



清代三大女词人研究

吴永萍 张淑琴 杨泽琴著



甘肃文化出版社



清代三大女词人研究

吴永萍 张淑琴 杨泽琴 著



甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

清代三大女词人研究 / 吴永萍, 张淑琴, 杨泽琴著
— 兰州 : 甘肃文化出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5490-0008-1

I. ①清… II. ①吴… ②张… ③杨… III. ①词(文学) — 文学研究 — 中国 — 清代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167020 号

清代三大女词人研究

吴永萍 张淑琴 杨泽琴 著

责任编辑: 郅军涛

封面设计: 苏金虎

出版发行: 甘肃文化出版社

地 址: 兰州市曹家巷 1 号

邮 编: 730030

营 销: 甘肃文化出版社发行部(0931)8454870

排 版: 天水新华印刷厂

印 刷: 天水新华印刷厂

地 址: 天水市秦州区赤峪路 109 号

邮 编: 741001

开 本: 850×1168 毫米 1/32

字 数: 300 千

印 张: 9.625

版 次: 2010 年 8 月第 1 版

印 次: 2010 年 8 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5490-0008-1

定 价: 28.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有 违者必究



序

吴永萍、张淑琴、杨泽琴等三位校友，在师从龚喜平、李占鹏、张兵、孙京荣诸先生攻读硕士学位期间，即与笔者多有学术交往。特别是她们学位论文的评审和答辩，笔者都有幸参与，并留下了深刻印象：当代三位女学人分别研究、论述清代三大女词人的传奇性际遇；三篇学位论文都显示了深厚的学力、宏大的容量和坚实的质量，等等。因此，当笔者得知她们三位已将论文原作修订、整合为专著并已付梓时，非常高兴，并乐于在卷首写下几点粗浅的感言。

现西北师范大学文史学院的中国古代文学专业，具有深远厚重的学术传统。西北师大的前身西北师范学院，是1940年前后，由迁至陕西城固之北平师大等院校组成的西北联大中分出，经黎锦熙等前辈著名学者主持，艰辛迁来兰州建立的。新中国成立后西北师院为教育部直属高校，其中国古代文学专业于20世纪60年代初即培养研究生，现在则具备硕士、博士学位点及博士后流动站资质。其中元明清文学、近代文学研究方向的龚喜平教授、李占鹏教授、张兵教授等导师，在本科学习时即为班上翘楚，后多在外校取得博士学位。他们刻苦攻读，教学、科研出色，学术成果丰硕，同时也对所带研究生提出了高标准、严要求。本书三位著者在攻读学位中，承扬本专业的优良学术传统，以导师为表率，在扎实掌握本学科及相关学科基本理论、系统知识和研究方法的基础上，对论题本身的相关材料及其已有研究成果，作了全面、科学的搜集和梳理，并进行了系统、深入的研究和论证。她们的学位论文虽名为硕士级别，但实际上已具有了专著的性质和架构。如本书中编，虽只标为《吴藻词研究》，而实际上则对吴藻的全部生平、交游的状况，全部文学创作（包括词、诗、文、散曲、杂剧）的思想艺术成就及其在文学史上的地位，其文学创作的社会地域背



景、文化渊源、宗教影响,以及前人和今人对吴藻本身及其文学创作所作的考辨、研究之历史和现状,都进行了相互照应、密切关合的系统整体的动态论析,材料翔实,结论可信,富于综合性和创新性。

本书的上编和下编也有类似的情况。如《徐灿词研究》,对与徐灿词作之性质和成就密切相关的明清易代之际的社会悲剧氛围,徐灿与其丈夫陈之遴在夫妻感情、诗词唱和上的共通性和在对故国之怀念、对出仕新朝之态度上的差异性等错综复杂的关系,作了具体、缜密的考察和论析。再如下编《顾春词研究》,也对顾春复杂多变的家世、生平、夫妻家庭关系、异性友人交往等情状,以及词作之外的诗作、小说创作,以至对其丈夫奕绘本人的文学创作,都作出了全面、细致的探究和论述。

综上所述,结构宏大严整,内容丰富厚实,是本书的一大特点,也是笔者想写的第一点。笔者想写的第二点是,本书又为严肃、审慎、深刻的学术著作。三位著者在全面把握中国文学史、中国诗词史、特别是清词史和清代文化思想史的基础上,除对徐灿、吴藻、顾春词作的思想艺术成就及其文学史地位,作出了科学的论断和准确的定位之外,还对她们三人词作之性质、成就的相同点和不同点,进行了鞭辟入里的概括和辨析,达到了具体历史的辩证的矛盾统一。

徐灿、吴藻、顾春等三大女词人的共同点,主要是她们都站在了时代思潮的前列,为妇女词作以至整个词作之题材的开拓、内容的丰富和意境的提高,作出了划时代的贡献,成为清代初中期具有典型代表性的著名词家。而她们三位的独创特色也很显著。比如在艺术风格上,她们三位在女性词人中,以至在婉约为正宗的整个词家序列中,都引人注目地特具豪放的一面。但同是豪放,在徐灿身上,由于明清易代的兴亡之感和家国之思,就同时带有悲凉的色调(总之可以说是“苍凉浑茫”)。而在吴藻身上,由于对娘家、夫家商人气息的逆反,由于她“英雄儿女原无别”的阳刚气质,就同时带有雄奇的色调(总之可以说是“雄深豪迈”)。至于在顾春身上,则带有清高俊爽的色调(总之可以说是“清远俊逸”)。

笔者想写的第三点是,本书在诗词等原作的引用和有关文艺学、



美学等理论运用的论述上,难免存在不确、不足之处。笔者在这里冒昧越俎代庖,诚请方家学人、读者群体不吝指正,以使本书能有再版机会时得以订正、改进,从而有利于著者本身的提高和清代女词人研究以至整体诗词研究的推进。

本书之所以会存在不确、不足之处,笔者认为,主要原因不在著者的主观努力不够(笔者确知著者们已经非常尽力了,比如笔者曾目睹《吴藻词研究》的著者在有关吴藻以及徐灿、顾春、吕碧城等清代女词人的众多原作整理和创作研究的论著上,写有细密确切的批注和校订),而是相关研究整体学术水平的客观局限。本书著者作为参考、依据的某些原作整理、学术论著的本身,由于少数学者在音韵、文字、训诂以及版本、校勘、古汉语诗(包括诗、词、曲等)律等学识方面的欠缺,或者在文艺学、美学、哲学等基本理论范畴之理解和运用方面的粗疏,从而在原作整理、学术论述中存在失误和不确之处。这需要学术同仁们共同努力,切实从根本上加以改进和提高,把整体研究水平推向新的科学高度。

最后,附上笔者为祝贺本书撰写、出版所起草的四首《浣溪沙》拙作,希望能与当代三位女学人论述清代三位著名女词人的传奇性佳话,有一些浮想联翩的诗意共鸣。

纵论徐吴并太清,攻研鸿硕会琴萍。名师善导喜鹏兵。
坛帐关东毓灵秀,河山陇右助才情。词场巾帼树红旌。

易代明清幻竟真,尤深感慨女遗民。泽琴宏著识湘蘋。
鸿雁传书怀故国,杜鹃啼血送新春。奈何遗恨托空门!

吴藻知音契永萍。剑箫群象意纵横。雄深境界仰论评。
豪放苏辛期近学,清高《漱玉》望殷承。岂甘停笔对青灯?

顾氏诗词并擅场,女中容若誉飞扬。淑琴传论共流芳。
气象浑茫追两宋,才情俊逸企三唐。总凭新世写新章。

庚寅(2010)孟秋乔先知谨书于
西北师范大学文史学院



目 录

上编 徐灿词研究

引 言 徐灿研究概况	3
第一章 徐灿的生平、思想及明清之际的时代氛围	6
一、徐灿生平述略	6
(一)幸福欢愉的早年时光	7
(二)命运多舛的中年遭际	8
(三)孤寂凄凉的晚年岁月	15
二、徐灿的思想及性格	16
(一)恪守妇德的闺秀风范	16
(二)品行高洁的遗民情怀	19
(三)寄心空门的隐逸思想	21
三、明清之际成就才女的时代氛围	27
(一)明清之际吴地女学的兴盛	27
(二)徐灿与蕉园诗社	31
第二章 徐灿词的思想内容	33
一、伤春悲秋	33
二、闺情相思	39
三、乡关之思	49
四、兴亡之感	54
第三章 徐灿词的取径宗承与艺术特色	64
一、徐灿词的取径宗承	64
二、徐灿词的艺术特色	66
(一)意蕴的沉郁幽咽	67



(二)词境的典雅神秀	70
(三)意象的丰富多样	73
(四)融诗化典,广采博取	80
(五)传情达意的生动性	86
结 语 徐灿的词史地位和影响	92

中编 吴藻词研究

引 论 吴藻研究的历史与现状	97
第一章 吴藻词的文化渊源	105
第一节 吴藻生平考述	105
一、生卒考略	105
二、生平事迹	106
三、创作概况	109
第二节 地域文化对吴藻词的影响	109
一、江浙地区重视女学的文化背景	110
二、浙派文化对吴藻词的浸染	114
第三节 佛教文化对吴藻的影响	117
一、清代文人的宗教情结	117
二、吴藻的宗教倾向	118
三、吴藻词中的佛义禅理	120
第四节 清代女性文学的繁荣及其特征	121
一、清代女性文学概观	122
二、女性词人群体的崛起	125
三、女性结社	127
四、清代女性文学的近代化特征	128
第二章 吴藻词的主题意蕴	130
第一节 吴藻词概述	130
一、吴藻词的题材内容	130
二、《花帘词》:早年的愤懑孤愁与浪漫豪侠	135
三、《香南雪北词》:中年的清寂淡远与沉郁苍凉	138



四、《香南雪北庐词》:晚年的宁静与淡泊	142
第二节 吴藻词的主体意识	144
一、女性觉醒意识:观照女性与自我的主体意识	144
二、社会参与意识:“英雄儿女原无别”的社会理想	146
三、忧患意识:吊古伤今的历史沧桑之感	146
四、逃禅意识:游心世外的生命感悟	147
第三节 吴藻词中的文学交游活动	148
一、与碧城女弟子的文学聚会	149
二、与其他文学女性的交游	151
三、与文人士子的交游	154
第三章 吴藻词的艺术风貌	156
第一节 吴藻词的语言艺术	156
一、音乐美:语言的音律和节奏	156
二、绘画美:语言的色彩	157
三、结构美:语言的跳跃性	158
第二节 多重意象:词人的精神气质	160
一、梦:亦真亦幻的朦胧意蕴	160
二、梅:寒洁清雅的精神境界	161
三、雨:清冷凄迷的情感意境	162
四、竹:落寞高洁的人格写照	164
五、酒:激越忧愁的灵感源泉	164
六、箫:悠扬清幽的艺术情韵	165
七、剑:豪侠浪漫的瑰丽情思	166
第三节 吴藻词的艺术风格	167
一、“学近苏辛,嗣响易安”的双重风格	167
二、“不名一家,奄有众妙”的审美品格	170
第四节 意境的开拓	172
一、幽·柔·率·刚:以自然之眼观物的真性情	173
二、意与境浑融的情韵美	175
三、对女性词境的拓展与升华	176



第四章 吴藻的其他文学创作	179
第一节 杂剧《乔影》简论	179
第二节 吴藻的诗文和散曲创作	182
一、诗歌创作	182
二、散文和散曲作品	186
结 语 吴藻在女性文学史上的地位和影响	189

下编 顾春词研究

引 论 顾太清及其作品研究的历史与现状	195
第一章 顾太清的家世、生平及创作渊源	202
第一节 顾太清的家世、生平	203
一、名门闺秀,早年坎坷	203
二、夫妇酬唱,婚姻美满	205
三、丈夫早歿,身陷绯闻	206
四、弱肩抚孤,不废吟咏	209
第二节 顾太清诗词的文化渊源	210
一、儒家思想的熏陶	210
二、道家思想的浸染	211
三、时代机遇的润泽	212
第二章 顾太清的交友与创作	214
第一节 顾太清的交友	214
一、闺中密友	214
二、神交吴藻	220
三、异性学人	220
四、隐逸道士	223
第二节 顾太清创作概述	223
一、《东海渔歌》	223
二、《天游阁诗集》	224
三、《红楼梦影》	224
第三章 顾太清的《东海渔歌》	228



第一节 《东海渔歌》的思想内容	228
一、叙事:对民生疾苦的深切关注	228
二、酬唱:对朋友的真挚情愫	230
三、纪游:自然美的颂歌,幸福生活的流露	233
四、咏物:对自然美景的热爱	236
五、题画:隐幽情怀的寄托	237
第二节 《东海渔歌》的主题意蕴	240
一、伤春惜春:深婉蕴藉的女性感慨	240
二、饮酒赋词:饮苦如饴的生活艺术	243
三、遭遇厄运:坚强不屈的处世态度	246
四、爱梅赏梅:清高雅洁的人格写照	246
五、热衷隐逸:游心世外的人生体悟	249
第四章 《东海渔歌》的艺术特征	252
第一节 《东海渔歌》的审美特征	252
一、闲适的女性闺阁体	252
二、淡语深情,自然天成	254
三、以画入词,词中有画	256
四、巧思慧想,细腻绵邈	257
五、情景相生,意境浑融	258
六、词情哲理,融为一体	261
第二节 《东海渔歌》的语言艺术	262
一、清新隽永、明净自然的语言美	262
二、词语的重叠美	263
三、珠圆玉润的韵律节奏美	264
四、雍容雅静的整体美	266
第五章 顾太清的《天游阁诗集》	268
第一节 《天游阁诗集》的思想内容	268
一、慈母情怀,感人肺腑	268
二、念友之情,真挚深厚	270
三、置身山水,快乐无限	272



第二节 《天游阁诗集》的艺术特色	273
一、清逸灵秀的风格	273
二、自然质朴的语言	275
第六章 顾太清、奕绘的家庭生活与诗词唱和	277
第一节 顾太清、奕绘的家庭生活	277
一、琴瑟和谐,伉俪情深	277
二、斯人已去,红颜哀歌	280
第二节 奕绘诗词概述	282
第三节 顾太清、奕绘诗词唱和简述	284
结 语 顾太清在文学史上的地位和影响	287
参考文献	289
后 记	294



引言 徐灿研究概况

明清两代,由于经济文化的发展与闺中教育的相对普及,女性文学创作异常活跃,尤其是江浙一带,可谓才女辈出,著作丰富。而明末清初的著名女词人徐灿,更是其中的佼佼者。

徐灿一生创作有诗有词,而以词为主,著有《拙政园诗馀》三卷。词作不以撰作先后次序为序,而以小令、中调、长调分卷:卷上收小令 55 首,卷中收中调 21 首,卷下收长调 23 首,共收词 99 首。《拙政园诗馀》由陈之遴编次、作序于清顺治七年(1650 年),由其子坚永、容永、奋永、堪永付梓初刻于清顺治十年(1653 年),原本一卷,名《拙政园诗馀初集》,但未续出二集。后重刻,厘为三卷,附录一卷,附录收有关资料及各家评语。《拙政园诗馀》有乾隆三十三年耕烟馆藏版、褚堂琴香斋刊本,光绪二十一年南陵徐乃昌小檀栾室汇刻闺秀词本,民国 11 年博古斋石印本(乾隆嘉庆年间吴騫拜经楼丛书刻本)。《全清词·顺康卷》^①第一册收录了徐灿的这 99 首词。

徐灿另有《拙政园诗集》,见于民国 11 年博古斋石印本(吴騫拜经楼丛书刻本),按体例编排,分上、下卷,卷上收五言古、五言律、七言律;卷下收五言绝句、七言绝句。每一体中的诗作大致按写作时间先后排列,共计 246 首。《拙政园诗集》直到清仁宗嘉庆七年(1802 年)由陈之遴六世从孙敬璋将其所藏家传钞本出示吴騫,才得以刻印行世,故《拙政园诗集》的最初刻本比《拙政园诗馀》的始刻本晚 150 年,流传颇少。拙政园是苏州数一数二的名园,此园曾为陈之遴所有,故徐灿的诗、词集即以“拙政园”命名。

^①南京大学中国语言文学系《全清词》编纂委员会:《全清词》,中华书局 1994 年版。



清人对徐灿词的评价很高,但未见有研究专著问世,对徐词的分析只是零星地见于一些词话家的词话里,多是对个别篇什的点评,且多系描述性的片言只语,缺乏理论性和系统性。

从上世纪 80 年代以来,对徐灿词的研究取得了突出进展,出版著作二部,发表论文近十篇。此外,出版的相关文学史及辞书对徐灿的诗词创作也有介绍和评价。如严迪昌先生在《清词史》专门辟有“清代妇女词史略”一节,论述了包括徐灿在内的 7 位女词人^①;邓红梅《女性词史》专撰“清代词坛的奇花——徐灿词”,分生平略论,词艺探析,徐灿、李清照词比较三部分来评述,较为详尽^②;香港黄嫣梨女士《清代四大女词人》也值得一提,此书视野开阔,内容丰富,对徐灿词作及思想品行作了较为深入的分析^③。整理出版的两部专著:一是程郁缀先生的《徐灿词新释辑评》^④,不仅详细校注了其所有词作,而且收录了各种相关材料,诸如酬唱背景、创作背景、总评、本传及其他相关史料、拙政园诗词序跋等,对全面解读徐灿大有裨益;一是黄嫣梨的《月痕休到深深处——徐灿词注评》^⑤,选录徐词 77 首作以注解和点评,亦有重要参考价值。

这一时期发表的近 10 篇论文,大体分为以下几个方面:

生平考辨:包括张毅《历人间沧桑 望云卷云舒——清初女词人徐灿生平考》(《龙岩师专学报》2000 年第 1 期),赵雪沛《关于女词人徐灿生卒年及晚年生活的考辨》(《文学遗产》2004 年第 3 期)。

比较研究:纵向将徐灿与李清照进行比较的论文,包括韦玲娜《苦难时代女性的生命悲歌——论易安词与湘蘋词》(《学术论坛》1999 年第 4 期),张毅《略论李清照与徐灿词之异同》(《龙岩师专学报》2005 年第 1 期)。横向将徐灿和其夫陈之遴进行比较者,如张毅

①严迪昌《清词史》,江苏古籍出版社 2001 年版,第 590—615 页。

②邓红梅《女性词史》,山东教育出版社 2002 年版,第 271—299 页。

③黄嫣梨《清代四大女词人》,汉语大字典出版社 2002 年版,第 1—21 页。

④程郁缀《徐灿词新释辑评》,中国书店 2003 年版。

⑤黄嫣梨《月痕休到深深处——徐灿词注评》,上海古籍出版社 2004 年版。



《兴亡之感相国愧之——比较徐灿陈之遴唱和之词》(《龙岩师专学报》2003年第4期)。

词作思想意蕴和题材拓展研究:包括张珍怀《清代杰出的女词家徐灿》(《苏州大学学报》1986年第1期),张毅《论徐灿〈拙政园诗馀〉》(《漳州师范学院学报》2003年第1期),文革红《清代闺秀词的代表——徐灿词研究》(《理论观察》2004年第4期)。

词史地位研究,如张宏生《偏离与靠拢——徐灿与词学传统》(《暨南学报》2005年第2期)。

本文拟在前人研究成果的基础上,进一步探讨前人很少论及的徐灿思想性格及其成因,对徐词的思想意蕴、艺术特点、创作风格等,进行系统的审视和全面的研究,论证其在清代词坛、女性词史上的地位和价值,力求较为全面地反映徐灿文学创作尤其是词作的整体面貌。



第一章 徐灿的生平、思想及 明清之际的时代氛围

一、徐灿生平述略

徐灿(粲),字湘蘋,又字深明(一作明霞),晚号紫管氏。明末清初长洲(今江苏苏州市西南)人。为光禄丞徐子懋之次女,海宁大学士陈之遴之继室,封一品夫人^①。陈之遴,字彦升,号素庵,为明末清初知名诗人,著名诗人吴伟业之儿女亲家。陈生于明万历三十三年(1605年),卒于康熙五年(1666年),终年62岁。徐灿生卒年不详,然大体可推知。《拜经楼丛书》本《拙政园诗集》卷首所收陈之遴侄陈元龙撰写的《家传》称:“素庵公原配沈夫人早逝,请继室于徐,时素庵公举孝廉三年矣。”^②据《海宁州志稿》卷二十九^③《海宁渤海陈氏宗谱》卷七^④,陈之遴为明天启甲子科举人,天启甲子为1624年,而他“请继室于徐”时,已“举孝廉三年矣”,那么可以确定其请婚的时间在明天启七年(1627年)。据陈顾远《中国婚姻史》^⑤,明时女子成婚年龄最普通者为十七八岁。假定1627年陈之遴请婚之年为徐灿出阁之年,由此上

①以上生平简介据赵尔巽《清史稿》卷五百零八,《列传》二百九十五,《列女》一,《陈之遴妻徐氏》,中华书局1977年版,第14050页。

②陈元龙《家传》,载徐灿《拙政园诗集》卷首,第1—2页。

③许传霁等原纂、朱锡恩等续纂《海宁州志稿》卷二十九,影印民国11年排印本,成文出版社有限公司1983年版。

④陈廉笙重编、陈德锦校勘《海宁渤海陈氏宗谱》卷二十七《第九世一品徐夫人》。

⑤陈顾远《中国婚姻史》,岳麓书社1998年版,第84页。