

蘇以昌



河北美術出版社

蘇以昌



中国名画家全集

苏 卧 农

著 • 雷承影



河北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国名画家全集. 第2辑. 苏卧农/雷承影著. —石家庄: 河北教育出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5434-7417-8

I. 中... II. 雷... III. ①中国画—作品集—中国—现代②中国画—艺术评论—中国—现代 IV. J221.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第171553号

中国名画家全集

苏卧农

著/ 雷承影

出版发行/ 河北教育出版社 (石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品/ 北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监/ 刘 峥

责任编辑/ 张天漫

编辑助理/ 伍立君

装帧设计/ 王 梓

设 计/ 卜秀敏

印 制/ 北京万嘉彩色印刷有限责任公司

开 本/ 880×1270 1/32 7印张

出版日期/ 2009年9月第1版 第1次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5434-7417-8

定 价/ 58元

版权所有 翻印必究

前 言

王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把捉；而其无法，如长天清水，茫宕无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平行藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。



苏卧农1972年在花地馥林园

目 录

一、生平概括 1

宗族渊源 寻流回溯	2
求学奠基 东渡日本	3
业成至归 欲展抱负	22
国难流离 战乱沧桑	25
旭日东升 艺业喷薄	34
园艺情怀 隐逸耕耘	55
清廉矢志 诗画敬诚	73

二、论艺摘选 89

画画心得	90
绘画记	102
画室随悟录	141
美校讲义	168

三、名家评论选登 197

画家苏卧农	198
-------	-----

四、年表简编 211

附：常用印	216
-------	-----

生平概括



宗族渊源 寻流回溯

按家谱记载：“苏家自宣华祖于雍正年间，由番禺慕得里司石井社古鑑乡而至花地卖花为业，勤俭营生，储蓄余资迁徙于花地策头村西宁里居住。由此创置田间房屋派遣分枝矣。”19世祖朝恩，名瑞科，号子衡，乃荣生公四子也。娶扬氏安人，生一女，又娶庶室梁氏安人，生三子三女。长子肇姜，次子肇桔，三子肇藻。公享寿81岁。公平生勤俭好学，以耕种花果为业，信守祖训遗教，为善存家，忠厚待人，教子孙立业，读耕两途，著有《植花花谱》、《果树栽培》等书。公生于咸丰九年（己未）七月初四子时，终于民国二十五年十月十八日寅时（即1936年）。扬氏安人生于同治癸亥年七月二十一日午时，终于光绪壬辰年九月十七日。葬于泌冲白石岗有山界，苏基本堂拜桌。梁氏安人生于光绪乙亥年八月二十日亥时，终于民国丁丑年九月十五日（即1937年）。时享寿63岁。20世祖廷昆（名卧农，原名文，幼名肇姜），乃朝恩公长子也。娶李氏安人，生四子，长子苏伦。公生于光绪二十七年（辛丑）三月八日（即1901年），终于1975年（乙卯）3月18日，农历二月初六，享寿75岁。李氏安人生于1909年，终于民国二十七年戊寅（即1938年）。卧农于1946年即民国三十五年（丙戌）续娶关氏，名琪仙。生一女美华、五子百齐、六子百钧、七子百揆。关氏生于民国六年（即1917年六月初四），终于2003年3月，享寿87岁。

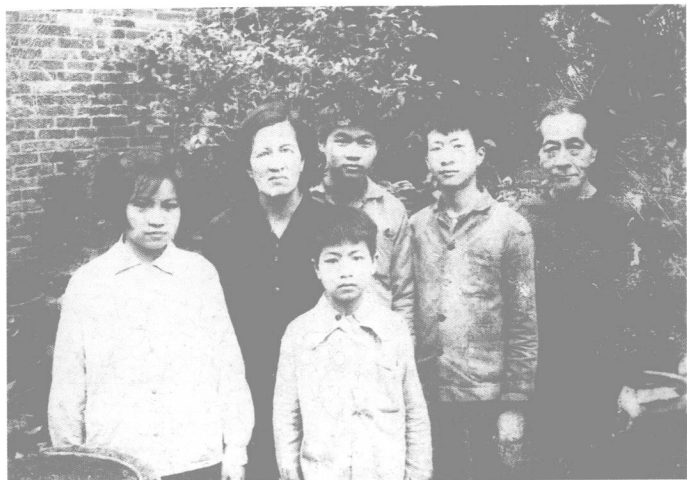
求学奠基 东渡日本

花地位于广州市西边郊区。以前，这里座座花园相依，没有公路，没有高楼，只有条条狭窄的小道连接着众多园子中的房子与墙垣。宁静、舒适的地理风貌，蜿蜒清澈的小溪，曲曲折折地穿过每家花园，最后汇流于珠江。这里的人们祖祖辈辈以种花为生，这里的每个花园虽然都经历了时代的风风雨雨，却依然花开花落，支撑着广州花城的美誉。

其中有一个园子，里面既开满姹紫嫣红的时花，又种有品种繁多的岭南佳果。园子的四周被小溪团团围住，须靠一座石板桥横跨才可以踏入其中，当地人称之为“馥林园”，苏卧农先生便是出生于此。先生的艺术起步和生命中的每段冥想都从这座深情的院子中交织而起：这里有悬挂过先生的摇篮的郁郁葱葱的杨桃树，又有陪伴着先生成长的祖辈栽培的人参果树；这里是先生儿时的嬉戏乐园，也是先生青年时代奋斗耕耘的画室。冷冷冬日，有爱妻的相拥呢喃；炎炎夏日，有儿女的绕膝相伴。在生命的旅途中，卧农先生曾短暂的离开过，东渡日本、南闯香港，但是始终难舍的是这一方园子。园子里的一切一切，都是先生毕生绘画创作的源泉，这平凡的花园里记载了先生的生命中的所有意义。

据苏卧农先生当年回忆：

“我学书法丫龄时学执笔、涂鸦。在家父母教写一、二、三等字。8岁书馆读书，先生教写上、大、人、孔、乙、己。是先生手把手教我写红字簿。初时只觉无趣味，板板滞滞的，转角要方，一剔勾也是要方。是欧阳询的书法，所谓正板字、官板字。要学好



1965年在花地居室前与家人合影

书法，是入门之路。当时我年幼，觉得此书法死板，怎能学这样的字型。我本性不喜欢那样的书法，脑中没有存在此种字型，糊涂了两年。这教书馆里的老学究，是参加科举不第者，写字是试卷式欧体，对他的教学殊无兴趣。10岁转了书馆先生读书，这老师才21岁。青年的他没有考科举的事（当时已取消考试制十年多）。这老师是写柳公权兼张裕钊、成亲王书法。我觉得此字型颇潇洒活泼。他对学生注意书法，要求我们每日下堂，在下午四时写一篇字比赛，评比次第，然后下堂放学。当时学生有三十余人。有的读了十年八年的大学生，有的初读书或三四年学生，分甲乙丙丁四班。”

“……我8岁开始读书，在花埭乡罗建侯书塾，是开冬入学，读了一个月就完了。9岁后，就在我园中的书馆读了七年书。我父亲因我读书及易于照顾我起见，将院中之屋作学堂。经过教我的老师有张步云、左献文、谭文生、潘健卿等。教学课程是半新半旧式的书本。我读书时期爱好习字绘画，左献文老师对我说：‘如学好书画，能走四方求餐’，所谓手拈一管笔的意思。我就染了那个名利思想，努力书画学习。父亲喜欢我学文艺，有一技之长，

为求得生活。”

苏卧农的童年五彩缤纷，平日里他随兄长弟妹在家园读书。学堂学习刻骨铭心，每天除了学习课堂的“书法”、《三字经》、“八股文”外，又耳濡目染地看着父亲种花栽草且酷爱中国书法艺术。这充满泥土气息又饱蘸墨香的生活，影响了苏卧农的一生。在父亲教导下他练写书法，还常为父亲研墨、洗笔碟，听父亲吟诗作对。12岁时便能为街坊邻里书写商铺招牌。并学习种花、浇花、嫁接等农活。其间也学写相、临摹《芥子园画谱》。1915年广州发大水，园中三亩地作物被大水淹没，只好半停学助父亲种瓜果维持生活。

18岁那年，苏卧农奉父母之命完婚。24岁时大儿子苏伦出生。虽然家里有点土地，却难以养家糊口。其后几年，苏卧农为寻生计，早上去茶楼打工。有空写字画画，并在自家园子兼种花果。后又添三子女。

偶有一次，他参观高奇峰、高剑父、陈树人的画展，被其精湛的艺术所吸引。折服苏卧农的不单是画幅上的技法，更甚的是他们画幅的高昂价格。高剑父一幅画标价是当时一栋房屋的价值。他明白自己靠打工赚钱，绝对难以成名成家。理想第一次被唤起并激发，26岁的苏卧农毅然决定要考入佛山市立美术学校国画科学习绘画基础和知识。当时高剑父任校长并经常亲自上课作指导。苏卧农入学后，跟高剑父等名师开始正规学画，开始了他丰富多彩的艺术生涯。

卧农先生勤奋好学。毕业后，高剑父先生高超的画艺仍深深震撼着苏卧农跃动而困惑的心。感觉课堂所学的知识远远不够，遂上门求拜高剑父先生赐教。由于过早地背负起家庭重担，苏卧农的生活忙碌却清贫。他觉得空手求教不成体统，于是便想到家中园子的花。但是，当他满心欢喜地挑上一担各色时令花卉去拜见先生时，却被先生家中的看门公挡驾。苏卧农还是谦恭地把花放下，请这位看门公转交给高先生。隔几天后又挑着时花来求见高先生，还是遭



美人照镜图
纸本
1930年
107 × 40cm

到挡驾。苏卧农不甘心，一次次地挑着花来，一次次地被拒之门外，前前后后来了一十多次仍无法迈进高家大门。皇天不负苦心人，一天碰巧师母刚从上海归来，看见送花来的苏卧农，就请他进屋并问起因由。苏卧农把自己的身世和求先生赐教的愿望告诉师母，师母为他的真诚所感动，并转告高剑父先生。高先生看了苏卧农的画之后，知道他以种花为业，便答应收他为徒，并且免收学费，还留他在家住。经过不断的努力，忘情的追求，苏卧农终于得以步入高师门下学习，成为免学费与食宿费的入室弟子。和他一样得到如此厚待的还有之前的两位师兄——容大块和方人定。

苏卧农非常珍惜来之不易的学习机会。他不断地努力，把全部身心投入到浩瀚的学海中。他的思想意识和鉴赏能力得到提高，从而垒起坚实的绘画基础，释放出创作激情。他明白创作要从具体归纳到意象，从意象演绎到画幅。他的悟性得到高先生赏识。

高先生经常带着弟子们去喝早茶（广州人习惯以喝早茶为早餐），然后便到各个花园去写生，偶尔也去花地苏卧农的老家写生。苏卧农总是先观看先生是怎样取材，怎样下笔，然后才提笔学着先生方法描绘人物、花鸟、山水画法。苏卧农回忆道：

“高先生早年跟孙中山搞革命，革命成功后，回家成立春睡画院，招收学生，教学生画画。先生教导，不要从政，有才华的艺术家，终生荣耀，受人尊重，留名千古。这句话一直影响着我去走艺术道路。跟先生后，我更着迷画画了。先生很关心我，不时问我有零花钱吗？并帮我卖一两张画，得以拿钱回家帮补。自己的画能赚钱了，就更有了画画动力。”

“剑父先生教人：真、善、美。1. 只寻求新技法，能使否通，莫使平庸。2. 专事绘画，刻苦钻研，所谓一心一意画，反之不画真贫。3. 写意、工笔即简繁论，如书的楷、草也可。”

高剑父先生的这段话，一直影响着苏卧农的一生。卧农先生还写道：



鱼梦
 纸本
 1929年
 86 × 39cm



薄冰 纸本 1941年 70×93cm

“真：是为判断力所认识完全。善：是为道德意志所达到。美：是为感觉所认识的完全。”

他抛弃一切欲望和杂念，克己慎行，终生在花鸟草虫中辛勤耕耘。陈少丰教授评述《画家苏卧农》一文中写到：

“……他的一生没有什么传奇性的经历，也没有什么惊人的事迹，但作为一个诚实的画家，数十年如一日地辛勤追求，虽老不懈，死而后已的卓绝精神，是非常可贵，令人感佩的。熟悉他的人都知道，他沉默寡言，不事交游，淡于名利，自甘淡泊的特性，颇与时流相左。……苏卧农认为真正的艺术用不着吹捧奉承，群众自有明鉴，靠吹起来的东西决不会长久……”



长虹
纸本
1927年
131 × 68cm



龙 绢本 1948年 28 × 38cm

由此可见，苏卧农的心灵、生命、人格，笃定了他艺术作品的高雅脱俗。

据苏卧农记述：

“春睡画院师友经常赴广州的河南漱珠岗，登临朝斗台。到隔山乡访居廉故里。登石岗春望（隔山一景）游息园，观待日桥。见农民春耕返棹，高剑父先生口诵陆放翁诗句：‘春水才深一二尺，扁舟恰载两三人。’过午乃在隔山墟杏花楼买醉晚饭。是日郊游共有14人之多（往日出游只五六人），各同学予多争付钱。高师提议：每人每月交钱1元作清游费。不足则补交，由苏卧农管理。自此每星期集合清游，在隔山墟杏花楼用膳。后来高奇峰先生亦仿此组织郊游。”

在高先生指导下，苏卧农临摹了上百张居廉、居巢的作品。