

于荣胜 翁家慧 李强 编著

日本文学简史

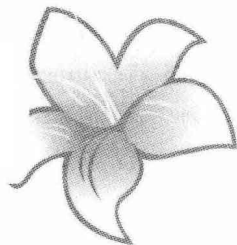
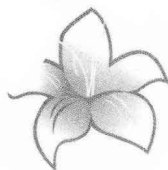


北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



日本文学简史

于荣胜 翁家慧 李 强 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

日本文学简史 / 于荣胜, 翁家慧, 李强编著. —北京: 北京大学出版社, 2011. 5

(21 世纪日本语系列教材)

ISBN 978-7-301-16605-5

I. 日… II. ①于… ②翁… ③李… III. ①日语—高等学校—教材 ②文学史—日本 IV. ① H36 ② I313.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 220636 号

书 名: 日本文学简史

著作责任者: 于荣胜 翁家慧 李 强 编著

责任编辑: 兰 婷

标准书号: ISBN 978-7-301-16605-5/I · 2292

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672

编辑部 62759634 出版部 62754962

电子邮箱: zbing@pup.pku.edu.cn

印刷者: 河北滦县鑫华书刊印刷厂

经 销 者: 新华书店

880 毫米 × 1230 毫米 A5 10.5 印张 315 千字

2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

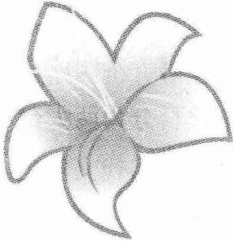
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn



前 言



学习了解日本文学的历史，是大学本科日语语言文学专业学生的必修课程。但近些年来，由于高校必修课学分的减少，使得日本文学史的教学时间大大缩短。但是，日本文学自有文字记载的《古事记》开始，已有1300余年的历史，即使是距离今天较近的近代以来的文学也有一百余年，跨越三个世纪，其内容丰富多彩，令人目不暇接。如何在较短时间里通过课堂教学使学习者掌握日本文学发展的基本线索，是从事日本文学教学的人经常考虑的一个问题。除了在授课过程中改进教学方法与方式，还需要有一部能够配合教师授课、学生自学的文学史教材。这种文学史教材不宜是面面俱到的全史，也不应该是截其一段的断代史，最好是简略描述文学史发展线索的简史。近些年来，有关日本文学史的研究著述、教材出版很多，其中也有几种日本文学史教材适合本科生日语专业的教学，但是我们以为适宜的日本文学简史却寥寥无几。北京大学日语语言文学专业开设日本文学史课程已有多年，积累了较为丰富的教学经

验，先师刘振瀛先生在世时就已计划编写一部日本文学史作为本科生教材，但先生因患重病未能最终完成。五年前，我们申请到北京大学的教材建设项目，由此开始筹划编写这部教材，一是完成刘先生未竟的工作，二是为本科生学习日本文学史提供一本简明的教材。经过几位同事的努力，这部文学史于2009年6月最终完稿，近期即将面世，虽然未必尽善尽美，但是毕竟可以把我们自身编写的教学内容和日本文学史的学习成果展示给各位，能够为日本文学的学习者提供一本阅读参考的读物，为此，我们深感欣慰。

本教材分为两大部分，前四章为日本古代文学史，后五章为日本近现代及当代文学史。日本古代文学史分为上代、中古、中世、近世，这部分对古代文学的和歌、物语、日记、随笔、说话、俳谐、能乐戏剧、近世小说等都有涉及，有关诗歌等部分虽有举例描述，其它门类则仅限简略介绍，需要教师适当补充说明，或由学习者课外查阅。近现代及当代部分共分五章，近代两章，现代两章，当代部分仅设一章。由于近代以来的文学以小说创作为主，作为为本科教学提供的一部文学简史，近现代及当代文学史部分仅将小说的衍变作为描述对象。其它如诗歌、戏剧、评论等，亦需教师根据授课时间相机补充。为了方便学习者掌握了解重要作家、作品、事项以及与日本文学史相关的人物、事件，设置了附录供学习者查阅。另外，除当代文学以外，其它各章均在第一节中以概述的形式对该章的内容做一大致介绍，有助于学习者掌握该时期的文学发展概貌。为了学习者在学习能够熟悉关键词语的日语读法，我们在文中为这些词语标注出日语的读音，希望学习者能够记住这些与日本文学史相关词语的日语读音。对于一些文学知识、文学术语以及有助于学习者理解文学史的词汇，均以注释的方式做出注解，希望



学习者能够借此自学加深对日本文学史的了解。本教材的第一章、第四章、第九章由翁家慧编写，第五章由李强编写，第二章、第三章、第六章、第七章、第八章由于荣胜编写，最终由于荣胜统一体例，撰写各章的概说部分。这样，可能在行文中会有个别叙述不够统一，敬请使用者原谅。本教材在编写过程中，参考了许多先行研究成果以及相关著述，获益匪浅，在此一并感谢。

本教材的编写曾获得2004年北京大学教材建设立项资助，在此深表谢意。





目 录



第一章 上代文学	1
一 概说	1
二 《古事记》与《日本书纪》	4
1. 《古事记》	4
2. 《日本书纪》	8
3. 记纪歌谣	9
4. 《风土记》	11
三 日本最早的歌集《万叶集》和最早的 汉诗集《怀风藻》	12
1. 《万叶集》	12
2. 《怀风藻》以及汉文学的意义	24
四 祝词及宣命	25
第二章 中古文学	28
一 概说	28
二 和歌创作与《古今和歌集》	31
三 物语文学与《源氏物语》	37
1. 物语文学	37



2. 《源氏物语》	43
3. 历史物语	47
四 日记文学与随笔文学	49
1. 日记文学	49
2. 随笔文学	54
五 说话文学与《今昔物语集》	55
1. 说话文学	55
2. 《今昔物语集》	58

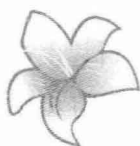
第三章 中世文学	62
一 概说	62
二 《新古今和歌集》与中世诗歌创作	65
1. 和歌创作与《新古今和歌集》	65
2. 连歌的产生与创作	72
三 《平家物语》与中世物语创作	74
1. 拟古物语	74
2. 《平家物语》	76
3. 其它军记物语	80
四 《宇治拾遗物语》与中世说话文学	83
1. 《宇治拾遗物语》	83
2. 其它说话文学	84
五 日记、纪行文学	85
六 《方丈记》、《徒然草》与隐者文学	87
1. 《方丈记》	88
2. 《徒然草》	89

七 中世的“演剧”	92
1. “能” 剧	94
2. “狂言”	97
八 御伽草子	99
九 五山文学	101
 第四章 近世时期文学	104
一 概说	104
二 芭蕉与俳谐（近世诗歌）	109
1. 贞门俳谐与谈林俳谐	110
2. 松尾芭蕉	112
3. 与谢芜村·小林一茶	115
4. 川柳与狂歌	118
三 近世小说	120
1. 井原西鹤与浮世草子	120
2. 上田秋成与《雨夜物语》	123
3. 龙泽马琴与《八犬传》	126
4. 式亭三马与《浮世澡堂》	129
5. 人情本与为永春水	131
四 近世戏剧	132
1. 净琉璃与近松门左卫门	133
2. 歌舞伎 鹤屋南北·河竹默阿弥	138
五 国学与和歌	142
 第五章 近代文学（明治时期）	145
一 概说	145

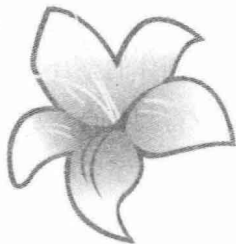
二 《小说神髓》与坪内逍遙	151
三 二叶亭四迷与《浮云》	154
四 森鸥外的文学创作	159
1. 启蒙和浪漫主义时期	160
2. 观潮楼时期	162
3. 历史小说与史传时期	164
五 自然主义文学与岛崎藤村	167
1. 岛崎藤村	170
2. 田山花袋	173
六 夏目漱石的文学创作	175
1. 早期作品	177
2. 中期三部曲	181
3. 后期三部曲	184
 第六章 近代文学(大正时期)	188
一 概说	188
二 “耽美派”文学与谷崎润一郎	190
三 “白桦派”文学与志贺直哉	195
四 芥川龙之介与“新思潮”派	199
五 私小说的形成与创作	204
六 文学大众化和菊池宽的创作	205
 第七章 现代文学(二战前时期)	210
一 概说	210
二 新感觉派与横光利一、川端康成	212



三 无产阶级文学与小林多喜二	218
四 现代派文学	223
五 “文艺复兴”与新作家群体	226
 第八章 现代文学(二战后时期)	229
一 二战结束后的日本文坛	229
二 “战后派文学”	233
三 “第三新人”作家群体与远藤周作的文学创作	241
四 “中间小说”与井上靖文学创作	245
五 新作家群体与大江健三郎的创作	248
 第九章 当代文学(1960—1980年代)	253
一 安部公房与《砂女》	256
二 “作为人”派文学	259
三 “内向的一代”作家群体	263
四 村上春树	273
五 1980年代的新人作家	279
 附 录	283
一 主要作家	283
二 主要作品	290
三 重要事项	306
四 关联人物与事件	317
 主要参考文献	321



第一章 上代文学



一 概说

“上代文学”是一个十分宽泛的概念，也可称为“上古文学”，指平安京迁都（794年）以前的文学。由于这一时期的文学主要发生在当时日本政治文化的中心“大和地区”¹，所以此时期的文学亦有“奈良时代文学”（奈良時代文学）之说。

日本列岛经过数千年的“先土器文化时代”（先土器時代）^{せんときじだい}后，进入“绳文时代”（縄文時代）^{じょうもんじだい}，开始了使用石器、土器等生产工具的“采集生活”（採集生活）^{さいしゅうせいかつ}。到了公元前3—2世纪时，日本进入“弥生时代”（弥生時代）^{やよいじだい}。自此，水稻农耕技术传入日本，生产力得到大幅度提高，并且逐渐形成所谓“共同体社会”（共同体的社会）^{きょうどうたいてきしやかい}，组成了基于血缘关系的氏族集团。这种氏族共同体逐渐产生了自己的独特文化，伴随着生产力的上升，经过多次

1 今奈良县。



整合，最终形成几个小国。自“采集生活”时期起，人们一直对自然界感到畏惧。为了摆脱这种畏惧，驱除心中的威胁感，同时也为了祈祷生产丰收，于是人们便开始祭拜自然界中表现出的超人力量，将其视之为神。这也就是所谓的“祭”（^{まつ}祭り）的起源。“共同体社会”的稳定正是通过这种祭拜活动得以维持。在祭拜场所咏颂的“神圣的词章”¹可以说是文学的原型。这些词章与日常的语言不同，是具有韵律的韵文，它往往与祭拜时的音乐、舞蹈融为一体。在共同体的整合、小国逐渐形成统一国家的过程之中，这种祭拜活动也得到整合，那些“神圣的词章”逐渐衍变为独立的语言表现形式，产生了各种歌谣（^{かよう}歌謡）、神话（^{しんわ}神話）。

当时，日本没有独自的文字标记方式，所以歌谣、神话基本上都是依靠口头传承（^{こうしゅう}口承）的。这种口头传承的歌谣、神话被认为是日本文学的萌芽。上古时期的“口承文学”主要包括三方面内容。一是祭祀时所用的咒语。上古的日本人信仰万物有神，他们认为语言中也蕴含着某种神力，而且，只要在祭祀时对神说出某些特定的语言，就可以使其成为现实，这就是所谓的“言灵（^{ことだま}言霊）信仰”。祭祀所用的咒语，因功能不同被分为很多种类，这些咒语在念唱时伴有舞蹈，带有一定的音律节奏，因此被认为是口承文学的源头之一。口承文学的源头之二是原始歌谣。这是古代日本人在日常生活和劳动中自然而然发的心声，表达了他们的喜怒哀乐。由最原始的感叹发展到有节律的歌谣，从形式上看，完全没有技巧和修饰，是古代日本人最纯朴、率真的情感体现。神话和传说构成了口承文学的第三个内容。它们不仅记录了日本国从无到有的诞生过程，而且还创造了一个神与英雄的世界。

1 神聖な詞章。也称“呪言、呪詞”。



以西日本的大和地区为中心的“大和朝廷”（大和朝廷^{やまとちやうてい}），最终统一了日本列岛。此时的“大和朝廷”与位于朝鲜半岛的百济（百济^{くだら}）国交往甚密，中国的书籍文物经由朝鲜半岛大量传入日本。这些书籍所使用的汉字也就随之从中国传到日本，汉字的传入使日本口头传承的歌谣、神话可以用文字记载下来。在这种口头传承到文字记载的转化过程中，原本处于流动状态的表现方式被固定下来，歌谣走向定型化，神话走向了散文化。从口承文学发展到记载文学，汉字的传入起到了决定性的作用。汉字不仅为日本文学提供了最初的记录载体，而且还为日本文字的诞生提供了有力的借鉴范本。同时，汉字所承载的汉籍，为当时日本的政治、经济、哲学、宗教、文学等各方面的发展都提供了一个模仿的对象。圣德太子（圣德太子^{しょうとくたいし}）大力推动日本与隋唐的交流，曾多次派遣使者前往中国，学习汉籍和佛教经典。遣隋使和遣唐使们带回日本的儒学典籍和佛教经典，对日本文学的产生具有深远影响。但是，要用异国的文字忠实地记录下日本本土的歌谣、神话，应该说是极为困难的。尽管如此，此时还是产生了所谓的“万叶假名”（万葉假名^{まんようがな}），用以记录诗歌文学。最早有文字记载的日本文学，据说开始于推古朝（593—628年）前后。推古28年（620年）圣德太子与大臣苏我马子（蘇我馬子^{そがのうまこ}）商量，命人记录天皇记和国记。这段史实可以在圣德太子所著的《十七条宪法》（憲法十七條^{けんぽうじゅうしちじょう} 604年）和《三经义疏》（615年）中找到。

日本古代国家在其创立过程之中，从中国引入了与其相适应的“律令”（律令^{りつりょう}）制度，并且在“大化改新”（大化改新^{たいかのかいしん}）之中确立了律令制度，用以支持以天皇为中心的专权国家体制。同时，日本也积极地接受佛教等中国文化，由此衍生出优雅的飞鸟·白凤



文化（飛鳥・白鳳文化），绚烂的天平文化（天平文化）。在中国文化的影响之下，日本对于本国文化也给予了新的认识，这种新的认识首先表现在国家意识明显提高，体现在史书和地志的编撰上。八世纪初，日本相继编撰的《古事记》（『古事記』）、《日本书纪》（『日本書紀』）就是试图将国家历史体系化的产物，同时也是日本古代国家神话、传说、歌谣的集大成。此时期编撰的《风土记》（『風土記』），其目的虽然是为了调查地方实情、展现统一国家整体形象，但同样也具有文学上的意义。另外，在口头传承向文字记载转变的过程中，由歌谣派生出来的和歌也取得了独立的发展，日本最早的和歌集《万叶集》（『万葉集』）也出现在这一时期。《万叶集》收集了日本文学初始到古代国家确立几个世纪之间的优秀和歌，以文学的形式传达了古代日本人朴素的生活、思想和情感。《万叶集》对于平安时期的《古今和歌集》（『古今和歌集』）等敕撰和歌集的编纂，对于以后和歌文学的发展产生了深远的影响。在中国文化的直接影响下，在圣德太子以来的积极吸收中国文化的方针直接作用下，此时期的汉诗文的创作得到鼓励，以宫廷为核心的汉诗文的创作十分盛行，出现了一些富有个性的汉诗诗人，其成果显示在最古老的汉诗集《怀风藻》（『懷風藻』）之中。

二 《古事记》与《日本书纪》

1. 《古事记》

《古事记》是日本现存最早的书籍，它的诞生与四个人密切相关，他们分别是天武天皇（天武天皇）、稗田阿礼（稗田阿礼）、



元明天皇（天明天皇）^{げんめいてんのう}和太安万侶（太安万侶）^{おおのやす ま ろ}。为了更正流传于诸家的《帝纪》、《本辞》（也叫旧辞）的错误，天武天皇命令舍人^{しやうしゅう}稗田阿礼熟读背诵（誦習）《帝皇日继》（『帝皇日繼』）^{すめらみことのひつぎ}2、《先代旧辞》（『先代旧辞』）^{さきつよのふること}3，以流传后世。根据《古事记》序文中记载，稗田阿礼“年是二八，为人聪明，度目诵口，拂耳勒心”，是一个记忆力超强的人。但是，此项工作在天武天皇时期并未完成。之后，元明天皇继承其遗志，于和铜四年（711年）九月十八日，命令太安万侶撰录稗田阿礼诵读过的内容。第二年，也就是和铜五年（712年），太安万侶记录完毕呈给元明天皇的就是三卷本的《古事记》。

《古事记》由上、中、下三卷构成。上卷记录神代（神代）^{じんだい}之事，也就是神话和传说；中卷记录了从第一代天皇神武天皇到第十五代应神天皇之间发生的事情，既有神话，也有史实，不完全属于帝记；下卷记录了第十六代天皇仁德天皇到第三十三代天皇推古天皇之间发生的事情，基本上属于帝记。其中还穿插了112首歌谣。《古事记》的序文全部用古汉语写成，行文属于骈俪体。正文仿照汉译佛典的手法，采用古汉语、变体汉文和假名注音相杂的“和汉混淆文体”。而书中的古代歌谣全部采用一字一音的方法，用汉字标音，保留了歌谣原有的格律。（例如：わかくさ（若草）便以“和加久佐”表記。）

《古事记》上卷主要由高天原（高天原）^{たかまのはら}神话、出云（出雲）^{いずも}神话、天孙降临（天孫降臨）^{てんそんこうりん}神话、筑紫（筑紫）^{つくし}神话组成。根据

1 舍人，律令制的下级官吏。

2 记载皇位继承的顺序，天皇系谱。

3 皇室、诸民族以及民间流传的与朝廷皇室有关的种种记录，鲜有口头传言。



《古事记》序文的记载，“最初混沌世界虽然已经凝结，但尚未出现形成万物的生命及其活动。正如老子、庄子所说的那样，这是一种无名无为的状态，水也无法知道其形态。但是，不久天与地分开，天之御中主神、高御产巢日神、神产巢日神三位尊神作为最初的创造之神出现，产生了阴与阳、男与女的区别，伊邪那岐命和伊邪那美命乃成为万物生成之母。”这两位神的结合直接创造了日本国土和大八洲，可以说，伊邪那岐命（伊邪那岐命）和伊邪那美命（伊邪那美命）的结合就是《古事记》所有传说的开始。

在各国的神话传说中，创世神话是一个非常重要的组成部分，而创世神话的重要形态之一就是人类起源的传说。《古事记》中关于人类起源的传说就是伊邪那岐命和伊邪那美命的结合。他们原本是兄妹，兄妹成婚创造人类子孙的神话在我国也有类似的传说，比如伏羲、女娲兄妹结婚神话。不过，伊邪那岐命和伊邪那美命的结合更加富有原始激情和戏剧性。《古事记》中这样描写：“伊邪那岐命问他的妹妹伊邪那美命：‘你的身体是怎样长成的？’她回答说：‘我的身体已经完全长成了，只有一处没有合在一起。’伊邪那岐命说到：‘我的身体也长成了，只有一处多余。我想把我的多余处，塞进你的未合处，生产国土，你看怎样？’伊邪那美命回答说：‘这样做很好。’伊邪那岐命接着说：‘我和你围绕这个天之御柱（あま みはしら 天之御柱）走，在相遇的地方结合。’这样约定之后，又说：‘你从右边走，我从左边走，绕着相遇。’当绕着柱子走时，伊邪那美命先说：‘哎呀，真是个好男子！’伊邪那岐命接着说：‘哎呀，真是个好女子！’……交合之后，生下的孩子却是个水蛭子。二神苦恼不已，占卜问明天意，才知道无论什么时候都要男先女后，不管什么场合，都要男的主动，女的被动。于是他们重新举行交合仪式，生下了八个十分称心如意的孩子，变成了日本国土，