

中国

吉祥物

「中国民俗文化丛书」

乔继堂 编著

我国传统吉祥物是在数千年的历史中逐渐形成的。早在《周易》和《尚书》里，就有「吉祥」、「五福」的表述，上古先民也曾把星辰、草木、鸟兽当作神物。后世的人们给许多自然物和人造物赋予了吉祥寓意，我国的吉祥物也就越来越多，蔚成大观。

天津人民出版社



吉祥物



● 乔继堂 编著
天津人民出版社

中
国

吉
祥
物



ISBN 7-201-05249-8
2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
350×1100毫米 32开本 2.125印张
字数:10千字 印数:1-2,000
定价:10.50元

图书在版编目 (CIP) 数据

中国吉祥物 / 乔继堂编著. —天津:天津人民出版社,
2010.6

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978 - 7 - 201 - 06549 - 6

I. ①中... II. ①乔... III. ①吉祥物 - 简介 - 中国
IV. ①K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 071369 号



天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

850×1168毫米 32开本 5.125印张

字数:110千字 印数:1-5,000

定 价:10.20元

前 言



近些年来，“吉祥物”一词使用广泛，几乎尽人皆知。尤其是北京奥运会的“福娃”，上海世博会的“海宝”，可谓深入人心。在可以预见的将来，这类吉祥物仍将层出不穷。

显然，吉祥物并非现代人的创造，它有着悠久的历史；吉祥物也不全是为一届赛会、一桩盛事所独有，而是存在为全民族乃至全世界所共享的吉祥物。众所周知的和平鸽与橄榄枝，源自古老的创世神话，是全世界人民的吉祥物。风靡海内外的中国结，是我们中华民族的吉祥物，它同样有着深刻的文化背景。

那么，什么是吉祥物呢？简单来说，有吉祥寓意的事物就可以称作吉祥物。就这个意义来说，我们身边的吉祥物十分丰富，我们使用的物件，我们装饰的物件，我们的日常谈话中，我们吟诵的古诗中……都有吉祥物的存在。

我国传统吉祥物是在数千年的历史上逐渐形成的。早在《周易》和《尚书》里，就有“吉祥”、“五福”的表述，上古先民也曾把星辰、草木、鸟兽当作神物。这些，可以视作吉祥观念和吉祥物的起源。后世的人们给许多自然物和人造物赋予了吉祥寓意，我国的吉祥物也就越来越多，蔚成大观。当然，也有一些为历史上的神学政治服务的吉祥物，在今天已经失去意义。同样，

也有大量的传统吉祥物仍然影响着现代生活中的我们,比如,每到春节,北方人多要栽盆水仙,南国的人们则要买盆万年青;又比如,听到喜鹊叫我们会满心欢喜,看到红蜘蛛挂我们会期待亲人归来……

在吉祥物中,有的是优美之物,有的则是说不上美好的日常事物。那么,这些本身优美或说不上美好的事物是怎样成为吉祥物的呢?优美之物,人们延长其自然属性,它们就成了吉祥物。比如石榴,因其多籽,所以成了多子的吉祥物;比如龟,因其长寿,因此成了多寿的吉祥物。此外,传说附会以及艺术加工,也是吉祥物形成的途径。比如龙凤、麒麟都是传说中的动物,它们被附会了丰富的意义,成了吉祥物;比如中国结,它与传统的吉祥图纹盘关系密切。有意思的是,吉祥物中的相当一部分是由谐音而来,因此也就有说不上美好的事物成了吉祥物。比如蝙蝠,人们遭遇这种特别的动物总会被吓一跳,而它却因与“福”的谐音成为吉祥物;比如鞋,它因与“偕”的谐音,在旧时婚礼上与铜镜放在一起,表示“同偕到老”的吉祥寓意。

人们创造了吉祥物,自然要让它们来为己所用。吉祥物的应用,见于日常生活,更多地见于礼仪生活。比如前述的喜鹊、蜘蛛,在日常生活中体现其意义;比如前述的鞋子、铜镜,则是在礼仪生活中体现其意义。同时,有的吉祥物人们可以对其进行安排,比如器物、植物类吉祥物;动物类吉祥物却不便于安排,因此只能加工,或者模塑,或者图绘。而且,不论是哪类吉祥物,最多的是见于图案,包括画稿,也包括器物(如瓷器)和家俱等,其中也包括雕刻的图案。

历史上,吉祥物曾存在于我们祖先的生活;现实中,吉祥物也存在于我们自己的生活中。它们寄寓着我们的美好愿望,装点着我们的生活,有它们,我们的生活会更美好。

- 鸿雁——雁字成行有秩序(53)
- 鱼——连年有余,双鱼吉庆(55)
- 龟——灵龟善卜,神龟长寿(58)
- 松柏——一公一伯,松柏同春(61)
- 桂——仕途畅达,尊荣显贵(64)
- 椿——大椿常不老(66)
- 槐——招财进宝门前槐(68)
- 红豆——此物最相思(70)
- 梧桐——栽桐引来金凤凰(72)
- 竹——身挺节坚在此君(75)
- 合欢——婚姻美满少忧忿(78)
- 枣、栗——从见面礼到撒帐物(80)
- 桃——木能制鬼,果能延年(82)
- 石榴——榴开百子,千子如一(85)
- 橘——种类繁多,寓意大吉(87)
- 佛手——香久味佳,谐音祝福(89)
- 梅——疏影暗香报春先(90)
- 莲——花中君子寓意多(93)
- 芙蓉——群芳落尽绽荣华(95)
- 兰——美质如兰,兰梦兆男(97)
- 玉兰——玉树临风人才美(100)
- 牡丹——国色天香富贵花(101)
- 月季——四季平安月月红(103)
- 水仙——岁寒清供多仙姿(105)
- 万年青——寓意吉祥,用途广泛(107)
- 灵芝——芝兰交契,芝仙寿长(108)
- 艾——端午艾虎禳五毒(110)
- 萱草——忘忧宜男多吉祥(112)
- 菖蒲——人见菖蒲当尊贵(114)

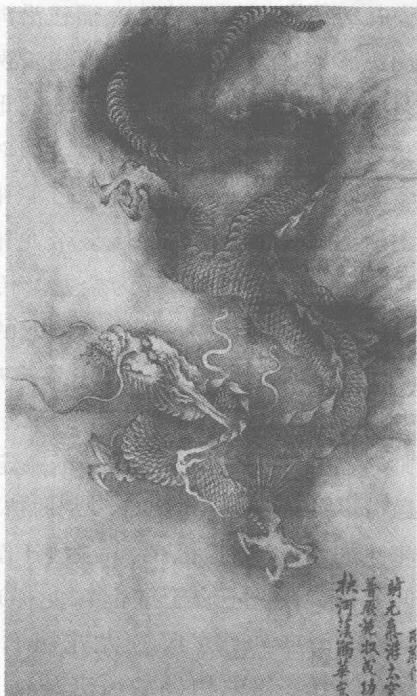
- 茱萸——重阳登高插茱萸(116)
- 中国结——意结同心,幸福绵长(118)
- 爆竹——竹报平安岁岁新(121)
- 灯笼——红灯高挂喜气浓(124)
- 如意——寓意吉祥用途广(127)
- 八宝——集大成的吉祥物(130)
- 古钱——一本万利,十全富贵(132)
- 银锭、元宝——必定如意,三元及第(134)
- 瓶——造型各异,取意平安(136)
- 镜——照妖驱邪保平安(138)
- 琴瑟和谐,笙磬同音(140)
- 爵——爵禄的象征(144)
- 鼎——镇国之宝,传国重器(145)
- 寿石——造园叠山寓长寿(147)
- 石敢当——柱石遮门厌不祥(149)
- 聚宝盆——聚生宝物,源源不竭(151)
- 摇钱树——日落黄金用不尽(153)

龙——吉祥神物,民族象征

稍微熟悉历史的人都会记得,我国清朝的国旗是龙旗,旗上画的是五爪金龙;而关注现实国际事物的人又都知道,经常见诸海外媒体的所谓“龙象之争”,其中的龙代表的是中国。这说明,不论是我们自己还是别人,都把龙视作我们国家和民族的象征,龙的身上有着深厚的神圣性和吉祥意义的历史积淀。

龙的神圣性,首先就表现在其形象的不凡。关于龙的形象,所谓“三停”,是说龙身从头至膊、从膊至腰、从腰至尾三个部分长度相等;所谓“九似”,是说龙看上去角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。其实,这正说明龙是一种仅存在于人们观念中的杂凑性的动物。此外,古籍中还说龙能变化、龙眼识宝、龙行有雨、龙行熟路等。

龙的神圣性,首先将它和帝王联系起来。我国历史上的最高统治者被称为“真龙天子”,所谓“飞龙在天,犹圣人之在王位”。有关帝王的种种事物,从容颜到骨相,从居处到行走,从言谈到文书,都被冠以“龙”字。



云龙图 南宋陈容绘

与此相对,普通民众也视龙为神物、灵物、吉祥之物,或给孩子起名为龙,或称子孙为“龙子龙孙”,或称女婿为“乘龙快婿”,就连属相中的蛇也婉称“小龙”。

在我国,龙的形象应用极广。从飞檐到丹陛,从壁画到染织,从服饰到车辇,从衾枕到画稿……生活中几乎随处可见。

龙的形象多以雕镂、图绘两种形式出现。皇宫中有鎏金铜龙、赤金铸龙,廊柱、丹陛雕木龙、石龙;宫殿、寺庙屋脊、飞檐雕龙;皇室家具、什器雕刻、图绘各种龙;民间衾枕、窗花等绣龙、剪龙,等等。福建沿海渔民彩髹船只,要在船头两侧安两只圆鼓鼓的龙眼,船身绘成龙的形状,俗传这样可以吓跑鲨鱼。旧时帝王及皇室成员穿龙袍,皇帝龙袍上所绘的龙最多,如清代皇帝龙袍正面下摆绣九龙,胸部为金龙。传统的龙舟更是集雕刻和彩绘于一身的龙的艺术。

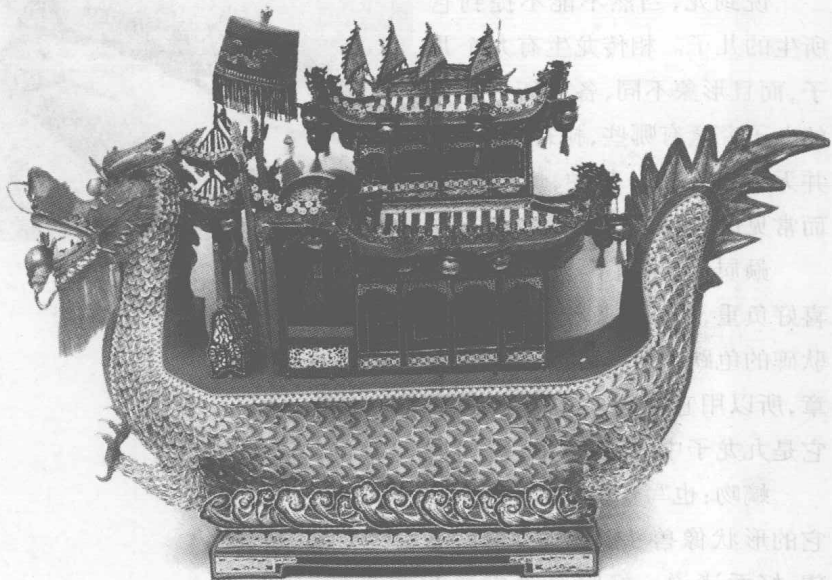
相传龙的种类众多,主要有虬龙、蛟龙、应龙、夔龙、飞龙等。图形所绘的龙,以虬、蛟、夔龙为最多,有时也不一定能确然区分。此外,还衍化出许多龙的造型、纹图来。如团龙(用途极广,一般居于图案的中间),夔龙拱壁(绘于壁上),龙抓珠(用于桌腿、门柱等),拐子龙、龙花拐子、草龙拐子(应用于各种物件的边沿装饰)。还有九龙、二龙戏珠、蜥龙闹灵芝等纹图。



晚清刺绣龙袍



民国龙凤呈祥纹盘

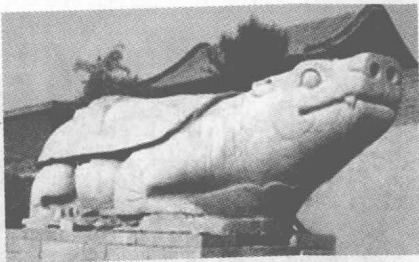


龙船彩灯 苏州手工艺品



北京故宫九龙壁

说到龙,当然不能不提到它所生的儿子。相传龙生有九个儿子,而且形象不同,各有所好。龙的九子究竟有哪些,排行如何,却并无一定之说。其中,影响较大而常见的,有如下这些:



夔夔残碑基座 河北正定出土

夔夔:也叫霸下。形状像龟,喜好负重,所以常见于碑下,作为驮碑的龟趺。另一种说法则说夔夔喜好文章,所以用它做碑两边蜿蜒的图案。相传它是九龙子中的老大,触摸它能带来福气。

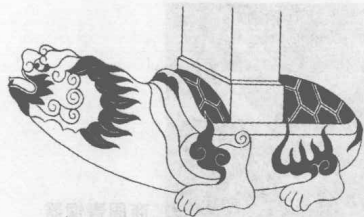
螭吻:也写作蚩吻、鸱吻等,又叫嘲风。它的形状像兽头。它的习性,有好险、好望、好吞诸说。好险是说它喜欢在高处。好望,是说它喜欢东张西望,而要望得远,就要站得高,所以螭吻就做了殿阁屋脊上最前端的装饰。至于好吞,是说它喜欢吞火,所以在屋脊上压辟火灾。

蒲牢:形状像龙,但比较小。性喜吼叫,所以做了大钟的钮。相传蒲牢生活在海边,最怕鲸鱼,每当遇到鲸鱼袭击时就大吼大叫。后来人们把大钟的钮铸成蒲牢的形状,用雕刻成鲸鱼形状的木杠撞钟,俗说这样可以使钟声音洪亮,远传千里。由此,蒲牢也成了钟的代称。此外,古代的编钟钮也装饰着蒲牢。



北京故宫太和殿鸱吻

狻猊:形状像虎,威猛有力,又喜好诉讼,所以被立在监狱的门边,或雕刻在监狱的门上,或装饰在死囚牢的门楣上。

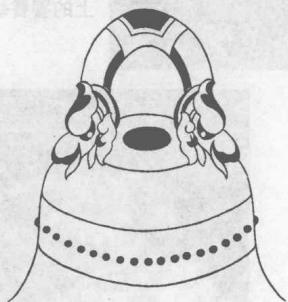


赑屃



螭吻

龍與青龍前
身有雙角上



蒲牢



狻猊



饕餮



蚣蝮



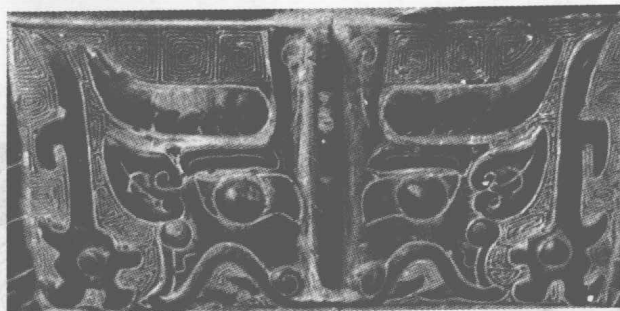
狻猊



睚眦



椒图



商周青铜器
上的饕餮纹

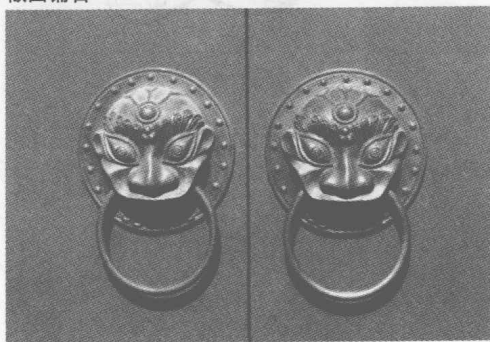


清代
睚眦剑装



钟上的
蒲牢

椒图铺首



香炉腿上的狻猊

石鼓上的獬豸



后来,狰狞也成了监狱的代称。

饕餮:形状像狼,性喜饮食,多装饰在作为食器鼎的盖上或者壁上。此外,饕餮作为一种图案化了的兽面纹饰而出现在商周青铜器上,有首无身,面目狰狞,称为饕餮纹。

狻猊:也叫金狻、灵狻。它的形状像狮子,习性有好香火、好坐两说。狻猊好香火,所以香炉做成它的形状,或用它来装饰在香炉盖或香炉壁、香炉腿上,后来成了香炉的代称。狻猊好坐,所以又成了佛的坐席。

睚眦:形似豺狼的豺,喜好腥杀,所以被装饰在刀剑的吞口和鞘上,来加强杀气。又传说睚眦能吞下兵器,所以负责看护天下兵器。

蚣蝮:喜欢水,水性好,所以多见于桥柱或桥身。蚣蝮嘴大、肚子大,能吞江吐雨,所以也职司排除雨水,被用作建筑物的排水口。在我国各地的古建筑中,都可以在排水口见到蚣蝮的身影。

椒图:也写作椒涂,形似螺蚌,好闭口,所以常被装饰在门上,或者做成门上的铺首。

……

不管龙的九子究竟是哪些、该如何排行,它们都是我国传统的吉祥物,而且多以实物(大多是取其头部,少数取整体)的形象出现,兼具象征意义、艺术价值和实际效用,已经成为中华文化的独特元素。

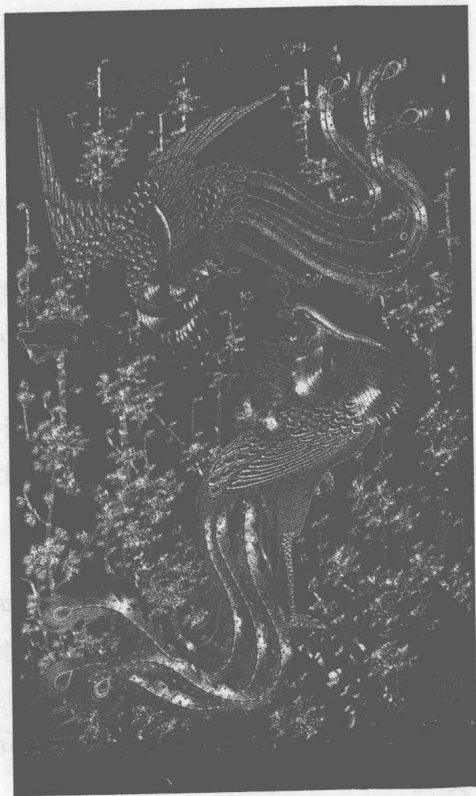
凤凰 ——百鸟之王,女性代表

凤凰是我国传说中的瑞鸟,在百鸟中雄居首位。凤凰与龙一起构成了龙凤文化,是中国传统文化中极为重要的一部分。

传说凤凰是五行中的火所生成的,其形象有“六象”之说:头象天,目象日,背象月,翼象风,足象地,尾象纬;更具体的说法是:鸿前而麟后,蛇颈而龟尾,龙文而龟身,燕颌而鸡喙。总之,它也是一个与龙、麒麟一样,杂糅了许多动物特点而想象出来的动物。

凤凰既然是瑞鸟、百鸟之王,它的形象、习性也就特别一些,并且都能给予符合仁义伦理的解释。旧说凤凰全身羽毛的图案都可以解释成文字,首文曰德,翼文曰礼,背文曰义,膺文曰仁,腹文曰信。凤凰的习性是食有节、饮有仪,往有文、来有嘉,游必择地、饮不忘下,此外还有不啄活虫,不折生草,不群居,不乱翔,无罗网之难,非梧桐不栖,非竹食不食,饮灵泉,百鸟从之,等等。

凤凰为百鸟之长,群鸟皆从其飞,这与人世的君臣



凤凰图 潮州绣品

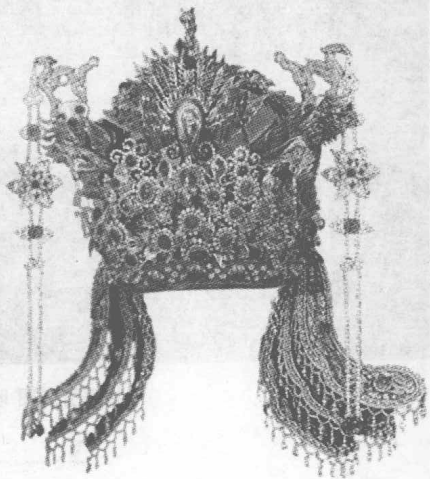
之道吻合,所以古代表示人伦关系的“伦叙图”中以凤凰比喻君臣之道。历来帝王、皇家的事物多冠以凤。古代有凤车、凤邸、凤纸、凤盖、凤驾、凤辇等,都是皇家或仙人所用,别人不能僭用。

在龙凤文化的发展过程中,龙凤逐渐发生性的分化,与龙之用于男性相对,凤专用于女性。当然,一般来说,它仍只适用于皇家,臣属则不可僭越。比如凤冠,汉代规制只有太皇太后、皇太后、皇后入庙行礼才可以戴;明清百官补服的补子文官是百鸟纹样,但都没有凤,其意与龙一样,都只为皇家所用。不过,历经沿革、僭乱,实际上品官及民间用凤的也不少。比如凤冠,明代九品以上的命妇都用凤冠,平民百姓女儿出嫁的时候也可以借用九品冠服,后来凤冠霞帔便成为嫡妻的例服,只是在礼仪的场合才会用到。

古来描摹凤凰形象或者取名冠以凤凰二字的物什极多,如凤髻,或作风形,或在髻上妆饰金翠凤凰;凤钗,钗头作风形;凤头鞋,鞋头以凤为饰。最著名的当然是凤冠,其装饰金银制作的凤凰(以凤首为主),数目不等,



凤凰牡丹 慈禧陵神道碑浮雕



定陵出土的皇后凤冠