

南方人民出版社

陈立新◎著

湛江海上丝绸之路史



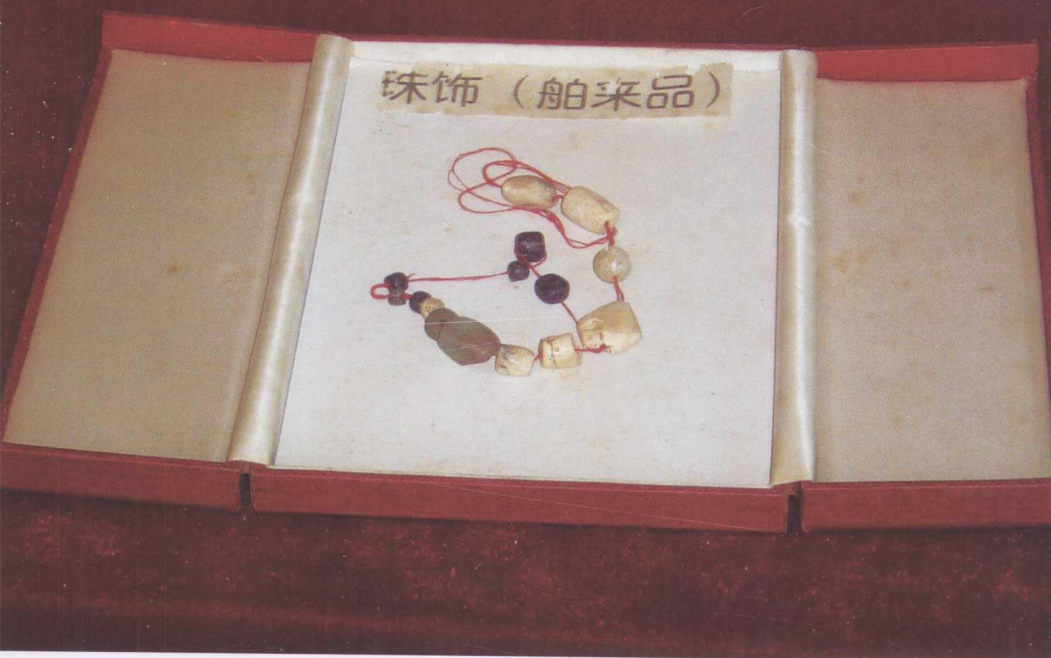


作者简介

陈立新，字庆堂，1950年生，广东湛江市人，毕业于上海海事大学水运工程管理专业。长期从事港航专业研究和管理工作，历任湛江港务局规划科长、策划发展处处长、福利保障中心主任、物业公司经理兼建筑安装公司经理、湛江港集团有限公司董事会专家委员会负责人、临港工业园开发分公司总经理等职。被聘为湛江市人民政府规划专家组成员。几十年来，参加过多项国家重点建设项目工可研究报告的编制工作，发表和提交的研究报告40多篇。《建设现代化新兴港口工业城市》一文被中国区域经济发展研究院和中国区域经济杂志社评为一等奖，收入《中国党政企干部优秀论文选》等文集。所主持的三个项目分别获得湛江港合理化建议年度最高奖。曾任《湛江晚报》特约通讯员、“史海钩沉”专栏作家。在各级报刊上发表的论文及其它文章50多万字。参加了《中国对外开放港口》、《中国港口年鉴》、《湛江市志》、《广东交通年鉴》、《雷州窑瓷器》等编撰工作。广东省珠江文化研究会学术委员。《中国港口》杂志通讯员，《广东省志·交通卷》编委，《广东交通年鉴》编委，现兼任《广东港口》杂志编委会副主任。

从书
珠江文化





↑ 徐闻出土汉代进口珠饰(陈立新 / 摄)



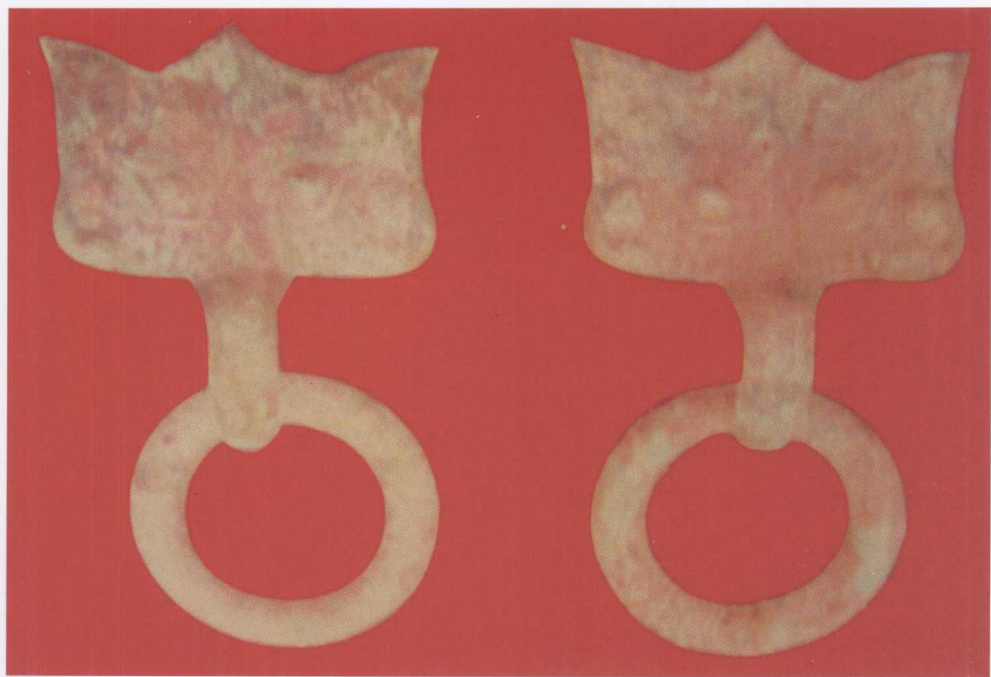
→ 徐闻出土的西汉
“万岁”瓦当(徐闻县博
物馆藏资料照片)



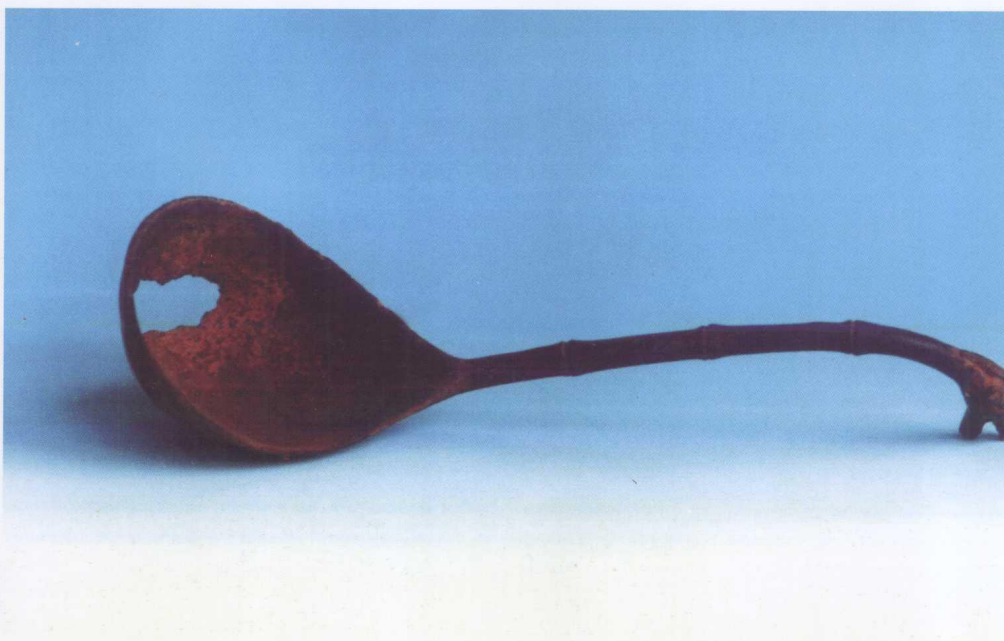
↑ 徐闻汉代龟纽鎏金铜印(陈立新 / 摄)



↑ 鉴江上游出土东汉独木舟(湛江市博物馆藏资料照片)



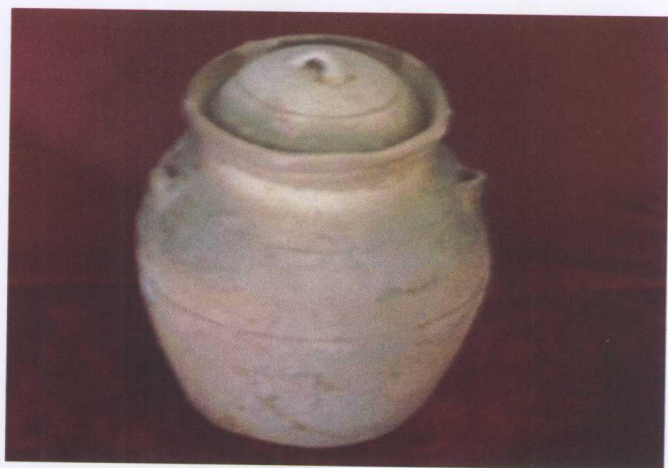
↑ 徐闻汉墓出土的怪兽纹铜铺首(陈立新 / 摄)



↑ 徐闻东汉墓出土的龙首勺（司南）（吴凯提供）



←徐闻二桥、南湾出土的汉陶牛(陈立新/摄)



→徐闻二桥出土的西汉菱形陶罐(陈立新/摄)



←徐闻二桥出土的汉陶熏炉(陈立新/摄)

→湛江遂溪县出土的波斯萨珊王朝鎏金器(遂溪县博物馆藏资料照片)



←遂溪县出土的波斯萨珊王朝银手镯(遂溪县博物馆藏资料照片)

→遂溪县出土的波斯萨珊王朝银币(遂溪县博物馆藏资料照片)





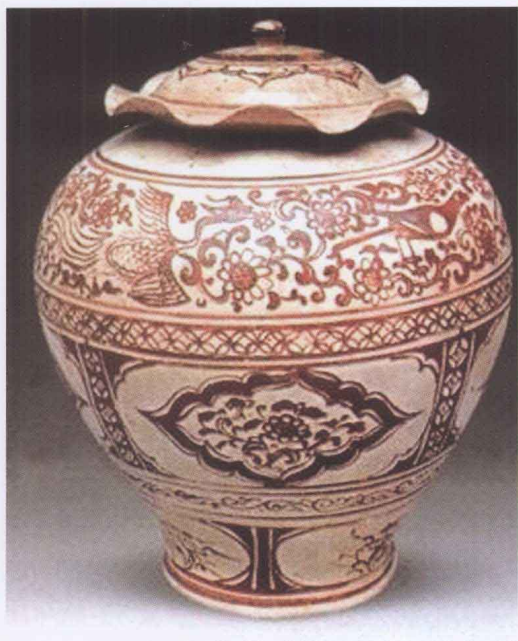
←遂溪县出土的
波斯萨珊王朝十二瓣
莲花碗银碗(遂溪县博
物馆藏资料照片)



←雷州出土海康
窑南宋褐彩瓷棺(雷州
博物馆藏资料照片)



←湛江海区出水
的非洲象牙(陈立新/
摄)



↑ 雷州宋元代褐彩瓷器(湛江市博物馆藏资料照片)(1) 褐彩荷叶盖罐



↑ 高州出土的洋人铜头像(湛江市博物馆藏资料照片)



← 雷州宋
元代褐彩瓷器
(2) 赭彩荷
花如意头形枕



↑雷州宋元代褐彩瓷器(3) 褐彩菊花纹四耳罐



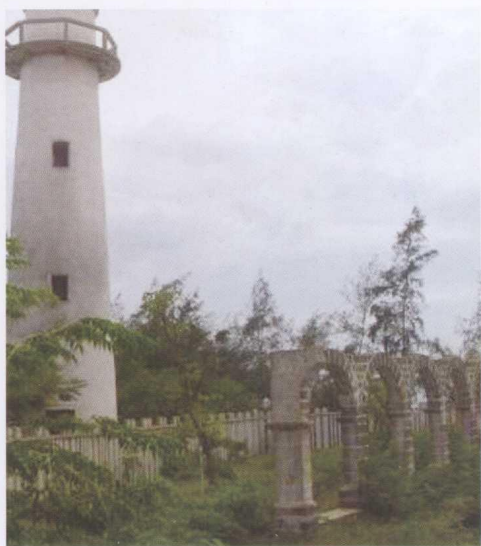
→湛江市太平镇海滩出土的洋铁炮
(陈立新/摄)



←雷州出土唐代青釉碗(雷州市博物馆藏资料照片)



↑ 湛江赤坎出土的 18 世纪西班牙银币(湛江市博物馆藏资料照片)



↑ 关渚尾灯塔 (清末)(陈立新 / 摄)



→ 硃州灯塔 (清末)
(陈立新 / 摄)



↑ 雷州天宁寺（唐代）(陈立新 / 摄)



↑ 硃洲灯塔水晶棱镜灯

← 雷州千年牛车石
官道(陈立新 / 摄)



↑ 通明港宣封庙（天后宫）（明代）（陈立新 / 摄）



→ 粤海关“壹佰两砵码”（广东省博物馆藏资料照片）

（粤海关铸造收税壹佰两砵码是雷州税口的遗物，现藏广东省博物馆。）



↑坡头关帝庙番鬼托梁木雕
(北京中国军事博物馆资料
图片)

↑徐闻潮州会馆(陈立新 / 摄)



→徐闻广府会馆(1787年)
(广府会馆建于清乾隆五十二年)

多学科交叉的立体文化工程

——《珠江文化丛书》总序

黄伟宗

一个国家、一个民族、一个地域、一个地方的特点，从总体精神上说，实则是文化特点。其特点的形成，是由不同的地理条件（尤其是水的条件）和气候条件，使得人们有不同的生存方式、生产方式与生活方式，而长期造成的不同的精神意识、思维方式、人情风俗和道德观念等等。这些属于文化范畴的特征，既决定着又体现于每个国家、每个民族、每个地域、每个地方的政治、经济与文化的实体、措施与形态，以及自然科学、人文科学的研究思想和文学艺术的创作与研究中。正如法国 19 世纪著名理论家丹纳在《艺术哲学》中所说：“要了解艺术家的趣味和才能，要了解为什么在绘画或戏剧中选择某部门，为什么特别喜爱某种典型，某种色彩，某种感情，就应当到群众中的思想感情和风俗习惯中去探求。由此我们可以定一条规则：要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，就必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术最后的解释，也是决定一切的根本原因。”

当今世界已经进入了文化时代，也即是改变了过去只是以政治观点和政治利益去认识和把握一切，代之以从文化意识与方式去认识和把握一切的时代。西方各国现代文化学的兴起，学派林立，形

成热潮，蔚然成风；中国的“文化热”也从文艺创作而蔓延于各行各业、各种学科、各个地域、各个地方，以至人们日常生活的衣、食、住、行各个方面。其中，水流地域文化研究，如：黄河文化、长江文化、黑龙江文化等的研究，正在悄悄兴起，这是一种很值得注意的动向，是一个很有意义、很有前途的文化与学术领域。因为这个领域的研究，将会给每个水流地域总体特征作出科学的解释，找出其历史与现实和将来的契合点，并以多学科的并行和交叉研究论证的方法，将这些契合点科学化、综合化、立体化、实用化，使其可作为决策的依据或出发点，作为具有实用价值的新产品或具有可操作性的方略，具有可转化为生产力的科学理论或文化精品。

广东省珠江文化研究会，正是适应这样的文化时代潮流和需要，于2000年6月28日在广州正式成立的。宗旨是研究与弘扬珠江文化。因为珠江是中国的第三大河，其水流地域文化覆盖整个华南和南海诸多港湾和群岛，在中华民族历史和现代的文化上有重大贡献和重要地位。按照当今国内外公认的水流地域文化理论，当某种水流地域文化形成之后，除覆盖其本身水域之外，还覆盖其周边地区。由此，珠江文化的覆盖地域，不仅是作为中心的珠江三角洲地区，以及汇合为珠江的西江、东江、北江的各自流域地带，还包括韩江流域的潮汕地区、南渡河流域的雷州半岛，南海诸岛和北部湾、海南岛、香港和澳门；如从水流的源头而言，除西江流经的广西之外，尚有西江的源头云南、贵州，北江的源头湖南，东江的源头江西，韩江的源头福建省等，可见地域之广，水量丰富，文化组成成份多样而复杂，历史的发展和演变过程又极其曲折坎坷，在新时期的改革开放中的发展又极其迅速。因而以珠江文化作为一个研究领域，不仅是应时之需，而且是天地广阔，前景无限的。