

The background of the cover is a light cream color. In the top right corner, there is a delicate line drawing of a flowering branch with small white blossoms. On the left side, there are several large, colorful flowers: a red one at the top, a blue one below it, and a large orange one at the bottom. Three butterflies are also depicted: a black and white one near the top left, a large blue and black one in the middle left, and a small orange and black one near the bottom center. The title '世上最美的' is written in a large, stylized black font with a white outline and a shadow effect. A small red heart is placed between the characters '的' and '人'. Below this, the number '100' is written in a large, green, sans-serif font. To the right of the number, the characters '种花' are written in a large, white, sans-serif font with a black outline and a shadow effect.

世上最美的人 100种花

管康林 吴家森 蔡建国 编著

 中国农业出版社

A decorative illustration of a flowering branch with several small, five-petaled flowers and leaves, curving upwards and to the right.

世上最美的 100 种花

管康林 吴家森 蔡建国 编著

中国农业出版社

图书在版编目(CIP)数据

世上最美的 100 种花/管康林, 吴家森, 蔡建国编著
—北京: 中国农业出版社, 2010. 9
ISBN 978 - 7 - 109 - 14863 - 5

I. ①世… II. ①管…②吴…③蔡… III. ①花卉—
观赏园艺 IV. ①S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 148849 号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)
(邮政编码 100125)
责任编辑 徐建华

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行
2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 13 插页: 8

字数: 224 千字 印数: 1~6 000 册

定价: 20.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



前言



我国有历史上的四大美人，也有传统上的十大名花，且常有美人如花，花容月貌之比喻。这无疑在我们民族心目中美人与花都同样美丽，值得喜悦与赞美。

花儿为什么这样鲜，花儿为什么这样红，任你歌唱，任你赞美。总之，美丽的花儿会使人愉悦。花的“色、香、姿、韵”有着无与伦比的美学与诗画意境。人类对花儿的喜爱可能来自天性和对大自然纯美的追求。然而，中国的文学诗画对名花的赞美不仅在于外表而且已深入到内在，故有“菊残犹有傲霜枝”和“梅花香自苦寒来”之品性，更有“出淤泥而不染（荷花）”和“国色天香（牡丹）”之情操和华贵。所以，我们认为这些富有哲理的传统花卉文化则是爱好花卉、欣赏花卉的思想基础而不能舍弃。

如今花卉种类很多，除国内外名花外，还有大量的平常之花和有待新发现的花。当代《中国花经》（陈俊愉等，2000）一书就列有188科2354种花。其实，只要是你喜欢的植物，经观赏、描写均可列入新花卉。许多平常之花，只要你喜欢，为之精心培养，也会与花结下友情，感到她的美艳和可爱。平常之花，适应性强，有时悄悄地开花来，竟是丑小鸭变成了白天鹅，所有花卉都值得我们关爱。当然，本书选材大多为大家所熟悉，但也尽量选些新花卉。

所谓花卉原来指花草（flowers and plants），而今已成为观赏性的花草、花木和观叶类植物的总称。据知我国近代《花卉园艺学》一书出版在上世纪30年代，可见花卉一词早于此出现，但当时还有草本花卉与木本花卉之分，或有时混用。现在花卉一词广泛通用，尽至包含

了可观赏的植物形态，如红枫、竹类、松柏、橘类，其实，我们先人早已把它们当作花木来观赏，而今得到统一，确也方便多了。

目前，国内虽已出版了不少花卉类的书籍，可供阅读，但精读精选之本还不多见。本书首次编纂百佳花卉，要从众多的花卉中选美，再要写好它们，确非易事。我们的入选标准有三条，一是中国传统名花和世界名花，二是城乡广为栽种和应用的花，三是某些新发现与新发展的花。所谓世上最美的100种花，除名花公认之外，其他都是相比较而言。

本书选用了木本花卉46种，草本花卉54种，组成了百佳花卉，并按生长习性和形态特征分十大类叙述。我们怀着最美的心情去观察，去描写每种花卉，让读者为之喜欢，有“情人眼里出西施”之貌就可以了。在书写方式上，从每种花卉的植物学特性、栽培技术和观赏性入手，三者互为一体，力求简洁明了，可读入门。我们认为，如果没有植物学特性就没有专业水准；没有栽培技术就没有实用性；有了以上二者的基础，观赏性呼之欲出，以诗文形式附彩照表达，方能给人以美的享受。

在本书所选的百花佳丽中，不乏有红艳炽热的山茶、杜鹃、石榴、紫薇、桃花；亦有风情万种的牡丹、玫瑰、郁金香、荷花；亦有孤芳自赏、自强自爱的梅花、幽兰、丁香、紫罗兰；还有一群白衣天使般的茉莉、瑞香、栀子花、玉簪、百合、铃兰、满天星、小苍兰，自然洒脱，洁白芳香。我们也不能忘却耳濡目染的庭园花：如蔷薇、红花檵木、迎春花、一串红、大丽菊、金盏菊、矮牵牛、昙花、蟹爪兰、凤仙花、鸡冠花等等。当然，我们还选用了不少新一代花卉，包括后起之秀热带兰，以及初露媚眼的勿忘草、香蒲、花菖蒲、再力花、荷包花、老虎兰、火炬姜和帝王花等。总之，大家如何爱花、赏花各有选择，热爱大自然之精华，可以陶冶情操。但愿此书能成为花卉爱好者的良师益友。

本书应中国农业出版社徐建华先生有约而写，在此表示谢忱！最后，为《世上最美的100种花》题诗一首，与读者共赏。

题《世上最美的100种花》

什么是世上最美的花？
是传统名花，
或是世界名花；
百花聚佳丽，
都是我们喜爱的花。
还有白天鹅和丑小鸭，
在我的心中，
那是永远开不败的花！

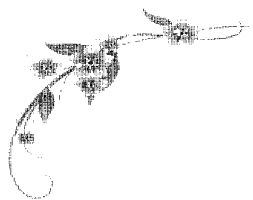
作者 管康林

2010年5月



摄影：李根有 马丹丹 吴家森 蔡建国 管康林

10幅黑白插图引自《中国传世花鸟画》。



目 录



前言

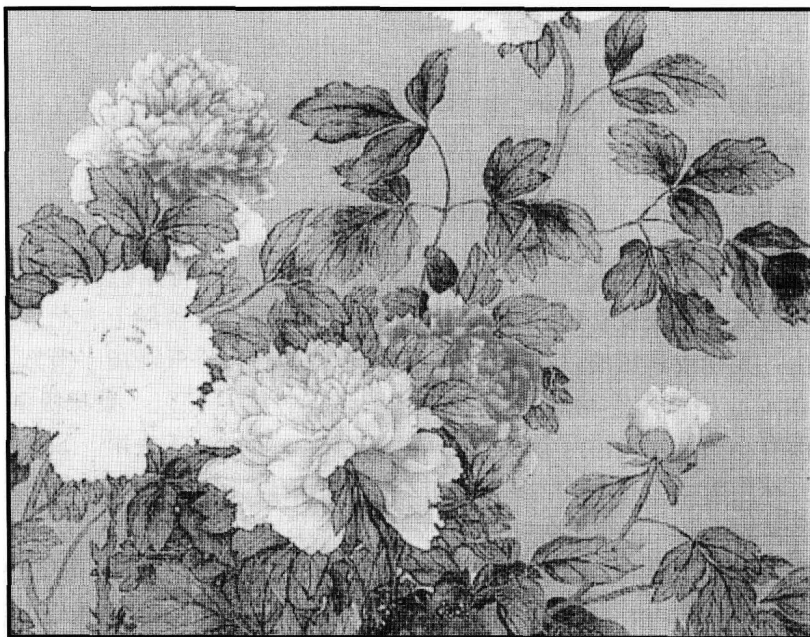
一、中国十大传统名花	1
梅花	2
牡丹	4
菊花	8
兰花	12
月季	16
杜鹃花	18
山茶花	21
荷花	24
桂花	26
水仙	29
二、观花乔木	33
白玉兰	34
海棠花	35
红花羊蹄甲	37
凤凰木	39
紫薇	40
珙桐	42
樱花	44
桃花	46
木棉	48
金合欢	50

三、观花灌木	52
蜡梅	53
茉莉	55
石榴	56
紫荆	58
木芙蓉	60
白兰花	62
含笑	63
瑞香	65
丁香	66
琼花	68
梔子花	70
檵木	71
茶梅	73
迎春花	74
米兰	75
叶子花	77
一品红	78
蔷薇	80
四、观花藤蔓类	83
紫藤	84
凌霄	85
铁线莲	86
金银花	88
炮仗花	90
五、一二年生花卉	92
石竹	93
雏菊	94
金鱼草	95
虞美人	97

三色堇	98
一串红	100
凤仙花	101
鸡冠花	103
金盏菊	104
矮牵牛	106
满天星	108
勿忘草	109
六、宿根花卉	111
芍药	112
玉簪	114
萱草	115
鸢尾	117
鹤望兰	118
君子兰	120
天竺葵	122
秋海棠	123
七、球根花卉	126
朱顶红	127
晚香玉	128
石蒜	130
百合	131
大丽花	133
美人蕉	134
仙客来	136
大岩桐	138
马蹄莲	140
文殊兰	141
八、水生花卉	144
睡莲	145

香蒲.....	146
再力花	148
花菖蒲	149
九、仙人掌科植物	151
蟹爪兰	152
昙花.....	153
十、国外名花与新秀	156
玫瑰.....	157
嘉兰.....	159
帝王花	161
卡特兰	162
蝴蝶兰	164
火绒草	166
老虎须	167
火炬姜	168
倒挂金钟	170
荷包花	171
紫罗兰	173
红掌.....	175
康乃馨	176
凤梨.....	178
大花蕙兰	180
小苍兰	181
唐菖蒲	183
郁金香	185
风信子	187
铃兰.....	189
王莲.....	190
参考文献.....	193

一、中国十大传统名花



牡丹

国色天香图(局部)

清·马逸

我国花木栽培与观赏历史悠久，可追溯到周、秦时期，发展于唐宋，兴于明清，由此构建起园林艺术这朵奇葩，沉积着丰厚的民族文化，其中，传统十大名花则是历史的见证。所以，本书对十大名花给予特写并加以有关文化史料。

1984年由中国园艺学会提出评选“十大传统名花”。1985年《大众花卉》杂志开展了一次初步评选，作了舆论准备。1987年由上海文化出版社、上海园林学会、《园林》杂志编辑部和上海电视台“生活之友”联合主办了“中国传统十

大名花”评选活动，经过海内外近 15 万人的投票推选和全国 100 多位园林花卉专家、权威，各方面知名人士的评定，最后选出中国十大传统名花，即梅花、牡丹、菊花、兰花、月季、杜鹃、山茶、荷花、桂花和水仙。这是一次生动的热爱祖国、热爱自然、热爱民族文化的教育，是花卉发展史上的一次盛举。

梅兰竹菊并称花中四君子。“梅花香自苦寒来”，自古为文人所歌颂，象征着中华民族高尚的气质。民国初期，孙中山推崇她为国花。

梅 花

梅花 (*Prunus mume*) 别名春梅、红梅、绿梅、干梅等，为南京、武汉、苏州、无锡、泰州、淮北、梅州、丹江口、鄂州及台湾南投等市的市花。

► 植物学特性与史料

梅花为蔷薇科李属的落叶小乔木。株高一般 3~5 米，干呈褐紫色，多纵驳纹，老干弯曲犹显苍劲。小枝有刺，绿色，叶互生，广卵形，叶背脉上有毛。花单生或数朵簇生，无梗或具短梗，花瓣 5 枚，呈粉色或白色，香气清溢。南方花期于深冬至早春而北方则迟至 3~4 月。核果长圆球形，熟时黄色，果味极酸，果肉黏核，核面有小凹点。梅树寿命很长，可达数百年，少数达千余年，如浙江天台国清寺有一株隋梅，已有 1 300 多年，至今仍发新枝开花结实；湖北黄梅县有一株 1 600 多年的晋梅，还有昆明黑龙潭的千岁唐梅，亦见老枝吐蕾芬芳。

梅产我国，在四川、云南、西藏、广东、广西、湖北、江苏、浙江、安徽等省的山区均有野生梅分布。野生梅的利用已有 3 000 余年历史，经长期的人工选育演化成今日的果梅与观赏梅两大系统。南宋范成大是位赏梅、咏梅和记梅的名家，他撰写的《梅谱》是我国第一部梅花专集，并记载了梅花的嫁接技术。梅花是典型“中国式”花卉，除日本外，国外栽培不多。在梅系生物学中可分为真梅、杏梅和樱李梅三系，其生长类型又分为直枝梅（枝直上）、杏梅（枝叶似杏）、垂枝梅（枝下垂）和龙游梅（枝扭曲）。目前，我国栽培梅花品种达 300 多种，观赏梅花有大红梅、台阁梅、照水梅、绿萼梅、龙游梅等品种。

梅性喜温暖湿润气候，自古以长江流域栽培为多。梅适应性强，喜光，喜土层深厚，但能耐干旱、忌积水；pH 以微酸性壤土为合适，但也能在微碱性的黏

土中生长。

➤ 栽培技术

梅花的栽培无特殊要求，应选择适宜环境才能生长良好。施肥每年2次，即春季花后和秋季花芽膨大前进行。作切花栽培宜选生长势强，花多而密的宫粉型为主，以2~3米的株行距种植，幼苗短剪，培育成灌丛型，管理方便又能多产花枝。

梅花繁殖通常以嫁接为主，砧木常用梅、桃、杏、山杏等实生苗，直枝梅2~3年生作砧木嫁接，亲和力强，容易成活，杏砧次之。可用多种嫁接方法，早春3月去砧木顶部行切接或劈接，夏秋可作芽接，老梅干要用靠接成功率高。

扦插成活率不高，采用一年生枝条切段留2节芽，在冬季温室苗床内进行；夏季用嫩枝经生长素（如100毫克/千克NAA）处理可提高成活率。种子核果坚硬、粒大，有休眠性，夏收种子经沙藏低温后熟于春播萌发，可培育实生苗或作嫁接砧木之用。

梅进入成年之后，生长旺盛，萌发枝多，需要在夏季重修一次并进行多次抹芽或对长枝摘心，以促进再生枝和多萌发花芽。对于大片观赏梅林的整体以自然式的伞型为主，但单株老树梅花或树桩盆景造型，则根据原有树形进行整枝和必要的人工弯曲，蟠扎成疏枝横斜，以曲为美。与此同时，梅桩的管理，还要注意光照、水分、营养及其生长抑制剂多效唑（PP₃₃₃）的综合控制，才能有效地使桩型矮化。根据我们试验用1000毫克/千克PP₃₃₃液浸梢2~3次或对梅桩浇灌1升可以明显抑制枝梢的生长，促进开花。老桩盆栽吸收功能差，可采用叶面喷施养料，以0.3%尿素、1%过磷酸钙、0.5%磷酸二氢钾以及0.2%硼酸和硫酸锌的各自或组合使用之。

➤ 观赏与应用

梅花是我国特有的传统名花，是中华民族的精神象征。据知孙中山推翻清皇朝后，建立中华民国，用五色国旗象征各民族团结，并用梅花五个花瓣象征五色旗。从此，梅花被人们称为中华民族的象征。这不仅梅花色香姿韵俱佳，有“花魁”、“花神”之美誉，而且它独步早春，不怕严寒，而孕蕾斗雪开放的精神，历来被文人墨客所赞美，故将与松、竹合称“岁寒三友”，又与菊、竹、兰并称“花中四君子”。所以，它最宜植于中国式庭园中，每当春节前后，冬残未消之时，表现出“寒梅雪中春，高节自一奇”的骨气。历代文人咏梅、画梅甚多，其中陆游咏梅寓意深沉，“无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如

故”。毛泽东读陆游《卜算子·咏梅》反其意而用之，以乐观精神道出了“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”的另一种意境。

赏梅情趣各异，北宋诗人林和靖，他酷爱梅花，隐居杭州孤山，终生一人与梅鹤为伴，故有“梅妻鹤子”的雅称。他的《山园小梅》一直为世人所推崇：“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。”其中，“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”二句堪称千古绝唱。另，宋人卢梅坡有两首《梅雪》诗也很有情趣的。其一：“有梅无雪不精神，有雪无梅俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。”其二：“雪梅争春未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”这是多么美妙的感受和评说啊！

梅花独树或数株栽于庭园可以观赏品味，而园林成片栽种则别有一番景观。我国江南有四大梅园，即武汉梅园、南京梅花山、无锡梅园和杭州灵峰梅山，它们栽种历史久，面积大，品种多。此外，上海淀山湖梅园、莘庄梅园、苏州光福香雪梅、太湖西山梅园，杭州超山、杭州西溪、广州罗岗、昆明黑龙潭公园和青岛梅园等地都是名园。这些梅园各有特色，都是很好的游览胜地。梅桩盆景是我国盆景的佼佼者，非常注重意境创造，则需要从桩景的艺术角度去欣赏。笔者写过《九峰梅桩》诗：“九峰书院春色新，闲趣访友入园林。忍看梅桩香消瘦，止留骨格示与人”，表示了梅桩的特有神态。

最后还得提及有趣话题，当国人将梅花与牡丹作为国花首选对象，都不愿意放弃一方之时，2005年7月20日有62位中国科学院、工程院院士在陈俊愉院士领衔下联合签名，建议将梅花、牡丹定为双国花，我们表示赞成。

牡丹号称“国色天香”，素有“花中之王”的美誉，她是高贵祥和、繁荣昌盛的象征。清慈禧时曾尊为国花。

牡 丹

牡丹 (*Paeonia suffruticosa*) 别名鹿韭、木芍药、百两金、富贵花、国色天香等，为洛阳、菏泽、彭州、延安、铜陵市市花。

➤ 植物学特性与史料

牡丹为毛茛科芍药属落叶小灌木，高1~3米；树皮灰褐色，分枝短粗，长

二回三出复叶，株型端庄秀色。花大单生枝顶，萼片 5，绿色，花瓣 5，多为重瓣，呈黄、红、紫、白及桃红等色，极为艳丽。

牡丹原产我国西北、西南高原，有 11 个野生种与变种已得到考察。牡丹在中国分布范围广泛，北起黑龙江的哈尔滨尚志市，南至广东乐昌市，西达兰州、西宁、乌鲁木齐，东至江浙沿海各省以及台湾。

我国牡丹栽培历史悠久，早在魏晋南北朝时已有栽种，到了唐代牡丹栽植始盛，几乎遍及朝野，且因武则天和唐明皇赏牡丹趣事，致使牡丹身价倍增。牡丹深受国人喜欢，在千余年的栽培过程中，选育出许多传统名贵品种，如‘姚黄’、‘魏紫’、‘二乔’、‘豆绿’、‘胡红’、‘赵粉’、‘白玉’、‘洛阳红’、‘酒醉杨妃’、‘墨魁’、‘状元红’、‘昆山夜光’和‘娇容三变’等。

目前，我国牡丹栽培品种达千余种，但如何归类是比较复杂的。在分类学上，芍药属可分为牡丹组和芍药组，两者的最大区别：牡丹是落叶小灌木，花盘杯状，芍药是多年生草本，花盘不发育。按牡丹花色分可分为红花系、紫花系、白花系、黄花系和粉花系；按花瓣可分为单瓣型、复瓣型、重瓣型；按花型可分为千层类、台阁类和单花类的荷花型、菊花型、蔷薇型；按地域的形成特点又可分为中原、西北、江南和西南四大品种群。

牡丹由于长期在特定的生态条件下生长发育和人工栽培，形成了独自的生长习性和栽培特性。譬如，中原牡丹品种群，以菏泽、洛阳为栽培中心的地区，海拔 50~350 米，夏季高温多雨，冬季严寒干燥，气候是温带特征。土壤以黄壤土为主，土层深厚，适于深根性牡丹的生长。从现有栽培分布看，加以人工肥水管理，该品种群属温暖半湿润生态型。

江南牡丹品种群分布于长江中下游，其主要产地安徽宁国和铜陵，海拔较低（5~100 米），属中亚热带北缘气候，夏季炎热湿润，冬季较为温暖湿润，雨量充沛，光照也较为充足。土壤属重壤土和麻沙土。该品种群根系较浅，对湿热气候环境较为适应，能耐高温多湿，属高温多湿生态型。

牡丹喜光照，具有较强的耐寒性、耐旱性，耐湿热性较差，但因不同的地理品种群不同而有差异。牡丹喜深厚肥沃土壤，排水良好的酸性或微碱性的砂质土壤，忌积水，因此在江南地区的栽植宜选择高燥的环境，注意夏日适当遮阴与排水。

➤ 栽培技术

牡丹具有发达的肉质根，且为直生性，这就要求有深厚而疏松的土层栽种，以适应根系的生长，才能根深叶茂，开放出鲜艳的大花朵。栽培牡丹基肥要足，

每年施3次肥，即花前肥、花后肥和入冬前施肥，以保年年开花。江南地区土壤有黏性，雨水多，地下水位高，土壤含水量大，这些都是栽培牡丹的不利因素。但是江南牡丹品种群已培育出适于当地浅根的，耐高温高湿品种；在杭州地区，宜选择耐湿热的江南牡丹品种，种于地势较高，土壤经有机肥和砂壤改造之后栽种也已获得良好效果。

牡丹繁殖有种子、分株和嫁接繁殖。分株是牡丹的主要繁殖方法，在中原一带，牡丹分株宜在9~10月土壤封冻前进行。在江浙皖一带分株可迟至初冬进行。操作过程是先将全株掘起，用手扒开或刀切开，每分株保留适量根系及根颈的蘖芽。因牡丹根系肥大，容易折断，所以掘起后阴干1~2天再分割为好。花圃地每隔4~5年进行一次翻耕为宜。

种子繁殖主要用于培育新品种，因为种子实生苗易产生变异，供选育。牡丹种子8~9月成熟，果实为蓇葖果，外披黄褐色毛，每果含多枚种子，黑色。种子采后播种或干藏春播均可。播种苗床要细作，条播沟深4~5厘米，覆土压实、盖草、明春萌发。经一年生长后移栽定植，4~5年龄开花。

嫁接有根接法和枝接法。根接的砧木可用芍药或牡丹，粗度在2厘米，长度在15厘米以上为宜。根砧在嫁接前2~3天挖出阴干失水变软后应用。接穗选当年生短枝，长5~10厘米，带1~2个芽。接穗、削成三角形插入切V字形的砧木，用麻皮或塑料布系缚紧。根接后立即植于苗圃内，培土应高出接穗几厘米成屋脊状、踏实，以防止水分蒸发和冬季防寒。枝接法又分为土接和腹接法两种。土接法宜在秋分9月间进行，将砧木离地面几厘米处剪去，然后以嵌接法把接穗插入，包扎好，再用土埋，使嫁接部位保持湿润状态。

腹接法宜在夏季进行，用牡丹作砧木，选用优良品种的萌芽枝作接穗，芽接成活后，将砧木的腋芽全部掰去，保持接穗的绝对优势。嫁接可用于固定枝芽变异性状，培育出新品种，或者想在同一植株上开放多种不同颜色的花朵，如‘二色红’、‘缕金黄’、‘双面娇’、‘柳墨’皆出于嫁接后的芽条变异。

➤ 观赏与应用

古诗云：“春来谁作韶华主，总领群芳是牡丹。”在众多花卉中，惟牡丹色、香、姿、韵俱佳，素有“花中之王”之美誉，历来被奉为庭院珍品，早入皇家园林。牡丹是富贵祥和，繁荣昌盛的象征，常出现在园林、雕刻、绘画、工艺美术以及日常服饰之中，具有深厚的中华民族的文化历史色彩。

牡丹的观赏性很高，自唐宋以来，一直受到历代文人墨客、朝野上下帝皇权贵和百姓的喜爱和赞赏。称牡丹花为“国色天香”是源于唐诗名句“国色朝酣

酒，天香夜染衣”。在我国历史上，赏牡丹的最出色一幕莫过于唐玄宗和杨贵妃在沉香亭牡丹园，找李白做新词谱乐曲，所写的三首《清平调》成为千古绝唱，“名花倾国两相欢，长得君王带笑看；解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干”是也。诗中将杨贵妃比作牡丹花并深受君王的宠爱，这是何等场面。另有唐人皮日休诗“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王；竞夸天下无双绝，独立人间第一香”，作出了很高的评价。随后，宋明清历代皇家园林与私家园林对牡丹的栽种、品种选育与品赏都是热衷的。北宋欧阳修写的《洛阳牡丹记》介绍了当时的‘姚黄’、‘魏紫’等品种，道出了“洛阳牡丹名品多，自谓天下无能过”之状。

时至今日，中华民族又一次强盛复兴，全国人民生活水平日益提高，旅游、种花、赏花的情趣亦大为提高。就牡丹花卉而言，她的商品性生产和文化交流也出现了空前高涨。2009年春夏之交，27届洛阳牡丹花会的展出品种300多个，60万余株，国内外观光者拥挤不绝，真是“牡丹娇艳乱人心，一国如狂不惜金”，古今一样。在当代人民的心中，唱响的《牡丹之歌》是最能表达这种真挚感情：啊，牡丹，百花丛中最鲜艳。啊，牡丹，众香国里最壮观。有人说你娇媚，娇媚的生命哪有这样丰满。有人说你富贵，哪知道你曾历尽贫寒。冰封大地的时候，你正蕴育着生机一片；春风吹来的时候，你把美丽带给人间。

现在，牡丹栽植已及全国各地，河南洛阳，山东菏泽，安徽宁国、铜陵，四川天彭，浙江杭州、建德、慈溪、北仑、嘉兴，上海黄家花园和北京中山公园、颐和园都是牡丹观赏胜地。洛阳和菏泽也是我国牡丹之乡。菏泽种植面积已达到5万余亩^{*}，收集品种600多个；洛阳牡丹种植品种已达1036种，是国家牡丹品种的主要科研基地。最近，由洛阳国际牡丹园培育的黑桃皇后新品种是最为珍贵。

关于中国国花有牡丹和梅花作为候选者，都受到广大人民的喜爱，至今仍有争论，是双国花或单国花，若选其一，就比较难了。牡丹国色天香象征雍容华贵与繁荣昌盛；梅花幽香自若象征高风亮节、坚忍不拔。所以，我们是双国花拥护者。

牡丹不仅是中国人民喜爱的花卉，而且也受到世界人民的珍爱。如日本、法国、英国、美国、荷兰、意大利等许多国家都有牡丹园栽植，而且品种亦多，它们都从我国引入。

^{*} 亩为非法定计量单位，1亩 $\approx$ 667米²，全书同。本书后出现的英亩也为非法定计量单位。