

Detective Dee

狄仁杰 通天帝国

林千羽 巨浪 / 著


这一次，挑战你的不只是智慧!!!
局中局，局外局

改编自陈国富、张家鲁
原创电影故事

通天帝国

狄仁杰

林千羽 巨浪◇著

 北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

狄仁杰 通天帝国 / 林千羽, 巨浪著. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5385-4859-4

I. ①狄… II. ①林… ②巨… III. ①侦探小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 139712 号

狄仁杰 通天帝国

策 划: 刘 刚

作 者: 林千羽 巨 浪

责任编辑: 王天明

装帧设计: Typo_Design

出版发行: 北方妇女儿童出版社

地 址: 长春市人民大街 4646 号(130021)

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 710 × 1000mm 1/16

印 张: 15

字 数: 100 千字

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5385-4859-4

定 价: 32.80 元

版权所有 盗版必究

序一 为什么是狄仁杰

陈国富

为了电影的上映，有广告公司来提案，建议《狄仁杰》应该一律用繁体片名，“杰”应该作“傑”，开始我没太明白，这很重要吗？接着他们说，傑里有桀，代表这个人物的真精神，品格独立、坚持走自己的路。嗯，我一向用繁体字，有时反倒对字里的趣味视而不见了。

十年前，我第一次想去创造这个人物，是因为一位外国朋友，人称老芭。老芭说很多西方读者知道有这么个中国神探，老想拍成电影。狄仁杰我听过，但这人具体干了什么我不清楚。找了《狄公案》来看，看了半本搁下了，虽说案情千奇百怪，但办案手法过于胡闹，重点还是放在骂武则天和她的亲信，这跟我想象的电影题材距离太远。高罗佩的小说我也翻了翻，同样看不进去，觉得他创造的那个《狄法官》扭扭捏捏，不堪担当英雄的大任。史料记载，狄仁杰病故时，“朝野凄恻”，武则天哭着说“朝堂空了”。这是怎样的人物？

是的，我心里有个狄仁杰的形象，尽管我对那个七世纪的真实人物一无所知。我想象他是个时髦的老古板，时髦因为他幽默、机灵，因为他能飞能打；古板因为他严格坚守专业侦探精神，威武不能屈，富贵不能淫。我希望看到这样一个中国神探，我相信中国人愿意有这么一个神探。

就怀着这一厢情愿的想象，我试了十年，找了张家鲁写剧本，不断向他催眠，“有这么一个人，相信我”。剧本有了，到了王中磊那儿，“没错，这人物肯定能拍十部电影”。问徐克愿不愿意接手，终于变成“不用再怀疑了，这就是狄仁杰”。

他们都相信了，而且为了让狄仁杰重见天日，付出的比我更多。狄仁杰有幸，一个从小官干到特大官，再从大官干回小小官——期间被诬陷、刑逼、流放的中国杰出公务员，一千四百年后得以死而复生。他振奋人心的形象终于不会遗落在晦暗的史料里，而是活跃在我们浮想联翩的小说里、银幕上。

我唯一的遗憾，就是少个“皇家首映礼”，武则天率领满朝文武，盛装走过长长的红毯，出席世界首映，映后狄仁杰很酷又很腼腆地上台，满场起立喝彩致敬……

《狄仁杰之通天帝国》监制 《风声》导演 陈国富

2010/7/25于香港

序二 电影与小说

南派三叔

在写这份序之前，对于这本小说有一个错误的判断，这种判断大体是来源于张家鲁、陈国富以及徐克老师合著的那份三稿剧本。

实话实说，在未看小说之前，我已经拜读过剧本。那是在去香港的飞机上，本着偷师的态度，我打算在那两个小时内把剧本拆成小块让我能从中窥得一些奥秘，没有想到的是，那两个小时我没有时间注意结构，从头到尾，我看完剧本之后，我脑海里出现的是完整的电影的画面，我甚至能感觉到里面人物的呼吸，电影尚未上映，但是我当时感觉，那一定是一本很侠很徐克的东西。

气息，整个电影带给我的应该是一份徐克独特的那种气息。

所以，我自然而然把这本小说，想成了相同的东西，来自于张家鲁和陈国富的故事原型，来自于徐克的影，你还能如何？

在原则上我是不期待的，因为，徐克的东西的气息，我相信只

有通过画面才能表现，这是文字的极限所不能达到的，之所以电影艺术不同于小说艺术，或者两者很难达到相同的表现效果的原因我是很理解的。

一个由形达意，一个由意达形。

不过，拿到小说之后，我发现我错了。

这本小说完全不是我想的那样，他没有束缚在徐克那种飘逸空灵的图像化的东西里，作者用文字代替图像让故事变得更加有张力，这让我眼中一亮，因为这是正确的思路，你想在一本小说中体现电影中的痛快淋漓是不可能的，小说有小说自己的快感和乐趣。如果我要去追求前者，那么最好的办法是去看电影，但我现在，手里捧的是一本书而不是爆米花，所以喜欢的，更是后者。

不过，这还只是我发现的第一个想不到的地方，作者在这一步，把整个故事都扼杀在自己的笔下，然后再让他们在自己的笔下重生，让很多的人和事都无限复活和延伸起来……此后，他还做出了更多让我觉得匪夷所思的事情。

比如说，这是第一本我所看到的小说的篇幅比剧本篇幅还要精短的作品，在极度精简的电影剧本之后，作者如何做到这一点，并且还能让故事不减而增的更加深入和丰满，我觉得这是件非常奇迹的事情。

又比如说，这是第一本完全颠覆了狄仁杰形象的小说，关于

狄仁杰的小说，我大体上都看过，从最有名的高培罗的《大唐狄公案》到一些现代作家写的作品，我基本上都有记忆，所以看到剧本，我心中大体有一个预判，但是这次的这个狄仁杰，很不一样。

英俊飘逸，武功高强，学识渊博，多情而决绝。严格意义上来说，我发现这是一个“李寻欢”或者“陆小凤”似的狄仁杰。

这一切加在一起就很有意思了。

在这里，我很同意一个读者的说法：“武”看电影，“文”看小说。

南派三叔

2010/7/26于巴黎

序三 大唐大唐

江 南

一直喜欢徐克。

从《新龙门客栈》开始。

我想对大多数买票去看《狄仁杰之通天帝国》的人讲述自己为什么喜欢徐克，只是说废话。

喜欢徐克不需要什么理由，中国太多人喜欢徐克了，各有各的理由。

所以朋友邀请我为这部电影小说作序的时候，我还没有看到小说，但毫不迟疑地就答应了，因为徐克，还因为另外一个作序的人是我的朋友南派三叔。

动笔的时候我想南派三叔会从什么角度来写这篇序，我得跟他的立意不同以免重复。

但我不想去问他，这样就显得很无趣。

那么让我猜测一下，作为《盗墓笔记》的作者，他最强调的一直都是故事，是情节的瑰丽多变，那么他大概会着力于故事吧？那么反其道而行之，我自认为我写的所有书，都是想写一种感觉，虚无缥缈但是对于我而言直击要害的某种“感觉”。

譬如《新龙门客栈》的莽莽黄沙中，阳光照在张曼玉肌肤上的辉光；

又或者是《英雄本色》里，周润发风衣拉起的弧线；

可能是《东方不败》里林青霞最后坠崖那身嫁衣的红色；

也可能是《青蛇》里，最后划破张曼玉所有妖媚的泪痕；

就写写那种感觉吧，永远都在变化，却又气脉绵延不断的、徐克的感觉。

我对于中国五千年历史的喜爱，80%都在唐以前。

那种瑰丽激昂的美到了宋代之后就被程朱理学剥去了精髓似的，每每读史读到汉唐，觉得可以击节高歌，读到宋以后，就觉得中国人的脊椎骨就软掉了，老是些佝偻着背的、消瘦的文人身影在我眼前晃来晃去。

不信的人可以去西安看一看汉雕唐雕，看一眼“昭陵六骏”，再看看简简单单趴在汉阳陵里的汉马雕塑，肥壮雄浑的身躯，强雄的力量感，虽然朴拙却动感，两千年了刀斧痕迹尤在，当得“浑然天成”四个字。

那才是扛得起名将的马。

总是读完汉乐府和唐诗之后再读宋词元曲，就觉得气韵接续不下去了。

非要用那么多瑰丽的修辞么？唐以后，再难见“大漠孤烟直，长河落日圆”之美了。

如果要我选择一个中国历史上的朝代穿越，我的首选就是唐朝，虽然我不太理解他们喜欢胖姑娘的审美……

因为它是中国的极盛，烈火烹游、鲜花着锦的时代。

我想生活在西安，那时那座城市有另外一个瑰丽的名字“长安城”，那时候没有什么闭关锁国。堂堂中华上邦，皇帝驻蹕，万邦来朝。来自波斯萨珊的商人们穿行在车水马龙的街道上，骆驼背上驮着珍贵的大马士革花纹钢刀剑和产自西域的紫色葡萄酒，他们仰头看见街边酒楼上以长剑击柱高歌的读书人，高髻上簪着牡丹花的丰腴少女抚琴为他伴奏，披着甲冑的军人就在此刻趁着酒意于粉壁上挥毫书写……胡商们眺望，远方落日下是煌煌的帝王宫殿，一时的极盛，那里放射的权力的丝线笼罩到半个亚洲……

那时候的长安是个神奇的地方，葡萄酒香里透着“一切皆有可能”的现代气息，理学尚未来得及束缚中国人的思想，北方草原人的快马利刀还没有杀寒君王的胆——因为那君王自己也是个健马长

刀的好汉——各种宗教皆有立足之地，无论是后来影响整个中国的佛教，还是来自西域的基督教——那时候称为景教——拜火教、摩尼教皆在长安建寺弘法，世界是无比开阔的，精神也是。

那时整个中国就如一个佩剑的书生，倜傥自信，雄姿英发。

那是中国古代史上最浪漫的时代。

徐克是最适合拍那个时代的导演吧。因为他是最浪漫的导演，也是最多变的导演。很难忘却《青蛇》中细雨蒙蒙的杭州，软腻湿润的调子里，妖娆蛇舞，一转头他的镜头又锁定在大漠风沙中，梁家辉乘着骆驼吹着小笛而来，落日熔金。他像是嗅取不同时代不同地域的味道那样，用镜头复原，坐在银幕前的时候，往往被他以“感觉”酿造的酒醉倒。

所以《青蛇》在前，如饮珍珠米酒，《新龙门客栈》开场，一坛衡水老白干开封，妍丽或硬辣，却都入味。

要以光影声色“写”出这各自不同，却又都带着自己烙印的感觉，需要极广大的想象力。

徐克恰恰拥有这种想像的“力量”。

他的镜头没有辜负大唐，这是我看小说之后想说的话。

那么就这样开始吧，如果这篇序是一部电影，让我们倒退，回到那个行走在长安街道上的胡商眺望的瞬间：

远方落日下是煌煌的帝王宫殿，放射出隐约的权力丝线笼罩了半个亚洲，统治着这个国度的女人站在袅袅的水沉香烟雾中俯瞰她的都城，她的背后，顶天立地的大佛沐浴着暗红色的霞光。

（酒楼上高歌的佩剑读书人把一杯酒洒在街边，酒香引起了胡商们的注意）

“我叫狄仁杰，欢迎远道而来的贵客，这里，就是大唐。”读书人微笑。

江南

2010/7/27于杭州

序四 十年一剑

杨小邪

资深期刊人，现任《漫客·小说绘》执行主编。

我一直认为，将武侠文化融入影视及新媒体，是对其最好的传播。从83版《射雕》的万人空巷，到《剑侠奇侠传》游戏的粉丝如云，再到武侠歌曲的经典传唱，新媒体的传播特点融入武侠的特有古风侠情，侠义之美被彰显得淋漓尽致。

而《狄仁杰之通天帝国》的小说版，则是将这种特色进行了绝佳的演绎。

小说讲述一个“前不见古人后不见来者”（徐克语）的女人登上九五之尊前惊心动魄的激战。武则天不可一世的霸气，狄仁杰旷世无匹的睿智，李氏皇族的暗流涌动，外族报仇者的阴狠诡异，在巨浪及其合作者林千羽的笔下，雕刻得巧夺天工。作品将推理、心理刻画、场面细节融入小说中，恢弘大气的历史背景，缜密的结构，完美的解谜，引人入胜的情节，让人读起来欲罢不能。

一口气看完整部小说，我不得不说，这是中国武侠创作历史上的一部划时代之作。当旧武侠渐离读者的视线，我们呼唤着新武侠的出现。我们仰望于金庸小说的泰山之雄，惊叹于古龙小说的华山之险，也赞叹于梁羽生小说的嵩山之威……但，我们也相信，除开前辈们的作品，我们更期待着衡山之幽、恒山之静、黄山之奇……新的故事构思，新的故事结构，具备时代烙印的细节，富有时代特征的人物形象，它们注定再次为武侠文化输入新鲜血液。

作者巨浪十年前去理从文，完成第一部长篇到现在，已过十年，十年来笔耕不辍，苦磨文字，终于，剑锋出鞘，十年回首剑生尘，光华初现一文中。

巨浪和林千羽的笔，陈国富的监制，徐克的影，将烹饪出怎么样的一席文化盛宴？我们期待着。

杨小邪

2010/7/29于武汉

目录

- 序一 为什么是狄仁杰 陈国富 / 001
- 序二 电影与小说 南派三叔 / 003
- 序三 大唐大唐 江南 / 006
- 序四 十年一剑 杨小邪 / 011
- 第一章 洛阳奇案 / 001
- 第二章 双雄初探 / 025
- 第三章 鬼城追凶 / 059
- 第四章 六道组织 / 089
- 第五章 局中局，局外局 / 121
- 尾声 / 145
- 后记一 隐藏情节 / 149
- 后记二 一个小女人眼中的小女人 / 181

第一章 洛阳奇案

青春亡，人未亡。

弹指千年，刹那沧桑。

谁种了慧根，让菩提结满神光。

谁参了天机，让因果露出明亮。

左手是轮回的前世注定，右手是宿命的今生绝唱。