

China First Art Works Exhibition of Celestial Bodies

《前沿艺术研究》丛书

LOOKING UP
THE STARS

仰望星空

中国首届天体油画创作作品展

主编 / 张鹏 赵慧平 刘凤山



沈阳出版社

主办：沈阳师范大学
协办：北京天文馆 国家天文台

Looking up the Stars

《前沿艺术研究》丛书

China First Art Works
Exhibition of Celestial Bodies

仰望星空

中国首届天体油画创作作品展

主 编 / 张 鹏 赵慧平 刘凤山

执行主编 / 刘冰宇

副 主 编 / 吕子扬 贾 楠

主办：沈阳师范大学

协办：北京天文馆 国家天文台

沈阳出版社



温家宝总理在同济大学向师生们
作即席演讲

中国新闻网9月4日报道，温家宝总理在9月4日的人民日报上发表题为《仰望星空》的诗作，希望学生经常地仰望天空，学会做人，学会思考，学会知识和技能，做一个关心国家命运的人。以下为具体内容：

2007年5月14日，我在同济大学建筑城规学院钟厅向师生们作了一个即席演讲，其中讲到：一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，那是没有未来的。我们的民族是大有希望的民族！我希望同学们经常地仰望天空，学会做人，学会思考，学会知识和技能，做一个关心世界和国家命运的人。

我仰望星空，
它是那样寥廓而深邃；
那无穷的真理，
让我苦苦地求索、追随。
我仰望星空，
它是那样庄严而圣洁；
那凛然的正义，
让我充满热爱、感到敬畏。
我仰望星空，
它是那样自由而宁静；
那博大的胸怀，
让我的心灵栖息、依偎。
我仰望星空，
它是那样壮丽而光辉；
那永恒的炽热，
让我心中燃起希望的烈焰、响起春雷。

目录

《天体油彩创作》序言 / 1

油彩艺术的宇观架构 / 3

新的冲击

——天体油彩艺术作品展的艺术魅力 / 5

太空美术的发展之油彩艺术的宇观架构 / 7

乾坤万里眼，时序百年心

——科学如何介入当代中国艺术史 / 9

作品鉴赏 / 11

灵魂油彩 重塑艺术宇宙 / 44

当油彩“画”过星空 / 45

沈阳师范大学美术与设计学院大型题材创作工作室
介绍 / 46

沈阳师范大学美术与设计学院大型题材创作工作室
大事记 / 46

后记 / 47

《天体油画创作》序言

在遥远的蒙昧时代，人类在追逐野兽、采集野果的间隙，应该也会仰望苍穹。飞逝的流星和美丽的彗尾，引起人们多少好奇；突然降临的日食和月食，造成人们多少惶恐。

进入文明时代，人类对天体的热情有增无减。人类在肉眼视力所及的范围内关注天体，产生了大量神话；无数的浪漫诗篇，讴歌天上宫阙、大漠落日；无数伪科学的星象谶语，为宗教、皇权统治提供神秘庇护，为改朝换代提供神秘依据。

中华民族是一个发祥很早的民族，对宇宙的关注相当久远，不论在天文历法还是在文学诗篇方面都曾长期独步世界。但是，与人类其他许多地区一样，由于长期的封建皇权统治和发达的农业文明，对宇宙的科学认识和探索也常常被星象迷信和“面朝黄土背朝天”的生产生活方式所制约。人与人的关系、人与地的关系，总是被置于人与天的关系的前面，人们更关注脚下、关注眼前。但是，与人类其他许多地区不一样的是中国人的飞天梦想和九天揽月的豪情壮志一刻也没有熄灭过。

随着生产力的不断进步，科学技术的日益发展，人类能看到的距离越来越远，能看到的景象越来越神奇。《天体油彩艺术》展示的就是美国哈勃望远镜拍摄到的部分精美图片经沈阳师范大学美术与设计学院的师生们运用油彩艺术创造性的将其一一加工成全新的艺术品，它们展现了并构造了一个个令人神往和敬畏的宇宙绘景的局部。面对这奇妙的艺术化了的宇宙，您是否想过：人类是渺小的还是伟大的？什么样的生活才是值得人类去过的生活？人类不是应当以“科学的宇宙观”来看待世界、看待人生、看待价值、看待地球、看待生命、看待未来吗？

《天体油彩艺术》所表现的艺术化了的宇宙，使有限与无限的对比太强烈了，使光明与幽暗的反差太鲜明了。她告知人类：

一方面，地球和人类太渺小了！人类常常把地球叫做全世界，面对地球这个大自然人类已然是沧海一粟，而地球在茫茫宇宙中更只是一颗尘埃。从宇宙的视角反观人类，战争也好，苦难也好，幸运也好，快乐也好，都不过是发生在一颗宇宙尘埃上的小事而已。人类作为一个整体真的不能成为外星人嘲笑的对象，人类真的没有理由再继续人类的不和与苦难，人类应该把美丽的地球呈现给宇宙，地球应当载着和谐的人类幸福地在宇宙中遨游。

另一方面，地球和人类太伟大了！地球要做多少种精心的准备才能孕育出生命，孕育出灵长类动物，孕育出现代人类？人类如何就能脱离动物界，变成地球的主人，变成宇宙奥妙的探索者？人类个体生命的有限性与整体探索未知领域能力的无限性，使人类足以成为无愧于宇宙的生命族群。

那么，人类行动起来吧！我们不能总是面朝黄土背朝天，那是人类农耕文明的典型姿态。我们要仰望星空探索宇宙，这才是人类工业文明、科技文明的进步象征。比大地更广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是人的心灵。人类能够成熟到以宇宙的博大之爱去化解人间恩怨苦难的阶段，为宇宙树榜样，为万世开太平；人类能够进步到到宇宙中到的更远看得更清的程度，向地外生命问好，并带回他们的祝福。

我们有理由相信，随着包括中国航天事业在内的人类航天能力的发展，更加美丽的宇宙图景一定会更加清晰地展现在人们面前。让我们共同努力吧……。

张 辉

2009年10月于沈阳



Preface

In the remote age of barbarism, while human beings were chasing wild animals and gathering wild fruits, they must also have looked up at the vault of heaven. The shooting stars that flashed by and the beautiful tails of the comets must have aroused great curiosity of those people, while the solar eclipses and lunar eclipses that suddenly descended must have caused great horror.

After having stepped into the enlightened age, humans showed ever-increasing enthusiasm toward heavenly bodies. Humans paid close attention to the heavenly bodies within the scope of the naked eyes, which gave rise to a number of myths. Among them were the numerous romantic poetry that sang of the palaces of heaven and the falling sun in the desert, and also the horoscope and prophecies that provided mystical shelter to the religious and imperial authorities as well as mystical support to dynastic changes.

The Chinese nation is one with a long history, and accordingly our concern about the universe dates back to remote times. For a long time, we maintained a leading position in the fields of astronomical reckoning as well as literary poetry. However, as in many other regions with human activities where feudal imperial power and advanced agricultural civilization dominated, the scientific inquiry into the universe was often constrained by the horoscope superstition and the traditional agricultural mode of production and life. The relationship between human beings and that between man and the earth were always put secondary to the relationship between human beings and the heaven. People placed more emphasis on the here and now. Nevertheless, unlike people from other nations, Chinese people have never stopped dreaming about flying into the sky and clasping the moon in heaven.

With the steady improvement of productivity and development of science and technology, human beings are greatly expanding

their horizons and as a result, they can observe more and more spectacular scenes. For example, the “Oil Painting Arts Exhibition of celestial Bodies” shows art works created by the teachers and students from the couege of Fine Arts and Design, Shenyang Normal University. Taking advantage of the oil painting technique, the faculty and students creatively produced art works based on the fine pictures taken by Hubble Space Telescope (US). The art works display and create a series of local sections of the fascinating and awesome universe. Faced with this artistically created fantastic universe, have you thought about whether we human beings are rather insignificant or quite great? What kind of life is worthwhile for humans? Shouldn’ t we look upon our world, life, value, future, and the earth with “a scientific outlook on the universe” ?

The “Oil Painting Arts Exhibition of Celestial Bodies” presents us an artistically created universe, sharpening the contrast between finiteness and infiniteness, brightness and darkness. And at the same time, it tells us a great deal.

On the one hand, the earth and human being are so insignificant! faced with the earth, which we often refer to as “the whole world” , we are so tiny. In turn, the earth is also as tiny as a particle of dust in the universe. Looking on ourselves from the universe’ s perspective, we come to realize that no matter warfare or luck, misery or happiness, it is just an insignificant event on a particle of dust in the universe. We as a whole should stop being ridiculed by extra-terrestrials, and should not carry on the disagreement and distress of humans. Instead, we have a responsibility to present to the Universe a fine earth which can carry us to blissfully travel in space.

On the other hand, the earth and human beings are so great! The earth must have made numerous delicate preparations before she gave birth to life, to primates, and to modern humans. How can man leave the Animality and become the master of the earth and the explorer of the space? The finiteness of individual life and the group’ s infinite ability to explore the unknown world together make humans beings a valuable part of the universe.

Then, something must be done. We can not always work hard

油彩艺术的宇观架构

with our face to dust and back to sky, which is typical of agricultural civilization. Rather, we are supposed to look up at the sky to explore space, which is typical of industrial civilization and technological civilization. What is broader than the mother earth is the ocean; what is broader than the ocean is the sky; what is broader than the sky is our mind. Human beings can grow to be sophisticated enough to dissolve all the resentment and sufferings with extensive love of the universe. Also, we can evolve to see farther and more clearly so that we can greet outer life and bring back their greetings.

Therefore, I have every reason to believe that with the improvement of human being's aeronautic capability (including that of China), a more beautiful prospect of the universe will be presented to us. And we are now striving for that.

Zhang Hui
October, 2009

近一个世纪以来,尤其是新中国成立以来,中国绘画艺术无论是在刻画人物的深度上,还是对大场景大题材的把握能力上都有了很大的发展。以重大原创题材作为美术创作对象的作品,古今中外皆不罕见,它是艺术家以原创题材创作的、以最高理想赋予社会现实的一种美术形态。

在中国,通常被用以表现重大题材的油画作品,也是画家们十分关注的创作样式。新中国成立后,重大原创题材的美术创作以表现重大革命历史与政治事件为显著特征,曾经辉煌一时,成为中国当代美术史中举足轻重的重要创作。在走向社会主义市场经济并致力于民族伟大复兴的今天,重大原创题材创作如何保持它的高尚取向与品格魅力,如何继续发挥它积极而巨大的社会作用,是全社会都应当关注的问题。

一、宇观油画的探索

如今,对宏观与微观茫然无识者,可谓已寥若晨星。然而,对宇观一语知之甚详者却还不多。宇观,一词初见于学术刊物是在1962年。当时,戴文赛教授在“宇观的物质过程”一文中首次提出:“根据近代天文学的许多研究结果,看来有必要引出宇观这个概念来表征宇宙规模的物质过程”,并以非专业性的语汇阐述了提出这一概念的依据、实际意义与理论意义。1964年,他又在“宇观过程的特征”一文中,似天文学的语言论述了提出宇观概念的科学依据。

今天,这一概念已为我国天文界广泛接受,在物理学和哲学界也颇有影响。国外学者迄今尚未提出与……然而在艺术领域,宇观还是个空白,虽然有些艺术家已经对微观世界做了很多尝试,譬如王鲁炎、申伟光等。但无论绘画还是设计至今还没有人对宇宙动手脚,毕竟宇宙很抽象,常人也无法设身处地,更触动不了情感,所以艺术家们对此还都尚未关注。

为了充实宇观世界这一创作研究领域,用油画的多种语言和符号来描绘这一神秘的空间,通过艺术的表现来诠释宇宙的奥妙,把一种另类、特有的美展现给大家。也许整体的背面永远都是无法被察觉的一面,但是超越这种认识的局限和自我的局限却是我们永远的命题。也许我们永远看不到月亮黑暗的一面,但

这也不应该阻挡我们不断地尝试去想像，去演绎，去接近它，去遥望我们之外的“另外一个世界”。譬如：收集宇宙星际的图片和资料，寻找素材，了解宇宙里的奇观和星云星球的样貌；研究表现的方式和技法以及对宇宙的肌理表现，譬如拓印法、刮沙法、拼贴法等；通过点、线、面的穿插寻找一些最佳的构图方式；运用色彩的冷暖变化以及渐变的多样来描绘宇观世界的瑰丽和壮观。

创作一批关于宇观世界的以意象表现手法为主的油画，将极大地充实国内外这一研究领域。通过我们对宇观世界的艺术探索、艺术表现，对推动中国特色的艺术创作不断向前发展，构建和谐世界，具有重大的现实意义。

二、宇观油画的思路和方法

此次原创题材的创作是在温总理“仰望星空”诗句的感召下，创作者创作才情充沛，同心同德，勤于思考的结果。创作团队都全身心投入，焕发出创作的激情，创作出一批在当代油画史上值得珍重的好作品。由于创作的条件和环境也有很大不同。我们要研究这种情况的变化采取相应的对策。需要有一个优秀团队掌舵，对推进工作能提出切实可行办法。整个创作工作开展要认真的组织，需要有一个强大的创作后盾作支撑，需要一个有效组织的推进机构，现在艺术家的个性很强，包括题材选定、作品制作，需要全过程的指导。建立原创题材创作工程资料部，把涉及的文字图像的重要资料作相对集中。因为有些资料个人所难于筹集的，而资料的收集对于原创题材的创作具有极重要的作用。通过杂志、期刊或网络收集关于宇宙的图片，大量的阅读这方面的资料，然后确定创作的主题和表现的手法，如果像照片一样摹写就会失去意义，也很乏味。

创作者采用意象的手法再配以点、线、面的穿插会使画面更生动，同时也能更好的表现太空景观的神秘和美丽。创作的形式可以是单幅也可以一个系列，在这方面没有局限性。至于技法也很多样，宇宙本身就没有具体的形象，所以用什么技法来表现都会很别致，引人入胜。例如用刀或木梳刮，用铁丝网印，在用一些凸凹不平的肌理都会让画面效果丰富。应该用一些对比较强烈且有神秘感的颜色，像黑色、红色、白色等。

宇观世界的艺术创作要建立在真实性的基础上，所以我觉得此次题材创作需要严肃、认真的态度，而且需要投入相当大的精力和智慧才能做好。基本的研究方法有文献研究、绘制大量草图、人物访问、专家论证等。

三、宇观油画的研究与创作

随着建国60周年的到来和国家对于原创题材美术创作的重视，一定会给予画家很多原创题材创作作品的机会，对于这次创作，我们是非常期待、满怀激情的。因为我们的社会发展到今天更需要这样的作品来激发我们的创作热情，特别是对于青少年的科学普及意义甚大，让下一代得到形象上的直观认识 and 精神的感染。

宇观世界题材画的创作是非常费时间费精力的，它需要一个积累过程，画一张画要考证很多东西，所以并不能像创作其他作品一样“一挥而就”，这是这种原创题材画创作的困难之处，也是很多此类画作能成为艺术经典的重要原因。

人类目前对宇宙还在探索阶段，各方面的资料也有限，“宇观”一词也是刚引入不久，因此这给创作带来很大的难度。合理的构图，色彩的运用以及怎么用巧妙的意象方法来表达画面的效果和内涵是本课题的重点和难点。

重大原创题材创作是社会主义文化很重要的组成部分。实际上重大原创题材创作，也反映了一个国家文明发展的程度。它在体现民族的凝聚力、文化的创造活力等方面都有重要的作用。作为一名艺术家，其创作面可以很广，每个人有自己的选择。但是适应社会的需要、国家民族的需要、文化发展的需要，专门进行一些重大原创题材主题性的绘画创作，我认为很有必要。针对新时期中国共产党对艺术文化领域建设的指导方针，本着开拓进取、与时俱进的思维方式，革新重大题材画的思维方式。

由于，我国重大原创题材美术创作工程，是整个美术界的大事，也是国家精神文明建设和国家长远文化建设的一项重要措施。国家的文化建设和经济建设、科技发展一样不能只停留在一般号召及舆论呼唤，而要制定出切实的措施和具体的实施计划，

此次创作仍秉承以往大型创作之方式，但在创作理念及手段又有诸多创新之但在创作理念及手段又有诸多创新之处：从技术层面上讲，在西方文化和中国传统之间，通过冷静的思索和不断的探寻，最终确立了新的写实主义风格。

从教学上讲，以创作带教学，使学生尽快找到自己的艺术研究方向，从而革新当代中青年艺术家的艺术思维模式，促进新生代艺术文化产业面向积极健康的文化传播领域迈进。

举世瞩目的北京奥运会结束后，我们又将迎来新中国诞生的60年生日。在伟大的中国共产党的领导下我国的社会主义事业在新世纪之初得到了全面的发展。在文化领域，尤其是艺术教育事业始

新的冲击

——天体油彩艺术作品展的艺术魅力

刘晓红

终围绕着宏扬时代主题激励民众进取为核心。我们要全面总结以往建设社会主义文化事业经验，积极探索新时代艺术实践领域的新面貌。要求艺术工作承前启后，既要宣扬时代主题紧跟社会文化前沿主流，使艺术产业当中的主流旋律深入人心。所以，对于大型原创题材画的学术性探索与研究有其自身的特殊价值。

用绘画的方式来表现宇观世界目前在国内还绝无仅有，用意象及抽象的手法来表现不但会冲击观者的眼球，更会带来对宇宙的无限遐想和思考。这也正是宇观世界的魅力所在，正如黑格尔所说：

“那最初隐蔽蕴涵着的宇宙本质，并没有力量可以抵抗求知者的勇气，它必然会向勇毅的求知者揭开它的秘密，而将它的财富和宝藏公开给他，让他享受。”

以宇观世界为题材的意象油画为该领域打开先河，并给同仁们研究参考，也是我国乃至世界绘画艺术的创新点和新特色。

宇观油画是原创性的科学研究项目，首次通过绘画的方式对宇观景象发起攻击，想法很大胆也很独特，可以说还没有人对宇观世界展开研究，即便是在科学界这也只是个新名词，更何况现在要用绘画的方式去表达，更是史无前例。这必将对我国的美术界造成很大的震撼，以前艺术家大都以宏观的物象为主题，风景、人物、植物、动物都是人们用肉眼能够观察到的，直到近几年有些艺术家对微观现象有所研究，并也创作了一些以微观景象为题材的美术作品，在美术界反映比较强烈。如今对于描绘宇观世界的研究也即将展开，该课题对艺术家的创作灵感和技法的运用也起到了一个很好的引导作用。

《油彩艺术的宇观架构》课题组

2009年11月

“天体油彩艺术作品展”作为重大原创课题油彩艺术的宇观架构课题的呈现方式，把宇宙无限的形状、宇宙里的奇观和星球的样貌呈现出一种思维过程主观地展开。“宇观”一词是戴文赛教授在1962年，“宇观的物质过程”一文中首次提出可以根据近代天文学的许多研究结果宇观这个概念来表征宇宙规模的物质过程。

当艺术家以自己的表现手法将我们所知晓的宇观景象，宇宙所呈现的无限形状借助艺术家笔端，以物象化的语言呈现在我们面前时，我们发现宇宙是如此美妙、神奇，以往我们所理解充满奥秘的科学的理性化的宇观世界变得感性而生动起来。我们的视觉被翻译成一种粘稠血浆般的油彩，沿着线形的小径潮水般起伏，这些小径被画刷界定出来，仿佛大自然宇宙打开一条条血管呈现出生命状态，天空中的星星卷曲着，燃烧、发亮，潮水般涌来。艺术家利用自然界丰富多彩的形式，而且用创造的想象创造了自然界无穷无尽的形象。

参与课题的艺术家和学生们用油画艺术本体语言和变幻的形式特征描绘了这一神秘的空间。正如如主创画家张鹏先生所言“通过艺术的表现来诠释宇宙的奥妙，把一种另类、特有的美展现给大家。也许整体的背面永远都是无法被察觉的一面，但是超越这种认识的局限和自我的局限却是我们永远的命题。也许我们永远看不到月亮黑暗的一面，但这也不应该阻挡我们不断地尝试去想像，去演绎，去接近它，去遥望我们之外的“另外一个世界”。画家们通过点、线、面的穿插寻找一些最佳的构图方式并运用表现的方式和拓印法、刮沙法、拼贴法等技法呈现宇宙的肌理效果，运用色彩的冷暖变化以及渐变的多样来描绘宇观世界的瑰丽和壮观，以抽象的手法表现给观者带来对宇宙的无限遐想和思考。

艺术是一种奢侈，福楼拜说艺术需要白色宁静的手。康定斯基说艺术可以唤起宇宙并与心灵内心状态有一种模糊但却可以想象的关系。色彩对于每一种感情之中的细微差别都有一模一样的对应物。在表现艺术家对自然界生命探讨的《冰河世纪》一画中，画家张鹏教授通过画面上的蓝色、灰色和银色形成了涂绘特性，以不规

则的肌理构成了致密的和谐，界定了冰川时代，再现了地质历史上曾经出现过气候寒冷的大规模冰川活动，以冷色调展现一个冰河时代的来临。他的《宇宙幻想》借助流淌的灰色、白色线条垂落而下，画面底端点擦的笔触旋转而上仿佛构筑了一条盘旋而上的“天路”，把观者视觉引向充满无限奥秘的宇宙空间。画面四周的黑色把观者的视觉向中心挤压，画家画面形象和色彩的这种有组织的关系充分体现了塞尚“从大自然绘画不是照搬物体，而是实现人的各种感觉。”的观点。我们知道真实的东西不是外在的形式，而在事物的本质。《宇宙幻想》那种巨大的东西，以其自身的无边无沿的规模向外延伸，无拘无束，它体现在《冰河世纪》中，梦境般的美妙，在灰白所呈现的色彩中，依然可以辨认出那无边无际的空间形象。广庭渤教授的《天眼》暗示出宇宙无休无止的运动，它不是未来主义那种铿锵作响的机械运动，而是借助耀眼的色彩对比，运用油彩的艺术语言呈现的一种持续的姿势，穿过时空的向上流动，强有力的笔触使他的作品更加生动。巫晓疆教授《绚丽的中子星》以流动的笔法描绘了中子星的灿烂，一层层叠加的暖色调展现了令人心神不定的力量。中心处冷色调的蓝白光使得画面呈现出双向的立体，向内凹陷或向外凸出，宛若一个巨大的吸盘，使你无处躲藏，汲取观者内心不断上升、下降。雷金成的《蝴蝶》以翩飞于自然界中昆虫蝴蝶的形像表现了宇宙中星体的运转，他借助了蝴蝶对称性的自然形体结构，斑斓的色彩造型，裂变的色彩语言，诠释了神秘的天体世界。宇宙无穷无尽的呈现，使得艺术家的绘画色彩绚丽起来。唐书民的《天宇之花》以色彩的冷暖对比、色块之间的体积对比展现了天体的斑斓、节奏化的宇宙空间，看似向中间的聚拢，却又借助四周冷色调及间或运动的红色星体把观者的视觉又发散开来。画家在感性的表现同时也赋予理性的思考。吕红的《无极》是他多年对中国传统太极理解的一种质的图解化。太极即为天地未开、混沌未分阴阳之前的状态。《周易》有云：“无极太虚气中理，太极太虚理中气。乘气动静生阴阳，阴阳之分为天地。未有宇宙气生形，已有宇宙形寓气。从形究气曰阴阳，即气观理曰太极。”“两仪生四象，四象生八卦”。是指浩瀚宇宙间的一切事物和现象都包含着阴和阳，以及表与里的两面。它们之间却既互相对立斗争又相互滋生依存的关系，这即是物质世界的一般律，是众多事物的纲领和由来，也是事物产生与毁灭的根由所在。它包含了天地万物的共通规律在内，宇宙又是有形的，即有实质的内容。有形的东西来自于无形，所以无极而太极。太极这个实体是健运不息的，即

宇宙在运动，动则产生阳气，动到一定程度，变出现相对静止，静则产生阴气，如此一动一静，阴阳之气互为其根，运转于无穷。画家运用内心的蓝色调演绎了诠释了宇宙间的律动。李华民的《天空》完全采用了冷色调的表现手法，借助于科技时代人类对宇宙空间的探索成果，把个性化情感弥散于画面中。孙宇的《4027》采取了抽象化的叙事语言，色彩的强烈对比、奔放的笔触迸发出强烈的视觉刺激。众多展出的学生作品也皆以他们的眼光展现宇宙空间的奥秘。

艺术最重要的就是要善于感受具有深刻意义的社会历史氛围，因为这种社会历史氛围能集中表现社会的潮流、时代的信息、生活的本质，它和人们的命运、需要、期待交织在一起，其中包括炽烈的情感、冷静的思考、实际的行动，从而具有深刻的人生意味。重大历史题材绘画大都透过特定的历史形象传达出深刻的人生意味。它们正是将在特定的社会氛围、生活积淀、现实生活中的偶然性增大，使命运感突出，透过历史的氛围渗透到作品中，使作品获得特定的审美情感。

成功的艺术作品不仅具有历史性，具有开放性，它随着时代、随着读者、观众更新，不断展示它新的意味。这次展览使得我们充分认识到宇观绘画表现出的抽象形态既不是我们所经历的现实事物的变形抽象，也不只是情感表现形态的主观抽象，而是画家对世界、对宇宙、人生情理交融时领悟的抽象。时空是把握世界的基本感知方式，艺术里的时空直接地把握世界的感性知觉幻化为人类心理增长的途径，它直接地唤醒、塑造人的自觉意识，丰富人的心灵，去构建心理情感的本体世界，以确证人类的生存和人的存在。

科学是理性的意识，艺术是感性的自我意识，艺术的自我意识由于不离感性，从而是个体的领域，而非公共的言语，它在接受者通过自身超越感知的愉悦中得到满足，具有深刻的人生意味。

做为美的艺术，宇观绘画正是通过形式的寻觅和创造进而积淀出生命的力量、时代的激情，从而使绘画的形式具有生命的力量和激情而获得生命意义。这种生命意义不是逻辑地产生，而是通过艺术家对宇宙个性情感的心理探索和建立，在不间断的艺术创作中，发现自己，寻觅自己，创造自己，在创作中净化自己，使生活本身质变为具有审美意味，使得人类对自然界的感受、理解、想象处于不断的变换的组合中，使艺术作品日益成为个体存在的情感意识的真实体现。

这次展览的作品通过对宇观世界的探索，运用独特的视角与思维描绘宇宙、理解宇宙，发掘出了新的视觉文化和艺术理念，在

宏观的历史视野中达到对当代创造的文化自觉，创作出了太空现实美术、太空科幻美术、太空意象美术。在表达的神秘宇宙所呈现的绘画特征时，将我们与相距遥远的宇宙拉近了，实现科学性与艺术性的完美统一。在天体美术的现实、意象、科幻上三项并举，永远也不固定，永远成为着什么正如黑格尔所说：“那最初隐蔽蕴涵着的宇宙本质，并没有力量可以抵抗求知者的勇气，它必然会向勇毅的求知者揭开它的秘密，而将它的财富和宝藏公开给他，让他享受。”

感谢这次展览，它使我们关注到宇观世界的无限魅力！

太空美术的发展之油彩艺术的宇观架构

贾楠

太空美术（天文美术、宇宙美术、宇航美术）已经有约百年的历史。从20世纪30年代起逐渐发展，20世纪50年代世界第一颗人造卫星发射前后，创作更加旺盛，逐渐推向高潮。它是随着天文学和宇宙航天的发展而走向丰富多彩，不断创新的。太空美术既描述现实，又探索未知，展望未来，它是现实主义和浪漫主义相结合的艺术，既有科学价值，又有艺术的魅力，在科学普及方面有形象直观的生动效果。

19世纪，在世界一流大画家中，很少出现以天体星空为主题的，梵高却是个例外。他以星空、太阳和天象为题材的作品有好几副，如《星光灿烂的夜空》、《夜间咖啡馆》、《罗纳河畔的星夜》等，在天文教科书和天文科普读物中当做艺术性插图和标志出现，具有美术欣赏和象征意义，但当时还不能作为太空美术作品。右图《罗纳河畔的星夜》，此画作于1888年9月。

20世纪20年代，印度近代伟大的诗人、世界文学史上的匠师泰戈尔，在他的散文诗《纸船》中曾经写道“我投我的纸船到水里，仰望天空看见小朵的云正张着满鼓的风的白帆”。这首诗充满童稚的想象，细腻的刻画了孩子天真可爱富于幻想的性格和心理，同时引起了孩子们对天空的好奇。

诗里是这样描写的：

我每天把纸船一个一个放在急流的溪中。

我用大黑字写我的名字和我住的村名在纸船上。

我希望住在异地的人会得到这纸船，知道我是谁。

我把园中长的秀丽花载在我的小船上，希望这些黎明开的花能在夜里被平平安安地带到岸上。

我投我的纸船到水里，仰望天空看见小朵的云正张着满鼓的风的白帆。

我不知道天上有我的什么游伴把这些船放下来同我的船比赛！

夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜里星光下缓缓地浮泛前去。

睡仙坐在船里，带满载着梦的篮子。

也许正是受了泰戈尔的影响，20世纪50年代，世界上就涌现出了许多太空画家，代表人物当推法国的吕都和美国的邦艾斯泰。吕都用摄影和绘画相结合的手段，从不同角度，以不同手法描绘星球世界的奇怪，使后来者深受启发。精于写实的邦艾斯泰、岩崎一彰、卡罗尔，他们尽力描绘出宇宙深处的场景，让观者能足不出户即饱览太空之美；长于幻想的如加贺谷穰，用变换多端的光与色彩为人们展现远古神话或未来探索的画卷；也有两项皆通者如隆伯格、麦考尔等人。太空画家展开想象的翅膀，遨游于宇宙太空，淋漓尽致地描绘了星球世界的奇观异景和人类征服太空的伟大业绩。太空美术不但揭示了宇宙的奥秘和美妙，同时也歌颂了人类的无穷智慧和在浩瀚宇宙中的出色活动。

1984年李元老先生组织了内容丰富的大规模的太空美术画展《宇宙在召唤》。从北京到全国许多城市，在这些展览的影响下，诞生了我国自己的太空画家，如闵乃世、喻京川、周熠君等人，也曾见过吴同椿等人用传统中国画的技法进行太空美术创作的报道。其中闵乃世擅绘装饰性极强的画作，也设计过一些新颖实用的天文小制作；喻京川的很多作品取材自著名天体或天象，并用较为写实的手法加以描绘；从事平面设计的周熠君则绘制过不少充满幻想色彩的作品；吴同椿的作品特色更是鲜明，用中国画的渲染手法绘制的星云星系但求神似，灵气十足。

今天，宇观这一概念已为我国天文界广泛接受，在物理学和哲学界也颇有影响。然而在艺术领域，宇观还是个空白，虽然有些艺术家已经对微观世界做了很多尝试，譬如王鲁炎、申伟光等。但无论绘画还是设计至今还没有人对宇宙动手脚，毕竟宇宙很抽象，常人也无法设身处地，更触动不了情感，所以艺术家们对此还都尚未关注。

现在，宇宙这一重要领域得到了国家领导人的关注。2007年5月14日，温总理在同济大学建筑城规学院向师生们作了一个即席演讲，其中讲到：“一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望；一个民族只是关心脚下的事情，那是没有未来的。我们的民族是大有希望的民族！”

温家宝总理的诗《仰望星空》：

我仰望星空，
它是那样寥廓而深邃；
那无穷的真理，
让我苦苦地求索、追随。

我仰望星空，
它是那样庄严而圣洁；
那凛然的正义，
让我充满热爱、感到敬畏。
我仰望星空，
它是那样自由而宁静；
那博大的胸怀，
让我的心灵栖息、依偎。
我仰望星空，
它是那样壮丽而光辉；
那永恒的炽热，
让我心中燃起希望的烈焰、响起春雷。

温总理希望同学们经常地仰望天空，学会做人，学会思考，学会知识和技能，做一个关心世界和国家命运的人。温总理的话“一个民族有一些关注天空的人，他们才有希望”，告诉我们要重视太空事业的发展。国家的发展需要对未知领域的探知，需要年轻的一代用他们的好奇感和创新精神去不断的探索。

在党和国家领导人密切关注，而中国太空美术事业尚未发展这样的大形势下，2008年3月，沈阳师范大学美术与设计学院张鹏院长主持的以抽象绘画为主要表现方式的高校重大原创科研课题《油彩艺术的宇观架构》正式申请立项。这个重大原创科研课题，用绘画的方式来表现宇观世界，目前在国内还绝无仅有。在教学中，他以创作带教学，使学生尽快找到了艺术研究方向，从而改革当代中青年艺术家的艺术思维模式，促进新生代艺术文化产业面向积极稳健的文化传播领域迈进。

为使该项课题发挥更大的辐射效应，沈阳师范大学科研处将油彩艺术创作、科学研究与提升学生实践创作能力充分结合在一起，将油彩艺术融入到大学生活动中，2009年5月6日，举行了一场主题为“和谐世界”的“大学生运用油彩艺术铸就宇宙之魂”活动，师生300余人参加了活动启动仪式，活动邀请了物理科学与技术学院刘凤山博士做《天体美学知识》讲解，并展出了100余幅学生用油彩描绘宇宙的作品。这次活动不仅培养学生科学探索精神，提高学生艺术创作能力，鼓舞学生创作出更多更好的艺术作品，更重要的是推动太空知识的普及和太空美术的发展。

为了充实宇观世界这一创作研究领域，用油画的多种语言和符号来描绘这一神秘的空间，通过艺术的表现来诠释宇宙的奥妙，把



乾坤万里眼，时序百年心

——科学如何介入当代中国艺术史

张君

一种另类、特有的美展现给大家。2009年9月29日，由中科院国家天文台、北京天文馆、沈阳师范大学联合主办，由中国国家天文馆承办的《天体油彩绘画艺术展》在中国国家天文馆隆重举行。此次展览共展出45幅宇观油画作品，视野辽阔，气势磅礴，用自己的手段诠释通过现代科研设备看到的太空图景，不断尝试着将太空科学的概念图形化，用独特的方式延续着科学与艺术的交融那绵长而坎坷的历史，展览全面展示了沈阳师范大学美术创作水平和创作成就。美术与设计学院师生将宇观天体奇观与油彩艺术结合起来，填补了国内以宇观天体为创作题材的空白，用丰硕的艺术成果向建国六十周年大庆献礼。

此次展览在北京产生了极大反响，北京相关媒体都对此次展览进行了报道。用绘画的方式来表现宇观世界目前在国内还绝无仅有，用抽象的手法来表现不但会冲击观者的眼球，更会带来对宇宙的无限遐想和思考。这也正是宇观世界的魅力所在，正如黑格尔所说：“那最初隐蔽蕴涵着的宇宙本质，并没有力量可以抵抗求知者的勇气，它必然会向勇毅的求知者揭开它的秘密，而将它的财富和宝藏公开给他，让他享受。”以宇观世界为题材的抽象油画为该领域打开先河，并给同仁们研究参考，也是我国乃至世界绘画艺术的创新点和新特色！

最后，希望中国的太空美术迅速的发展壮大，不断涌现出更多的太空美术家！

21世纪，科技改变人类的生活已经在中国社会各阶层的方方面面得以展现并获得认同，3G手机、GPS等产品不仅方便了人们的日常工作与生活，也改变了我们对世界的审视角度与认知途径。人类多变的观看方式赋予了心灵的审美活动更多义的内涵，“自然”不再是一个对应于文明社会的孤立客体，许多生命科学导致的基因物种终于颠覆了传统文化对“自然美”的纯洁描述，比如克隆生物、基因草本以及各类应接不暇、看上去光怪陆离的鲜花、水果，已经在视觉领域形成了对传统美学二元对立价值体系的挑战，至少把这些“水果静物”拿到荷兰小画派抑或是印象主义艺术家们的画面前重新比对，你会发现传统美学忽然间丧失了与当下客体世界的叙事秩序，一切由表及里的关系因为参照物的畸变而被分裂、扭曲，人们必须清醒地意识到，科技不仅改变了日常的生活，也改变了艺术与美的内在秩序和价值标准。

后现代主义始终在给常人一种矮化严肃艺术的错觉，相对于20世纪初期分割主义、至上主义及未来主义那种表象的视觉图像实验，今日艺术与科学技术的互动结果，实质上更多地表现为艺术的日常化，艺术与各人文领域的交互渗透，以及艺术对社会责任感、自觉意识，因此，新艺术已经迫使大众对当代的接受美学重新审时度势，积极面对。新艺术对当下生活的介入，正如库尔贝“唯当代者方可如画”一样，直接激活了大众参与高尚文化的民主理想。而技术进步和物质发展的实效即表现为装置形态在创作领域的空前热潮，所谓物之泛滥，似乎在终结架上绘画的历史，但究其本质而言，这些装置“器物”仍旧体现了“作品之作品的因素”，与海德格尔关于艺术本源的探讨并行不悖。

人类对外层空间的关注已经由来已久，但落实到艺术生产之中，仍旧是方兴未艾的精神活动，尽管艺术家们不断力求以创作实践追随高科技的时代浪潮，但这种追随总是显现着人文科学的秘而不宣乃至浅尝辄止，对求真求实的库尔贝来说，摄影这一物化的关照介质实质上在诱发着现实主义者重新审视“写实”的当代处境，于连·瓦鲁·德·维尔纳夫（Julien Vallou de Vilieneuve）于

1850—1853年间用照相机拍摄的《裸体习作》（收藏于巴黎国立图书馆）实际上成了画家创作《画室》中女裸体的潜在蓝本，但是这种对新技术媒体的小心利用并没有被艺术家光明正大地公示于众。其后的德加、罗丹，都在用摄影术修正自己作品的造型状态，希望摄影术使传统绘画从戏剧性的时间描述转化为瞬间“实在”的视觉定格，让图像呼应技术革命下受众对视觉“现实”的全新感受，可惜这些视觉革新的艺术活动一直躲藏于艺术史的背后，并非出于艺术家的自觉。直到20世纪后期崛起于德国画坛的格哈德·里希特（Gerhard Richter），对照相术的挪用才真正显现出形而上的架上用意，从而机智地将架上写实从照相写实的迷津中剥离出来，重新向大众证明了绘画的归属与绝对精神。

对地球外层空间、对宇宙大质量世界的艺术性叙事，在架上绘画领域的表现规模并未触及前现代主义艺术史，也未对普罗大众形成有效的影响，虽然自未来主义兴起，科技和未来两大主题对现代艺术的进程实施着强有力的催化作用，各类先锋艺术家鼓噪一时，但是远远没有影视界受到的启发、获得的恩赐更卓有成效。而且在视听语言方面，影视作品更能携抽象与古典主义的造型风格于一体，将太空世界纳入到亘古不变的奥德赛神话之中，让科学更好地效力于艺术，甚至是票房。

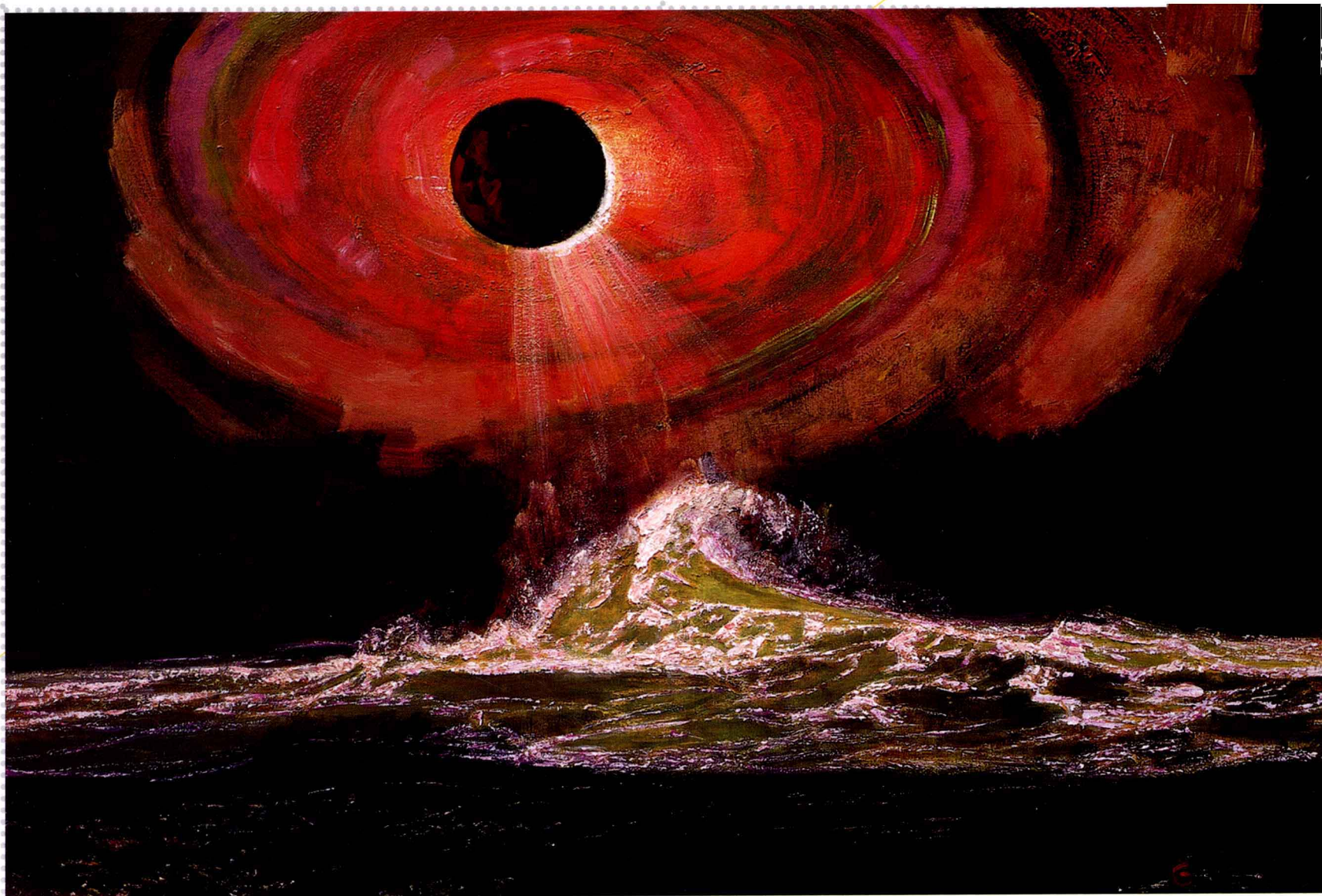
1968年斯坦利·库布里克（Stanley Kubrick）推出了160分钟的科幻电影巨制《2001：太空漫游》，把人类的进化史放到了一个更无限的外层空间中进行辩证的思考。《2001：太空漫游》关于空间站、航天器内部装饰及宇航员的服饰的造型设计并没有稍后那些好莱坞科幻片通行的概念元素，而是极力向20世纪60年代的极简艺术看齐；同时在最后一个经典桥段中，宇航员戴维历经死亡与净化，重返巴洛克时代的房间，将外部世界的抽象化空间与17世纪样式的室内陈设互为交媾，从而使对宇观世界的视觉关照和古代文明世界相融无间。这个例子足以证明两点问题：一个是科学对艺术的干预并不见得总是扰乱视听，让艺术作品止于对题材的猎奇游戏；其二，后现代主义的“神话”文本反而将魔幻与机械、原始与未来高度杂糅，使传统美学和当代美学鼻息相通，雌雄莫辩。

科技对当代艺术史的贡献不仅表现为艺术介质、艺术传媒的日新月异，也提供给像库布里克这样的当代艺术家更广阔的视野和处理宏大题材的空前热情，进而探讨人类文明的发展困境，艺术家并非科学家，他们不过是借题发挥，通过新技术和新材质的同构，赋予当代艺术全新的意境和创造力，并且延续对生命的终极思考。反

过来，由于数字图形技术的成熟，艺术化的科学革命也在众多经济技术领域获得普遍成效，只是这种当代艺术对科技领域的反馈尚且没有获得强烈的关注。比如CGI艺术作用下微生物结构的解析图像，以及利用数字图形技术处理过的卫星云图等等，说到底，科学和艺术的基础都是人类的创造力，它们在面向真理的普遍性时并不发生矛盾。

中国人宇宙概念的形成，最早源自尸佼《尸子》，谓“上下四方曰宇，往古事今曰宙”，这是古代中国文化的时空观。1962年，天文学家戴文赛（1911—1979）提出星系大质量世界的宇观方法论，稍后，水墨画家刘国松于1969—1972年间推出了系列“太空画”《地球何许？》，中国当代艺术对太空题材的兴致从未衰减，20世纪90年代，“火药专家”蔡国强的《宇宙计划》系列（Project for Extraterrestrial）即是一个具有观念、装置元素的典型个案。值得注意的一个问题是，在科学介入当代艺术史的进程中，关于中国美术现代性的梳理仍旧是狭义的，对美术现代性的阐释，总是架设在西方学的价值系统之中，实施一种“她”者的关照，由是导致前现代性的空缺，以及它与传统艺以及它与传统艺术内在关联的整体秩序。这些问题无疑影响了中国当代艺术的现代化发展进程。如果说库尔贝、马奈针对于伊夫·克莱因（Yves Klein）的新现实主义（New realism）艺术态度形成了一个前现代性的创作传统，那么对于中国社会的观念艺术家而言，在石涛、董其昌的创作实践中，是否也潜藏着一套前现代性的艺术谱系呢？

无论是科学介入艺术，还是艺术赐予科学以灵感，中国当代艺术都亟需自身的原创力，宇观架构美术实践的意义也应作如是观——我们希望艺术改变日常生活！



《天眼》广廷渤（教授）2009年 布面油彩 150cm×100cm The eye of sky GUANG Tingbo (Professor) 2009 Oil Painting 150cm×100cm

宇宙之美，让人富有想象力，宇宙未知的东西对人有着强烈的吸引力，这是它的魅力。

画家有着极为深邃的洞察力和想象能力，并且善于将头脑中的科幻概念利用使绘画艺术视觉化，画面非常的写实，使人有如身临其境之感。

画家透过宇宙中的色彩符号把人类精神的追求与宇宙空间中这些所存在的光线在心灵中相汇合、交融，创作出一个人类理解宇宙、感悟宇宙、欣赏宇宙、赞美宇宙的崭新画卷。



广廷渤艺术简介

1938年生于辽宁大连，满族，别号渤海人。1964年毕业于鲁迅美术学院油画系，曾任中国美协辽宁分会创作员。1980年调辽宁画院负责创作部工作。1986年应邀去澳大利亚进行美术考察。1988年参加鲁迅美术学院举办的法国油画家克劳德·伊维尔古典油画技法研究班。现任美国油画家协会会员，一级美术师，中国美术家协会会员，美协辽宁分会理事。辽宁油画艺术研究会会长，辽宁省政协委员。

其油画作品在海外举办30余次展览，油画《钢水·汗水》、《战争年代》为中国美术馆收藏，《梦之森林》获澳大利亚太平洋绘画研究会画展优秀作品奖，《轻舟》获18届世界海景画展杰出技巧奖，并藏于波士顿美术馆，《苗家新娘》获环太平洋绘画铜牌奖。出版有《广廷渤海景油画选》《广廷渤画集》。

炽热的触目惊心，
一曲，红，谱出的行板，
华丽，惨淡。
就让我心底里的无限眷恋揉碎在九天的柔波里，
妖冶的赤色精灵跳起一个人的探戈，
好像我，迷醉在赤色行板的幻影中，
任记忆的碎片纠缠。
有人说，蓝色是忧郁，而红色是思念，
那漫天炽烈的红，是我的眼泪吗？
还是星星点点的血玲珑要将我的天空染成红色……

赤色行板，血一样浓烈馥郁，
闭上双眸，绝世芳华已然过往，
徒留一世哀伤。

张瑜



《冰河世纪》张鹏（教授）2008年
布面油彩 160cm × 150cm
The Ice Age ZHANG Peng (Professor) 2008
Oil Painting 160cm × 150cm

在地质史的几十亿年中，地球至少经历了3次大冰期。画家以他熟练的手法和锐眼展现了冰川活动过后地球表面所遗留下来的痕迹，使我们对冰河世纪有了更加详细的了解。

作品既给人以丰富的科学知识，又给人以高度的美的享受，是艺术的形象思维与科学的逻辑思维相结合，也是艺术性和科学性完美结合的范例。

原子弹爆炸无法比喻的浩瀚，
雄鹰搏击苍穹亦无法演绎的壮观。
数光年的酝酿，
凝结了天地间的无数尘埃，
堆砌成了无法摧毁的星云。
纵使不是正义的化身，
却似灵魂的法官
将这世间的污浊消除
缔造一个人类的光明的新世界。

崔莹

张鹏艺术简介

汉族，1961年5月出生。沈阳师范大学美术与设计学院院长、教授、硕士生导师。现任教育部高校艺术类教学指导委员会委员、中国美术家协会艺委会委员、中国教育学会基础美术教育专业委员会副主任、中国包装教育专业委员会副秘书长、中国美术家协会辽宁分会理论艺委会秘书长、辽宁省美育教育专业委员会副理事长。

先后毕业于鲁迅美术学院（学士）、中央美术学院（硕士）、武汉理工大学（艺术设计学博士）。曾访学于上海美术学院、莫斯科师范大学。

2007年8月10日被授予全国“艺术教育杰出贡献奖”。

2007年9月25日承办“第三届全国艺术院校院长高峰论坛”。

2007年10月，承办“中俄国家年油画家作品联展”。

2008年1月，在“北京大山子艺术区”创建沈阳师范大学美术与设

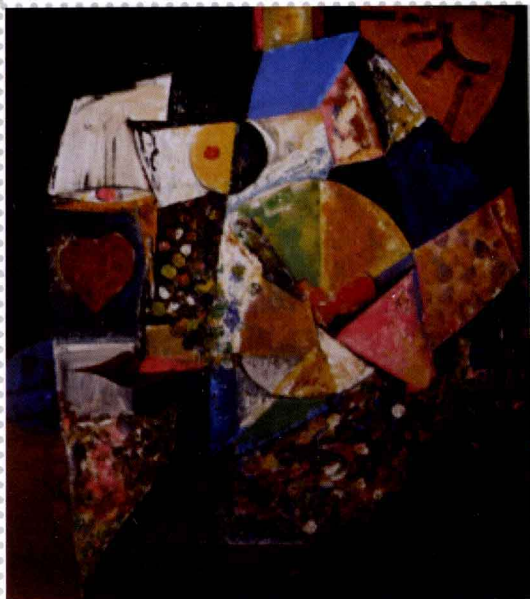
计学院“北京创作实践基地”。

2008年3月，“油彩艺术的宇观架构”立项为高校重大原创科研课题项目。

专著《校园视觉文化中隐形价值的研究》由人民教育出版社出版、《校园视觉文化环境设计》由岭南出版社出版、《中国当代青少年艺术教程》由吉林大学出版社出版、《美术教育实习导论》由高等教育出版社出版、《美术教学评价教程》由万卷出版社出版、《美术学中外美术教育史》由辽宁教育出版社出版。

近年来，多次出访于欧洲、美洲、澳洲、非洲、亚洲等地，进行了广泛的学术交流与考察。多篇学术论文获政府奖。开创美术学〔教师教育〕基础理论体系，著有多部美术学〔教师教育〕系列理论专著。出版了多部油画作品专辑，数幅油画作品在国内外获大奖，部分油画作品被拍卖收藏。





天地脉悬 2008年 布面油彩 110cm × 90cm
Rofat ionof Heaven and Eaitu 2008 110cm × 90cm

懂得变化运动对于生命的意义，所以倍加珍惜，沸腾的星云承托着纯净的蓝色，令人触碰心灵而深入其间，置身于一个世外桃源再也不想离开。为之一震的是星星点点的光芒一直不张扬，在星云的身边点缀起一幅摄人心魄的朴素与轻盈，渐行渐远的蓝色，带我们逃离的是世界的喧嚣，走进的是另一片自然的无穷力量。

张译元

一幅镶在宇宙中的抽象画，
神秘暧昧的色彩，
潇洒淋漓的星辰灵境，
星星点点星星……
跳跃在尘埃的背景下，
反射出最美的生命色彩，
会不会也有一双眼睛，
久久注视着你的美丽，
不散的赞美。
金星附近的一群精灵。
我抬眼看天伸出手，
一个寂寥的手势伸向金星，
我与你相隔几百光年？

洪小博

《宇宙幻想》张鹏（教授）2008年
布面油彩 180cm × 180cm
Fantasy of the Universe
ZHANG Peng (Professor) 2008
Oil Painting 180cm × 180cm



环宇觅踪
布面油彩 2008年
85cm × 65cm
Trace the whole Univese
2008年
85cm × 65cm

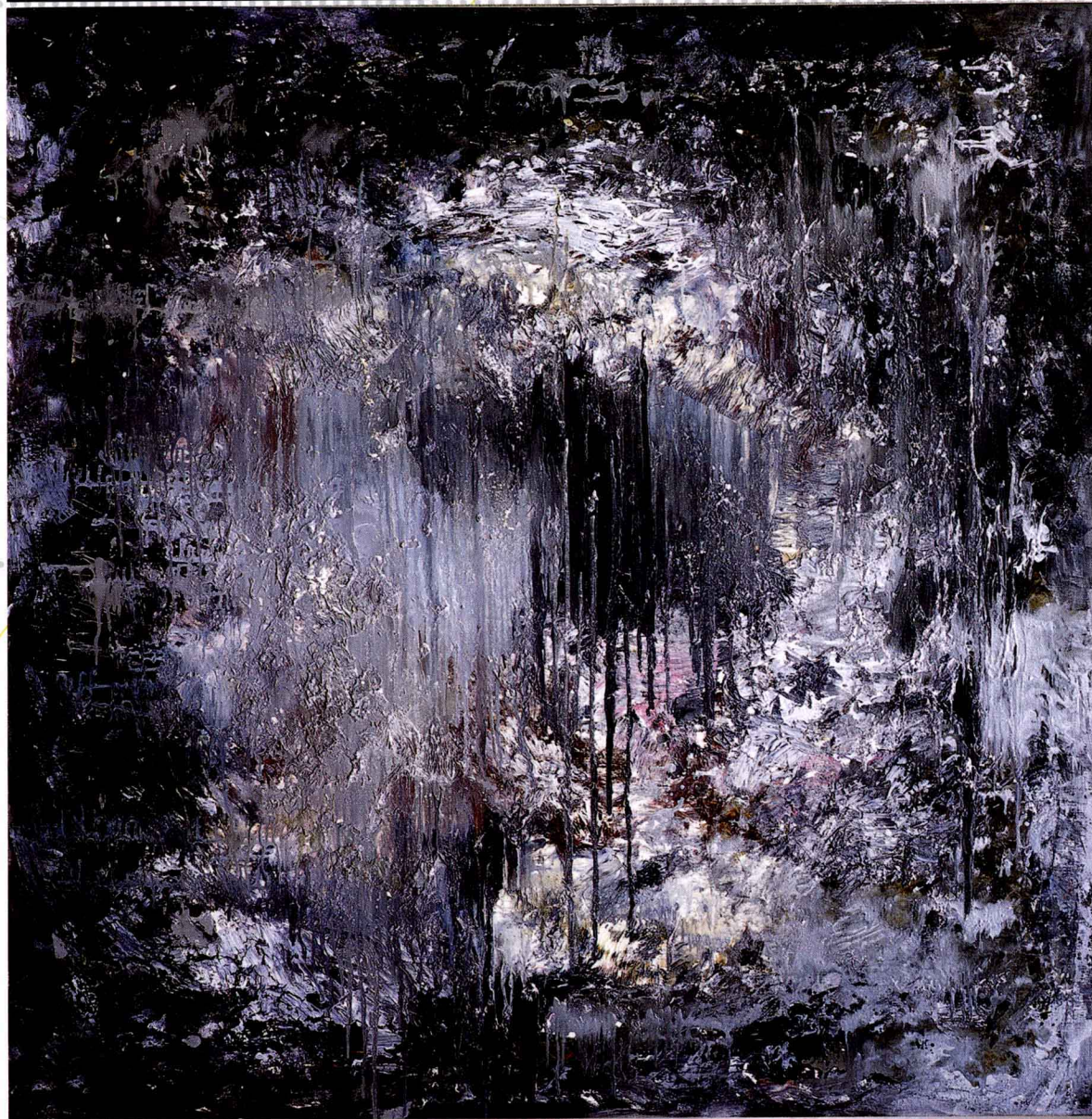
跨越，是你征服宇宙的象征。直指琼楼，震撼着整个世界。与谁争峰，唯我霸气冲天。超凡脱俗，生命的源泉。

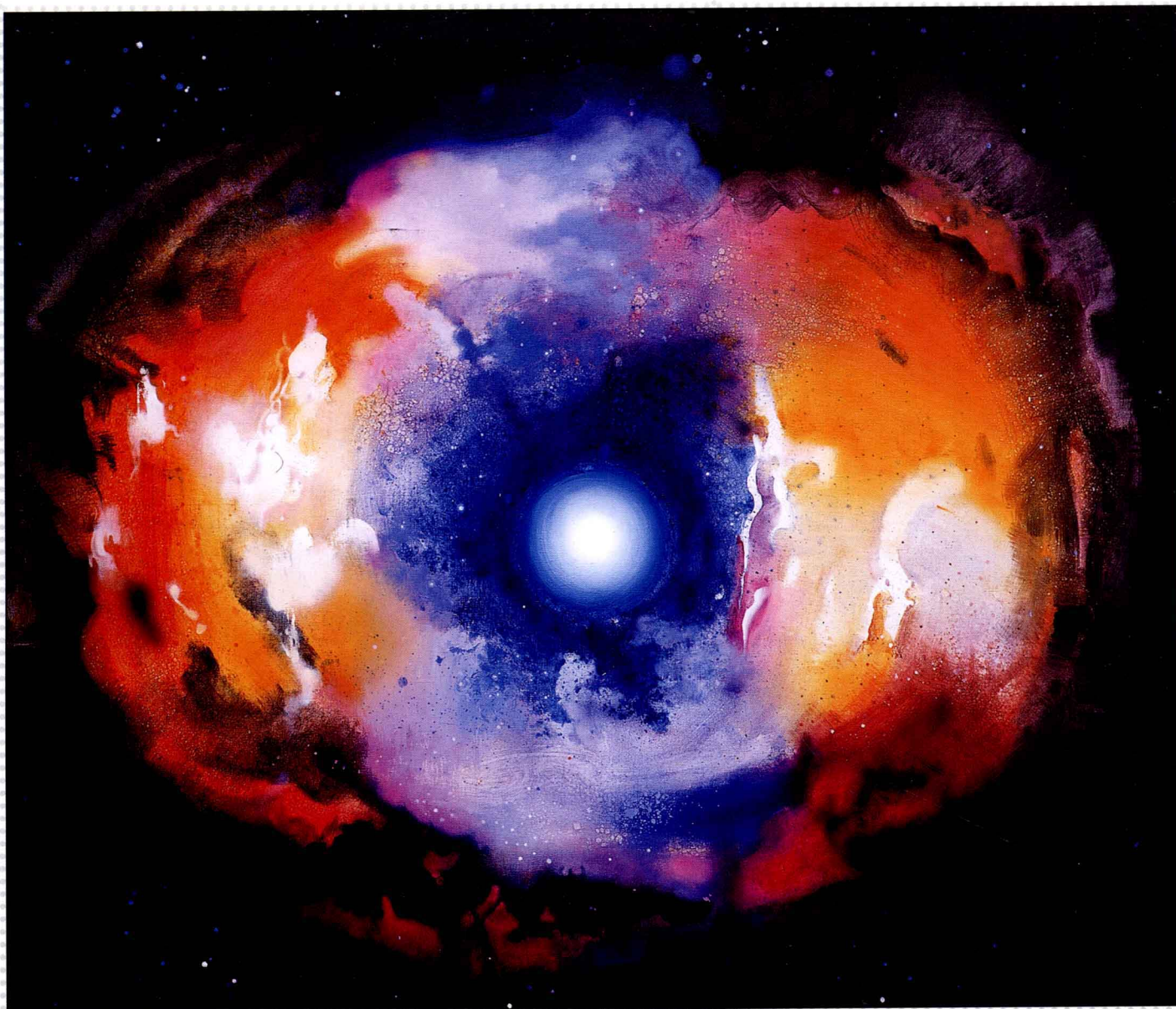
江丹

以纯幻想为主，表现抽象的太空世界以及人的内心境界、潜意识，是一种太空意向美术。

画家展开想象的翅膀，遨游于宇宙太空，抛开一切理性的束缚，尽情表达自己的各种情感、思想，表现精神的无序和跳跃。

画面奇谲诡秘、意境深远，令人叹为观止。





《绚丽的中子星》 巫晓疆（教授）2009年 布面油彩 145cm × 145cm
The Brilliant Neutron Star WU Xiaojiang (Professor) 2009 Oil Painting 145cm × 145cm

作者根据科学探测的数据、图片等加以综合，力求表现科学的真实性，尽可能逼真的再现宇宙中子星的风貌，惟妙惟肖。

作品不拘于细节，用笔大刀阔斧，一往无前，画面朴实、厚重、深沉宏大，给人以振奋之感。色彩艳丽，华美，使寂静的太空一片灿烂如诗，极具浪漫主义风格。

最是那水蓝碧绿相互交错的柔和，
仿佛一眼万年，
进入时光的隧道，看尽碧波流淌，
清泉荡漾；
最是那连绵巨绝彼此密结的刚毅，
好似一眼无垠，
踏上广袤的土地，看透沧桑巨变，
沧海桑田。

紫气缭绕，金光四溢于外，透出灵气；
厚积薄发，稳如神柱于内，彰显气魄；
动静有致，刚柔并济，
宛若穿越千年的一束奇光，照亮环
宇的幽暗和苍凉。

你——恢宏苍穹、茫茫宇宙中的璀璨明珠，

是远处地球之乡的精灵梦的天堂，
深情的向往……

陈姗姗



巫晓疆艺术简介

1983年毕业于鲁迅美术学院，现执教于沈阳师范大学美术与设计学院，教授、研究生导师，中国美术家协会会员。

作品曾参加第十届全国美展，第二届中国山水、油画风景展、第二届全国少数民族美术作品展（获铜奖）、中国风景油画展、第二届中国静物油画展，以及“风景·风情”全国小幅油画展等。曾获省美展金奖两次。多件作品发表于《美术》、《中国油画》、《美苑》等杂志，出版个人画集一部。撰写多篇学术论文，曾获得由辽宁省文联颁发的“辽宁首届文艺评论奖”及由中国文联颁发的“2000年度文艺评论三等奖”。2006年应邀参加孟加拉第十二届亚洲艺术双年展，担任评委。