

弘一大師永懷錄

癸卯年  
劉天成



# 弘一大师永怀录

重排本

上海佛学书局印行

弘一大师永怀景(重排本)

原版本

印 上海弘一大师纪念会  
辑 陈海量  
版 大雄书局  
期 1943年

重排本

印 行 上海佛学书局  
上海常德路 418 号  
电话(021) 62471866  
邮编 200040

出版日期 2005年4月

校 对 闻 妙 节 由 河

版本提供 金惟钢 郑钟福 陈无瑕

印 刷 上海舒越纸品顺荣印务

开 本 850×1168 1/32(毫米)

印 张 12 张

印 数 5000 册

准印证号:上海新闻出版局准印证(2005)第048号

画 像



陈抱一 绘

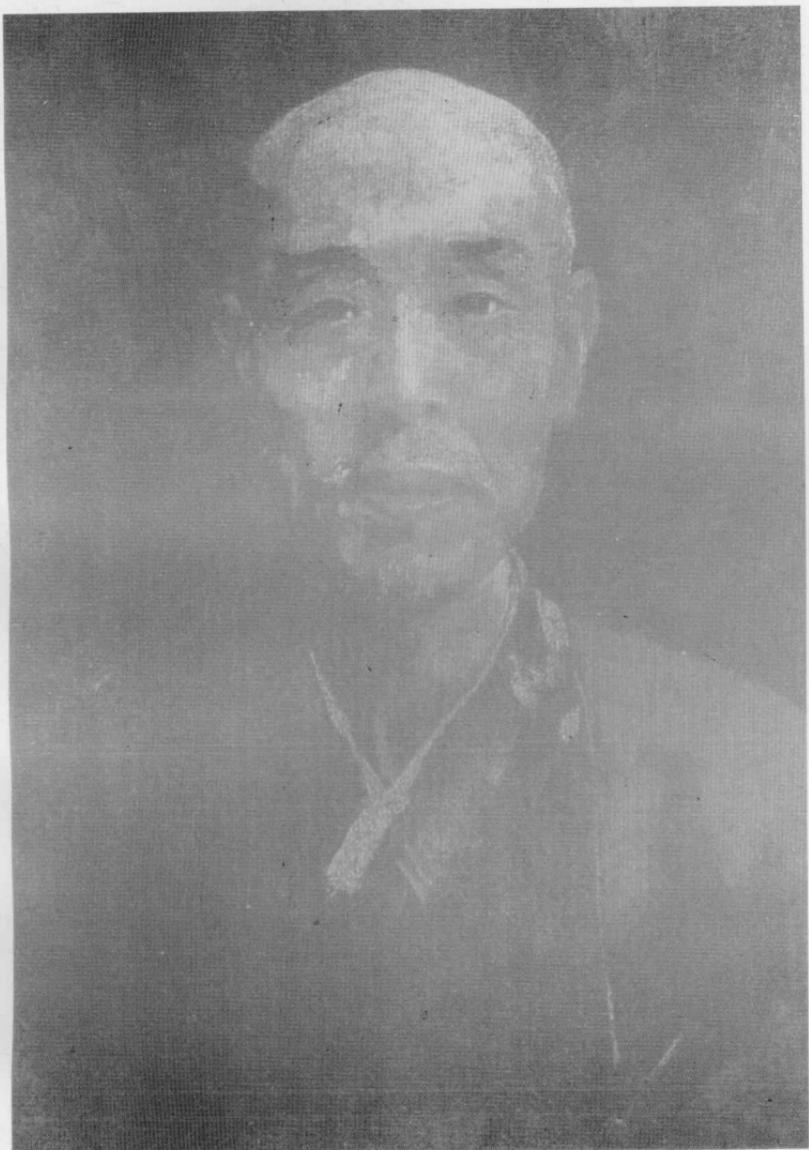
画 像



癸未元旦弟子丰子恺行敬繪

丰子恺 绘

画 像



油画 徐悲鸿 绘

徐悲鸿

# 画 像



弘一上人像



去年借榻深衣庵同游南  
京地以印禪上人表達懷於  
象林四十餘年舊事憶若  
昨日讀悲欣文集而可感  
萬端 作此不取之至

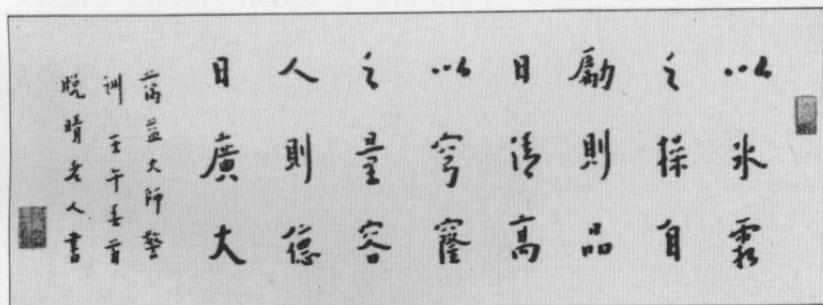
黄永玉

壬戌春月  
时客北京西郊

黄永玉 绘



弘一大师最后之  
墨宝“悲欣交集”



“以冰霜之操自励  
则品日清高  
以穹窿之量容人  
则德日广大”



“具足大悲心”



# 弘一大师作的歌曲

C調 三寶讚 4/4 太虛大師作詞  
Grave 弘一大師作曲

5·6 5 3 | 3·2 1 2 | 3 5 2·4 | 3 - · 0 |

1.人天長夜，宇宙闇闊，誰啟以光明？  
2.二詩總持，三學增上，恢恢山界身。  
3.依淨律儀，成妙和合，靈芳型。

5·6 5 3 | 3·2 1 2 | 3 5 2·2 | 1 - · 0 |

三界火宅，衆苦煎迫，誰濟安寧？  
淨德既圓，染蕩滅城。  
修行證果，弘法利明。

1·i 6 6 | 5·i 3 - | 2 5 5·5 | 5 - · 0 |

大悲大智大雄力，南無佛陀耶！  
衆緣性空唯識現，南無達摩耶！  
三乘聖賢何濟濟！南無僧伽耶！

5·6 5 3 | 3·2 1 2 | 3 5 2·2 | 1 - · 0 |

昭明萬有，椎席羣生，功德能成名！  
理無不彰，蔽無不解，煥莫其正明。  
統理大眾，一切無礙，住乎持城。

2 2 2 - | 1·3 5 - | i 5 5·4 | 3 - · 0 |

今乃知，唯此是真正歸依處。

2·2 2 - | 1·3 5 - | 5 i 2·2 | i - · 0 ||

盡形壽，獻身命，信受勤奉行！

# 弘一大师的合影



▲弘一大师与转尘大师、广心法师、性愿法师合影



弘一大师与蔡吉堂居士、  
虞愚居士合影 ▶



▲弘一大师与弟子丰子恺、刘质平合影



▲弘一大师与俗侄李圣章合影

# 李叔同先生的剧照



李叔同先生在上海扮演  
“黄天霸” 剧照



李叔同先生在东京扮演“茶花女” 剧照

# 李叔同先生作的歌曲

## 春 游

Moderato

(三部合唱)

思 霽 作词 作曲

春風吹面薄於紗，春人散東淡於畫。游春人在  
畫中行，萬花飛舞春人下。梨花淡白菜花黃，柳花委地  
芥花香。鶯啼陌上人歸去，花外疏鐘送夕陽。

## 留 别

(董聖朝)

董 淳 臣 作词  
李叔同 作曲

Andante

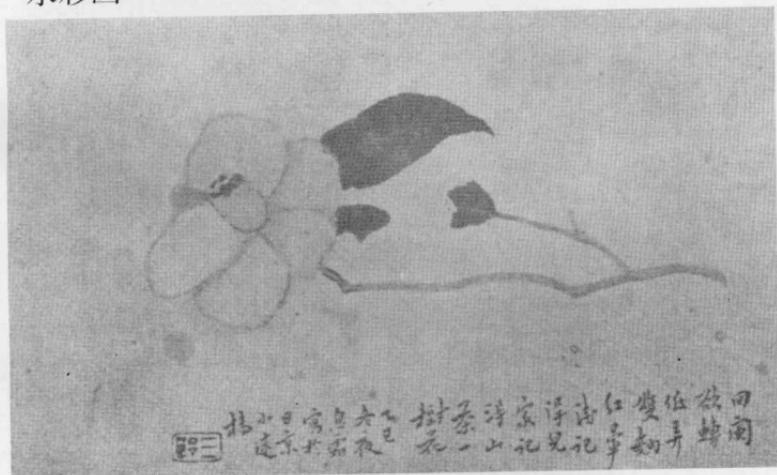
滿斟綠醑留君住，莫匆匆歸去。三分春色  
二分愁，更一分風雨。花開花落都來幾許，  
且高歌休訴。不知來歲牡丹時，再相逢何處！

# 李叔同先生的图画

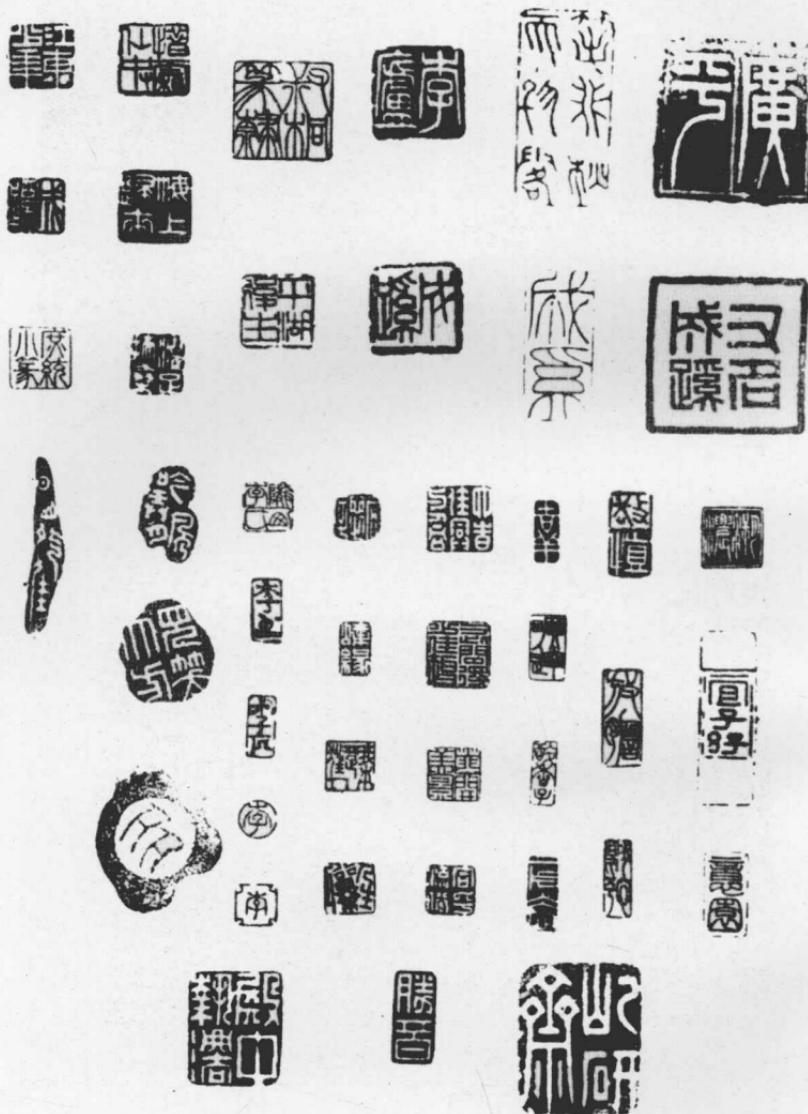
李叔同留日时  
所作木炭画



水彩画



# 李叔同先生的印章



# 弘一大师的行踪



弘一大师在杭州



弘一大师在上海



弘一大师涅槃瑞相(1880-1942)  
在温陵(福建泉州)



弘一大师故居  
厦门南普陀寺兜率陀院



弘一大师在南安唐学士  
韩偓墓道旁留影