

文化

载体论

WENHUA ZAITILUN

——李安纲揭秘《西游记》

李安纲 著



人民大学出版社

《西游记》采取儒家积极入世精神

借助道家生命修炼之手段

承载着包括儒、释、道

阴阳五行、脏腑经络、生

心灵学、金丹学等中华民族传统文化

成为中华文明的自觉载体

吴承恩绝对不是百回本作者

孙悟空是人类心灵最完美象征

唐僧是难原型



文化

中国书画函授大学

（中国书画函授大学肇庆分校）

肇庆分校建校二十周年纪念册



文化

载体论

WENHUA ZAITI LUN

——李安纲揭秘《西游记》

李安纲 著



人民出版社

《西游记》采取儒家积极入世之精神

借助道家生命修炼之手段

承载着包庇儒、释、道

阴阳五行、脏腑经络

心灵学、金丹学等中生代

成为中华文明的自觉载体

吴承恩绝对不是百回本作者

孙悟空是人类心灵最完美象征

唐僧是丑原型



策划编辑:刘丽华
责任编辑:李椒元
装帧设计:肖 辉
责任校对:吕 飞

图书在版编目(CIP)数据

文化载体论:李安纲揭秘《西游记》/李安纲著.

-北京:人民出版社,2010.11

ISBN 978-7-01-008924-9

I. ①文… II. ①李… III. ①西游记-文学研究

IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 081499 号

文化载体论

WENHUA ZAITI LUN

——李安纲揭秘《西游记》

李安纲 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街166号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2010年11月第1版 2010年11月北京第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:11.625

字数:230千字 印数:0,001-3,000册

ISBN 978-7-01-008924-9 定价:28.00元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街166号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

出版说明

本书从中国传统文化的角度,深刻剖析了围绕古典名著《西游记》所产生的文化现象,从而探讨其中的审美体验、社会价值和历史意义,得出了《西游记》是东方文化,尤其是中华文化的自觉载体之结论。

西游故事在流传过程中逐渐成为生命载体,于是以研究生命意义为主旨的全真道祖师等便借助西游故事来传达自己的教义和见解,所以丘处机被署名为《西游记》作者;后来淮安人吴承恩因为有篇《西游记》的文章而被乡人逐渐演绎为长篇小说《西游记》作者,鲁迅、胡适二人便将其直接署为作者。其实,《西游记》的作者之争乃是文化之争,除了丘处机、吴承恩外,还有李春芳、閻希哲等的说法,往后可能还会有很多人成为《西游记》的作者,因为它本来就是集众多无名氏智慧为一体的作品。

《西游记》故事一经传播,其文化意义也随之而显。先是对于文本解读的偏离,开始抹杀其原型意义;后由于一批宗教文化学家的努力,《西游记》的主旨开始回归,其原型文化价值得以阐扬。比如美猴王的形象源远流长,作者将古今中外的文化猿猴进行整合,以《易经·坤文言》和《礼记·礼运篇》作为直接出处,塑造了孙悟空的形象,让他代表人类高尚的心灵。《西游记》旨在揭示性命双修的意义、三教合一的真谛,因此将神佛妖魔、情节结构都当作寓言象征,来演绎中华民族的传统文文化;而唐僧八十一难的文化

原型,“九九归一”是要体现《道德经》的宇宙之道。

《西游记》是以“天人合一”作为主题来加以表现的,它将道家的天体宇宙结构纳入人体之中,以头部描写天堂,以屁股表现地狱,以五脏揭示人间国度。唐僧取经乃是一条人类心灵修行完善之路,作者让孙悟空所代表的“金丹”成为心性的象征,以大量的金丹诗词、修行韵语加以刻画,将佛家、道教故事演入人体,让“性命双修”的主题得以始终贯彻。

本书得出以下结论:1. 吴承恩绝对不是长篇小说《西游记》的作者,《西游记》的作者之争,其实就是文化之争;2. “美猴王”的形象是古今中外猿猴形象的集合体,尤其是出自《易经·坤文言》和《礼记·礼运篇》;3. “孙悟空”形象是人类心灵最完美的象征,“七十二变”是心理活动,“十万八千里觔斗云”是念头跳跃,“一万三千五百斤如意金箍棒”是元气的流布;4. 唐太宗李世民所象征之众读者才是《西游记》真正主人公;5. 《西游记》文化原型乃全真道经典《性命双修万神圭旨》;6. 唐三藏八十一难文化原型是宋石杏林《还源篇》81章;7. 《西游记》采取儒家积极入世之精神,借助道家生命修炼之手段,达到佛家四大皆空之境界,承载着中华民族传统文化,包括儒、释、道、易、医、阴阳五行、脏腑经络、生命学、意识学、金丹学等,从而成为中华文明的自觉载体。

本书是在李安纲博士后出站报告《西游记文化价值论》基础之上修改而成,名为《文化载体论——李安纲揭秘西游记》。

前 言

美猴王的传说,流传在古今中外;《西游记》的故事,感染着男女老少。

正因为其中的美妙无穷,所以吸引了古今中外的数以千万计的男女老少。正是人们的喜欢,使得众多的学者参与其情节与形象的加工与创造,后出转精,日臻完善。

“诗无达诂”,“形象大于思维”。有一万个读者,就会有一万个孙悟空。不同的读者,心中的《西游记》自然也各不相同。这就是《西游记》的魅力,也是美猴王形象的审美意义所在。究其根源,是作者给我们留下了一个广阔的可以自由填补的想象空间,也是小说的成功之处。

尽管读者或者文学批评家们可以演绎出千万个版本的《西游记》、亿万个模式的孙悟空,但无论如何,在最后写定者的眼里,只有一个孙悟空,只有一个《西游记》。

可赞叹的,是《西游记》近乎完美的宇宙、人生、生命的运行模式;可遗憾的,是读者的心中的形象远远小于了作者的思维。作为文学批评家,我们有责任去发掘作品中所蕴含的文化意义,从而提高读者的阅读水平和鉴赏能力、感受程度,真正领悟《西游记》这部千古名著所带给我们的审美妙乐。

时至 21 世纪,文化正待复兴。四大名著之中,《西游记》被歪曲得最厉害,说明它所承载的中国传统文化最为完整,所以最需要

整理、挖掘、研究,从而使广大读者真正感受到小说所给我们带来的,远过于所谓的“滑稽”、“好玩”的审美体验。

作者的博士后出站报告“《西游记》传统文化价值论”,顾名思义,《西游记》应该是我们研究的对象,“文化价值”则是该书的核心。“传统”则是需要在这里强调的概念,因为牵涉到我们以后的论述。

首先,我们不同意通常的说法,认为“传统”就是过去,一提起“传统文化”,人们总是将其与落后联系在一起。其实,根据造词法,“传统”应该是动宾结构的名词,“传”是动词,“统”则是名词。一个独立的事物是不能够称为“统”的,从空间上说,不同的部分如东西南北中被总合在一起,就是“统”;从时间上说,不同的阶段如过去、现在和未来被整合在一起,就是“统”。也就是说,过去、现在和未来通过“传”的过程而形成了一个“统”,“统”是割不断的。一个宗族或者国家的传统,一定是包含着她的过去、现在和未来的。当一个“统”被终结的时候,也就是这个宗族或者国家灭亡的日子。谁把“传统”只定义为过去,其实就是想消灭这个民族或者国家的现在和未来。

《西游记》这部文学作品所承载的中华民族的“传统文化”,自然属于中华民族,也包括过去、现在和未来。作者总结、抽象了中华民族在形成和发展过程中所建立起来的文化传统,将其演绎开拓,为华夏民族后代的生存和壮大指明了一条大道,成为一套完整的文化密码体系。这才是我们以下要研究的“文化价值”。

我的本科学的是外语,硕士和博士读的是中国古代文学,在大学里教的也是古代文学,但平生喜欢钻研中国传统文化,潜心儒、释、道、易、医、生命科学、心灵意识、神秘文化等方面的探讨和实践,所以会从一个更广阔的层面来研究《西游记》,但却被同行们

视作歪门邪道。

然而,我所从事的研究既不属于纯文学的,自然也不属于纯宗教的,所以博士后就选择了哲学。在进中国社会科学院哲学所马列主义哲学原理博士后流动站时,感谢李德顺先生顶住了各种压力和非议,还是收留了我,给我的《西游记》文化载体研究提供了一个超越自我的机会。

记得进站不久,关于我的博士后课题研究,先生与我有过一段对话:

安纲:这些年,我主要研究《西游记》,从文化学、宗教学、哲学的角度,所以研究文学的批评专家们骂我是离经叛道、邪门歪道。

先生:历史上、学术上那些有创新的人,一开始往往会被人视为离经叛道。从今天的角度看,正是这些离经叛道,给学术带来了新的生命。我们历来强调“学科意识”,就是说一个学科的发展与否,有没有生命力,就在于能否容忍其他说法的共存。没有多种不同说法的共存,就不可能造成一门学科的繁荣。

安纲:谢谢先生的鼓励。不过,经过十余年的努力,文学批评界基本上接受了我的关于《西游记》的一些基本观点:吴承恩不是《西游记》作者、《西游记》所表现的是道教主题、孙悟空是人类心灵最完美的象征,由此得出一个结论:《西游记》是世界文学史上唯一的一部东方传统文化的自觉载体。比如说孙悟空,他是人类心灵的象征,所以称其为“心猿”,书中出现过33次。

既是心灵,就一定会具备心灵的特点,有三:

“七十二般变化”是心灵的心理活动,佛教《大日经》则把人类的“心相”分作六十种,其中第六十种心相便是“猿猴心”。道家《云笈七签》认为人的心相有七十二种征候。

“十万八千里筋斗云”是心理活动所造成的意念跳跃,《坛经》

谓：东土西天，有十万八千里，“先除十恶，即行十万；后去八邪，乃过八千”，可见“十万八千”乃是心灵中十恶八邪的象征，孙悟空一路西行所消灭的妖魔鬼怪全是自己的私心杂念。

“一万三千五百斤如意金箍棒”乃是心中元气的象征，“趁心如意”的是元气，大则上至三十三天，下至十八层地狱，小则如绣花针藏纳于耳。大小随心所欲，自然是元气。“一万三千五百斤”，是《黄帝八十一难经》开篇所说的：“人昼夜呼吸一万三千五百次。”亦如《诸真圣胎神用诀·海蟾真人胎息诀》说的“凡一昼一夜，一万三千五百息，常常口鼻中泄了真气”，乃是人昼夜呼吸之数。

只有这“心”、“意”、“气”三者合一无二，孙悟空才能够大闹天官、地府、人间、佛土，成就寂灭之身。

先生：这些是你读书读出来的，还是作者原本就表现出来的？

安纲：其实，只有作者原本就表现出来了，我们才能够自然地从文本中阅读出来。尽管形象大于思维，但任何超值阅读或者过量阐释都不会是空穴来风。因为作者写出来之后，明、清两代的学者都认为它是一部文化载体，所以会从儒、释、道、金丹大道、易经阴阳等的角度来研究。

这是一般的读者都知道的，作者的署名就是道教全真道龙门派的创始人丘处机，说它是文化载体不容怀疑。就连儒教大师张书绅，为了把《西游记》扯到儒教义理上来，竟把丘处机当做潜入道教的名教大师来崇拜。

但是直到上个世纪二十年代，鲁迅、胡适等一批标榜反传统的学者一定要否定文化载体，所以《西游记》就成了“滑稽”、“好玩”和“反社会”的典型，于是只能是小儿喜欢的“神魔小说”而已。其他文学批评家也都随声附和，人云亦云，毫无创新和突破。

只是十几年前，我研究道教、佛教、易经、气道等传统文化时，才开始重读《西游记》，发现了三十多篇《西游记》的诗词韵文都是道教全真道祖师的作品，从而使我改变了“小说表现佛教”的根本看法，得出了它是东方文化载体的结论。

比如说，概括和指示小说中心内容的回目、提纲挈领的诗词韵文、象征寓意的人物地名等，都满是道教金丹学名词术语，对应的是书中的故事情节。如“灵根”、“元神”、“婴儿”、“心猿”、“意马”等，猪八戒是男身，但却名曰“木母”；沙和尚也是男身，却名曰“黄婆”；孙悟空不懂男女之事，却名曰“金公”，还要屡次变成猪八戒的老婆、奎木狼黄袍怪的老婆等。

更妙的是，《西游记》把所有的天界、佛国、地狱以及生活在其中的神、人、魔、鬼等，都落实到人体性、命之中。比如说，孙悟空住的地方是“水帘洞”，明明白白的铁板桥，“桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮蔽了洞门”。这就是人心的“心”字。冲贯石窍而倒挂，便是“心”字的那笔捺钩“乚”，流出去的水便是“…”，合起来便是个“心”字。

更明显的是，孙悟空所拜的老师——“须菩提”，他确实是释迦牟尼佛的第一大弟子，又称“解空第一”。但小说中，他是个神仙装束、修道炼丹的菩提子象征，住的地方是“灵台方寸山，斜月三星洞”。“灵台”是心，“方寸”是心，“斜月三星”也是心，明代的李卓吾评本上便点明了。

可见，孙悟空是心山心洞里的心猿心，去拜的师父是心山心洞里的菩提心，那么师父不在身外，正是自己心中的觉悟心。同样，观音菩萨、红孩儿、释迦佛等都在我们人类的心中。尤其是那个“六耳猕猴”，是假猴王，正是真、假之心的较量，所以回目叫做“二心搅乱大乾坤，一体难修真寂灭”。

通过十余年的努力,开了三届国际文化学术研讨会,创办了二期文化学刊,开办了“西游文化网”,出了一本《新评新校西游记》、研究专著《苦海与极乐——西游记奥义》、博士论文四部。^①总之,《西游记》文化载体说,基本上得到了专家和读者的认可。

先生:这样的研究很好。应该说,你的考证研究阶段可以告一段落了;接下来应该是整体的放在整个中国甚至是世界文化背景中的研究,尤其是宗教信仰问题。铁映同志多次谈到这个问题。外国人对他说道:“你们中国没有信仰!”他很不同意,认为中国五千年文明能够发展到今天,怎么能够没有信仰!只是不同于西方的文化罢了。所以,中国人一定要研究自己的信仰,提出我们信仰的特色来。

能够把《西游记》这么一部家喻户晓的小说的思想意义和文化价值揭示出来,尤其是它的信仰价值,那是极富意义的。照你的研究来看,《西游记》作为文化载体的价值,远远高于其他几部名著。过去认为,《红楼梦》、《三国演义》、《儒林外史》揭示了社会文化内涵,跟现实极近,所以得到极大重视。现在看来,《西游记》所揭示的乃是心灵或者说人类整个精神、信仰世界的秘密和真相,你能够把这里的信仰问题研究清楚,不要说有多少意义,那确实是一件大功德了。

安纳:确实,《西游记》揭示的是“天人合一”、“三教合一”的中国人的信仰价值观。“天”就是“人”,“人”就是“天”,《西游记》对于中国神学和生命科学的最大贡献,就在于将从六朝陶弘景等

^① 按,此套博士论文后来在中国社会科学出版社公开出版,名为《西游记奥义书》,共五种:《美猴王的家世》、《孙悟空的斗战》、《唐三藏的磨难》、《李世民的解脱》、《观世音的圆照》。并于“第四届国际西游记文化学术研讨会”上,举行了首发式。

人建立起来的道教万神体系，全部纳入人体生命系统，佛在此心，神在此身，妖魔鬼怪也在此身心之中。一念善便升天堂，一念觉就在佛国；一念迷沉沦东土，一念恶堕落地狱。我们通过考证，证明了“天人合一”是由哲学家的探索，经过丹道家的修炼证悟，最后由《西游记》加以整合，落到了实处。

先生：我在山西的悬空寺，第一次看到了儒、释、道三教的祖师孔子、老子、释迦佛竟然被同时供奉在一起，而且是那么和谐、统一，没有任何矛盾或者不协调。无论是什么宗教教徒，来到这里也都没有觉得有什么不妥。这就是中国宗教信仰的特色。

安纲：是的。《西游记》恰恰把儒、释、道三教合成一体，所以各教的人物全部统一起来。当然，“三教合一”的趋势，早在汉魏之际就开始了。佛教一进入中国，就在中国化，中国学者也在用道家的学说解读佛学；后来道教借鉴佛学，来创造自己的宇宙学和本体论，再往后就是佛、道、儒三教合一的禅宗、理学、心学、全真道等。《西游记》则以全真道为本，而全真道则以儒、释、道三教相合一，才为“全真”。而能够合一三教的，乃是“心性”二字：佛家讲“明心见性”，道家讲“存心炼性”，儒家讲“修心养性”，而“心性”就是孙悟空所代表的心猿（元心）、悟空（本性）。

先生：这“心性学”又与王阳明的“心学”相关了吧！如何把《西游记》对于宗教信仰的处理与现实人生相结合，与中国的信仰、宗教文化、心理特征等结合考察，研究一下它是如何将三教统一在一起的。中国文化的确有种海纳百川的气魄，无比宽容，只有同化其他宗教和文化，却不会被同化，五千年泱泱文明，这是其优点。但是有没有缺点呢？这是一定有，因为优点同时又是缺点。

在传统文化中的优点，在现代化的进程中不见得还是优点，所以现在中国的现代化首先面临的是如何使传统文化面对现代世

界,也就是传统文化的现代化。但还是有一点,就是我所强调的“学科意识”。你既然要建立一个学科——《西游记》文化学,那就不只是你自己的一门学说,而是要更多的说法,哪怕是异端邪说。只有百花齐放,才会有学科的发展和繁荣。在学科建设的基础上,扎实工作,要以具体考证为出发点,进行宏观的哲学研究。但是,结论不能太绝对,话不能说得过满,因为我们的研究都是在接近真理,而不可能达到绝对真理。说得过分绝对,会限制自己学术的发展,造成学科的衰落。

安纲:谢谢先生的提醒,我一定牢记在心,决不辜负先生的期望!我这些年所做的,就是想通过《西游记》这部脍炙人口的文化小说的窗口,把中国传统文化中的人生信仰和现代人的生信信仰结合起来,给予人们的社会生活提供一种价值导向。当年我曾进入过养生界,做过几百场养生健康报告,去传道弘法。

先生:关键是讲什么?怎么传道弘法?

安纲:我毕竟还是一个学者,当时在南京大学读先唐文学硕士,研究中国传统文化,所以讲的道理就是中国人的智慧和办法,也即是宗教的智慧和觉悟。每场报告分三个部分:一是养生,二是禅定,三是觉悟。当然也有很多的效果,治了不少的病,尤其是听众的心病。但我有个观点,不是我有什么功能,能够给你解决什么。而是我借助前贤对于宇宙人生的理解和体验,把这种感受宣讲出去,让听众调整自己的世界观和人生观,从而放下包袱,确立自己的价值标准。

这样一来,思想解放了,心理轻松了,压力解除了,多年的积疾便会一朝瓦解。所以,我们提出“心病好,百病消”、“佛不度人人自度”等观点,希望人们做自己的主人。其他的江湖术士往往讲,自己有多大多大的功力,是仙佛下凡转世,能够普度众生,结果使

听众和信徒受到控制,为自己的聚敛钱财、猎取名利提供方便。我们讲课主要是传授认识世界和人生的方法,所以我把方法定义为智慧。人们都拿起了解放自己的武器,生活就会幸福和愉快。

先生:好!这样讲就对了。人是有意志的动物。无论你传什么道,讲什么法,应该有一个标准。你如果把人类的神秘现象从思维机制、心理因素、意念成像等角度去揭示,然后让人树立起自己的信心和意志,使之正当地宣泄、疏导、转化、升华,那就是正教或者科学;如果要借着神秘现象作为烟幕,故意神化自己,从而控制信徒的意志、精神,达到自己不可告人的目的,这就是邪教。所以,正教与邪教,正信与邪信的最大区别,就在于是不是“精神控制”。

价值论的研究,并不是要控制人们的意志,而是要给人们提供一个对自己的思想、行为、言语进行指导的价值导向。你的《西游记》研究,要研究其三教合一的中国人的信仰特征,并且在暗中,也就是在行文过程中,或者是在研究《西游记》与中国信仰的出发点上,有一个指导现实生活的线索。这才是知识分子的责任意识。

安纲:我的博士后课题,想做“中华道德文化价值论”,分三部:《道教道德文化价值论》、《佛教道德文化价值论》、《儒教道德文化价值论》。其前提,是我已经出版了一套“三教九经丛书”,分原文、原注、白话、要义四个部分。后两者是我自己通过考据、阅读、体验,甚至是宗教的修炼之后,对佛、道、儒三教的心灵感悟。出版之后,得到了学界和读者的较好反响,“中办”还特调了20套。

先生:那你都成了一个宗教家了。

安纲:不敢!不敢!我研究宗教还是从哲学的角度作为出发点的。任何宗教的祖师首先应该是一个哲学家、智慧家,然后才成为一个宗教家,受到后世的景仰而形成一个教派。我的研究是从

本源出发的,想把祖师们当时对于人生的感受和宇宙的观察介绍给当代人,使大家都能够享受到人类的精神财富。正是觉得哲学在对宗教研究方面的高屋建瓴,所以才投奔到先生的帐下,想系统地学习一下哲学原理和思想认识史。

先生:好!哲学是认识世界的锐利武器。你能从这个角度去认识、研究宗教,对于人们正确地认识和对待宗教信仰一定会有好处。不过,我觉得你的“中华道德文化价值论”应该放一下,等下一步再做。关键是把《西游记》的三教合一和中华信仰结合起来研究,我建议你的博士后课题就做“《西游记》三教合一论”。

安纲:好!我一定在这方面下工夫,把课题做好。

快两年过去了,我想还是先把十几年来我对《西游记》研究的成果从文化价值论的角度进行研究,然后再一步步把“《西游记》三教合一论”和“中华道德文化价值论”做好。

这里先拿出“《西游记》作者文化价值论”一部分来,作为出站报告。

序言一

李德顺^①

首先，我不是《西游记》的研究学者。

李安纲同志多年以来从事《西游记》的文化学研究，在《西游记》的文本研究方面取得了一些成就以后，希望进一步将其研究深化和展开，因此要求到中国社会科学院哲学所来读博士后，他来跟我联系。当然，对于接受这样一个专业方向到哲学所，而且我是马克思主义哲学专业的博士生导师，接受这样一个专业方向做博士后，当然大家都是各种各样看法的。但是，我的感觉呢，我们哲学上，在21世纪有一个新的观念，世界上的事情不在于做什么，而在怎么做。任何事情都可能有任何人去做，但是不同的人的做法，结果会不同。

那么，怎么样用马克思主义哲学来指导研究中国的传统文化，我觉得解读《西游记》它的意义，弄清楚《西游记》本身的作者，来龙去脉，每一章、每一回的结构，和作者的用意等等，这都是专家的事。但是，《西游记》是中华民族文化的一个伟大的成果，它代表着中华民族的一种精神，一种情感，所以多年以来，为什么《西游记》这样的故事，神话故事，家喻户晓，大家都喜爱读，男女老少都喜欢它，因为它确实切合我们中国的历史，中国人的精神。怎么样

^① 中国政法大学人文学院院长，中国社会科学院哲学所原副所长。