞的舞蹈形式。国际流行的主要有：

(1)华尔兹，也统称“圆舞”，属于三步舞，有快、慢之分。快“华尔兹”即“快三步”，速度快，朝气蓬勃。慢“华尔兹”是由民间乐舞演变为宫廷舞的一种英国标准舞。

(2)布鲁士，慢四步舞的原名。舞曲来源于美洲丛林黑人忧伤的乐曲，传入英国后，被改变成慢速稳健的舞厅舞。

(3)狐步舞，一种模仿狐狸步行时的姿态的舞蹈。产生于20世纪20年代的美国。狐步舞的舞步是一种平滑的没有起伏的舞步。

(4)探戈，源于阿根廷的一种富于表现强烈激情的牧人舞。走直线，转直角，沉实有力。

(5)伦巴，由古巴民间慢速的丹松舞和中速的桑园舞加工而来。出自一种劳动的节奏。

(6)桑巴，是巴西一种生动活泼、豪放而又即兴发挥的民间舞蹈，多在狂欢节期间表演。

(7)迪斯科，来源于美国黑人民间舞蹈和爵士舞蹈，自由奔放，活动量大，节奏感强。

4. 自娱舞蹈

自娱性舞蹈就是为了自我娱乐而跳的舞蹈；是相对于表演性舞蹈而界定的舞蹈类别；是人们的舞蹈活动中目的最单纯的一种舞蹈；能在抒发和宣泄情感的过程中，获得自我愉悦和满足。

自娱性舞蹈实质上是一种生活舞蹈和民间舞蹈。它由原始舞蹈演变而来，在内容和形式上都带有原始舞蹈的痕迹，甚至有些就是原始舞蹈的遗存。例如：维吾尔族的“麦西来甫”（意即“晚会”）；彝族的“跳月（乐）”、“跳烟盒”、“罗作”；藏族的“弦子”、“锅庄”；蒙古族的“安代”；傣族的“戛光”（“光”即鼓。意即“打起鼓围鼓而舞”）；苗族的“踩鼓”；土家族的“摆手舞”；景颇族的“木脑总戈”等。汉族在年、节时跳的“秧歌”、“花灯”等，也是自娱性的舞蹈。

自娱性舞蹈的自娱也是相对的。虽然在场的舞蹈者的一致目的是以跳舞为自娱，但是当大家一起舞蹈时，感情和情绪会相互影响，而这种客观反应，又会激发舞蹈者的灵感，从而使舞蹈者感受到更大的愉悦和快乐。例如：汉族民间舞蹈“秧歌”以及西方的“霹雳舞”等。

5. 体育舞蹈

体育舞蹈不仅具有艺术造型的审美作用，而且对人体本身也有着健美、健身的作用。随着时代的发展与进步，边缘学科使舞蹈与体育结合在一起，创造了具有审美价值的锻炼方式，使身心全面健康地发展而出现了体育舞蹈新品种。如各种健身舞、韵律操、中老年迪斯科、冰上舞蹈、水中舞蹈等等。另外，从广义上说，在我国民族的武术中，象征、模拟各种动物和特定人物形象的象形拳、五禽戏及舞剑、舞刀等均可属于体育舞蹈。为了健身、健美和比赛的目的，国际标准舞也被列为体育的竞赛项目，成为体育舞蹈的一枝奇葩。

6. 教育舞蹈

指学校为了对学生进行舞蹈的审美教育所开设的舞蹈课程。

世界各国的普通学校都十分重视学生的审美教育，形成了教育舞蹈的专门学科。它通常有两类：一类是将舞蹈课列入正式的课程表成为必修课，授予学分；另一类是作为选修课或者课外活动，广泛进行舞蹈教育和培养他们的审美情趣。在中、小学以及幼儿园开设的以训练学生的优美体态和美育教育为目的的舞蹈课程，也都属于教育舞蹈的范畴。

随着我国人民文化素质的提高，国家对教育的重视，特别是对素质教育和审美教育的逐步重视，教育舞蹈也将愈来愈多地开设在校园的课内和课外，成为舞蹈不可缺少的一个组成部分。