



最易学的 卡尔卡西 古典吉他教程

*Classical Guitar
So Easy*

技巧提高篇

2

方放 编
(修订版)

配吉他伴奏 **VCD** 示范

吉林出版集团有限责任公司



*Classical Guitar
So Easy*

郑重声明

凡原版均配有VCD及防伪商标，如发现没配VCD的，属盗版。
举报者重酬！举报电话：020-87763272

ISBN 978-7-5463-2284-1

好好学文化教育有限公司
网址：www.10artland.com (艺林文化)

ISBN 978-7-5463-2284-1



定价：¥22.00元 (VCD配书)



数据加载失败，请稍后重试！

最易学的 卡尔卡西 古典吉他教程

*Classical Guitar
So Easy*

技巧提高篇

2

方放 编

图书在版编目(CIP)数据

最易学的卡尔卡西古典吉他教程. 2, 技巧提高篇 /
方放编. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2010.3
ISBN 978-7-5463-2284-1

I. ①最… II. ①方… III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第027060号

最易学的卡尔卡西古典吉他教程 2 (技巧提高篇)

出 版 人: 王保华
作 者: 方放
责任编辑: 吴疆
封面设计: 峻捷
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林音像出版社
吉林北方卡通漫画有限责任公司
地 址: 吉林省长春市人民大街4646号 (邮编: 130021)
印 刷: 广州泽美印业有限公司
开 本: 850×1168mm 1/16
字 数: 100千字
印 张: 6.75印张
版 次: 2010年3月第2版
印 次: 2010年3月第4次印刷
书 号: ISBN 978-7-5463-2284-1
定 价: 22.00元
电 话: 0431-86012770
电子信函: katongmanhua@sohu.com

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

版权所有 翻版必究

前 言

《卡尔卡西吉他教程》可以说是国内使用得最广泛的古典吉他初、中级教材，多年的长盛不衰也证明了这套教材有其独到的价值。

本书是在日本吉他演奏家沟渊浩五郎的《卡尔卡西吉他教本》的基础上编写的，增加了乐理部分，还特别邀请了我国著名的青年古典吉他演奏家方放先生为本书的核心——各调音阶练习、各种古典吉他演奏技巧以及五十首难度渐进练习曲进行注释和示范演奏。

这次的注释主要是立足在技巧上和曲式上做一些初步的分析。而音乐上因为古典时期的这些练习曲多为次序和平衡的产物，它的内容自然地展现在乐音的运动当中，乐曲给的乐谱之外的空间都不很大，对于此强彼弱、何慢何快的处理，作曲家往往已经将这一类的提示标明在了乐谱上。对学习者来说，研究作曲家为何标注什么样的强弱和速度记号，即这些记号出现在乐曲中的含义和前后联系的因果必然性，将是学习中非常重要的一个方面。但这些既很难见诸于文字，也很难避免带上个人的痕迹，所以也就避免了这一类的解说。

注释中涉及的弹奏技术则定位于提示乐曲中应该注意的要点和一些容易发生错误的地方。曲式分析是音乐分析很重要的一面，本教材也相应做了一些曲式上的提示。如果能在以上这些方面对学习者有所帮助，也就达到了这本教材出版的目的。

广州好好艺术工作室

2010年6月

目 录

技 巧 篇

双音【VCD示范】	5
钟音奏法【VCD示范】	12
b小调	13
#f小调	14
#c小调	15
B大调	16
#g小调	17
#F大调	18
#d小调	19
^b B大调	20
g小调	21
^b E大调	22
c小调	23
^b A大调	24
f小调	25
^b D大调	26
^b b小调	27
泛音奏法【VCD示范】	28

提 高 篇

五十首难度渐进练习曲【VCD示范, 1-38】	30
五十首难度渐进练习曲注释	101

六度音程的音阶

练习

曲式：A，B，A的三段体

八度音程的音阶

练习

A

B

曲式: A, B的二段体

十度音程的音阶

练习

A

B

Fine

D.S. al Fine

曲式：A, B A 的三段体

练习曲

Andantino

A

pf

B

mf

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and consists of six systems of notation. The first system includes a measure labeled 'C.9' with a dashed line above it. The second system includes a measure labeled 'C.2'. The third system includes a measure labeled '(b)'. The fourth system includes a measure labeled '过门' (Interlude) with a dashed line above it and a measure labeled '(a)'. The fifth system includes a measure labeled '(a)'. The sixth system includes a measure labeled 'sf'. The score features various guitar techniques such as triplets, slurs, and accents, and dynamics including *sf*, *f*, *dimin.*, and *pf*.

曲式：a, a', b, a' 的歌谣二段体

钟 音 奏 法

钟音奏法是指在三度、六度和十度的乐句中，有时有一个伴随声部，它停留在一个单一的持续的音符上，这里用它来产生特有的效果。这个声部应总在空弦上弹奏，即使其他声部有比它高的音也不例外；那种情况下，其他声部应在空弦下面的一根弦上弹奏。

练习钟音时应注意区分好旋律和空弦伴奏，不要让空弦的伴奏音和旋律音混淆在一起，主次要分清。也不要因为空弦伴奏音的出现影响到旋律的连续和完整。

谱 例

三度音程的

六度音程的

十度音程的

练习曲 A

pf

练习曲 B

f

dimin. *dolce*

曲式：A, B, A'的三段体

b 小调

音阶

终止式

练习

前奏

mf

dim.

C.2

C.1

曲式：一段体

#f 小调

音阶

终止式

C.2

C.4

C.2

练习

C.1