

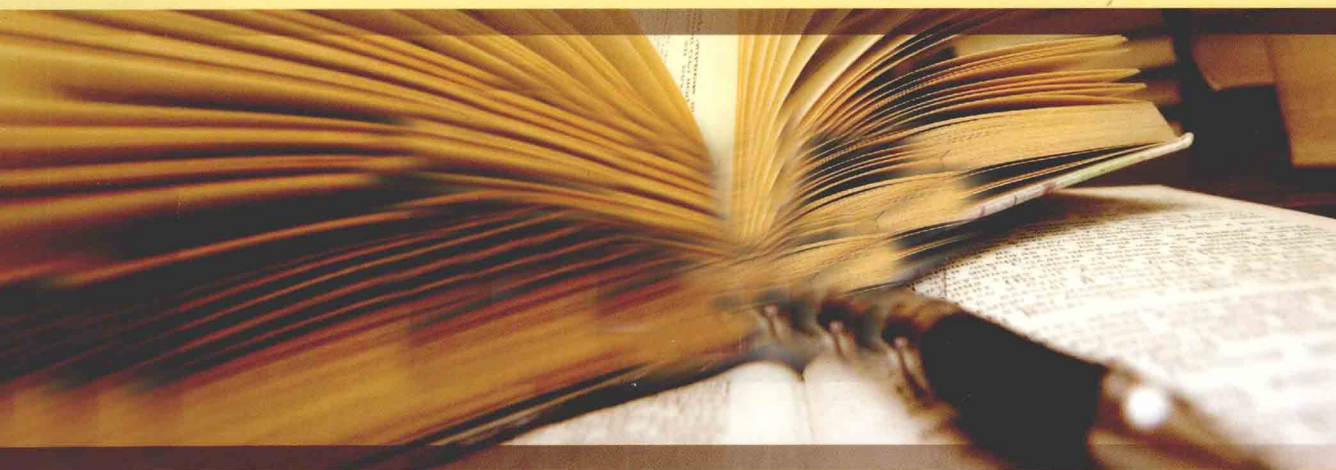
WRITING

# 写作大要新编

XIEZUO DAYAO  
XINBIAN

陈子典 © 主编

(第二版)



中山大学出版社

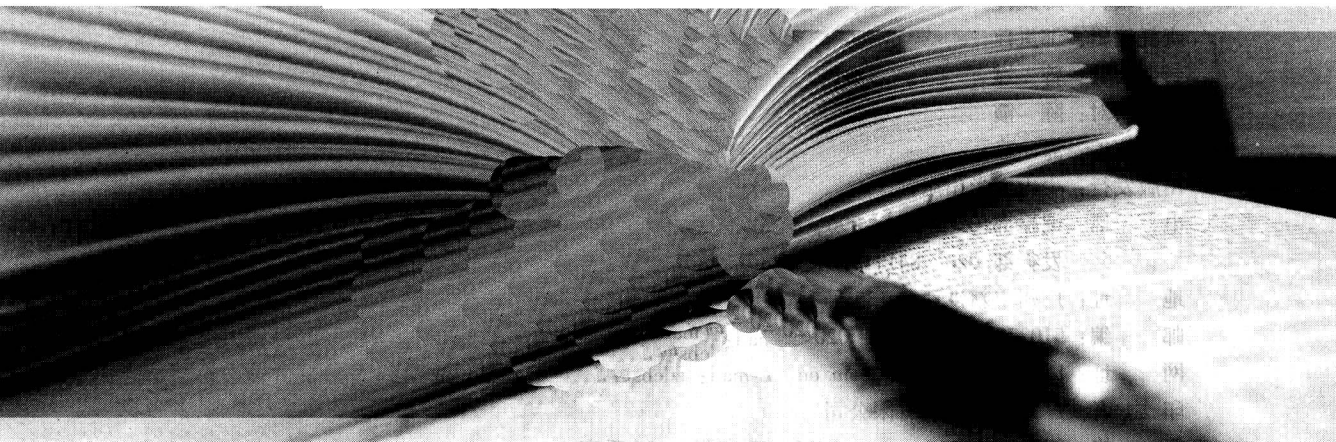
WRITING

# 写作大要新编

XIEZUO DAYAO  
XINBIAN

陈子典 © 主编

(第二版)



中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

写作大要新编/陈子典主编. —2 版. —广州: 中山大学出版社, 2011. 4  
ISBN 978 - 7 - 306 - 03765 - 7

I. 写… II. 陈… III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 197057 号

---

出版人: 祁 军

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 曾 斌

责任校对: 陈 霞

责任技编: 潘 隆

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 850mm × 1168mm 1/16 19 印张 436 千字

版次印次: 2004 年 2 月第 1 版 2011 年 4 月第 2 版 2011 年 4 月第 5 次印刷

定 价: 35.00 元 印 数: 17001 ~ 21000 册

---

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

## 第二版说明

《写作大要新编》自2004年出版以来，受到了读者和同行专家的欢迎，并作为本科学生写作教学的教材，有许多本科院校还指定它为专科升本科考试的教材，在此对读者和同行专家的厚爱表示衷心的感谢！由于社会与经济的不断发展，也由于写作学科自身建设的不断完善，本教材的不足也显露出来了。为了适应形势的需要，我们进行了修订。

修订时我们主要抓住下面几个方面：一是修订观点，充实内容。如第五章“写作的过程”，增加了文风的内容。第六章“写作方法与技巧”增加了许多常见的技巧，使内容更为丰富。第十四章“网络时代与写作”，增加了博客、微博客的内容，更紧扣现实的需要。二是去掉一些陈旧的例文，增强时代气息。如第十三章“应用文写作”，去掉了陈旧的例文，换上了许多反映当前生活的例文，使之更富有时代感。论文的例子也根据需要进行了调整与更换。三是整合一些相关的内容，有些内容合并，有些章节重写，避免内容的交叉与重叠。

华南师范大学、广州大学、广东技术师范学院等中文系写作教研室的老师，特别是陈利群教授、唐德胜副教授，根据本教材使用过程中发现的问题，提出了宝贵的意见，使这次修订有很强的针对性。第二版写作基本上由原作者承担，但由于第四章作者不在国内，故由陈利群教授代劳。

尽管我们作出了很大的努力，但仍会有许多不足之处，敬请读者批评指正。

编者  
2010年秋

# 目 录

导 论	1
第一节 写作学的对象和任务	1
第二节 写作学与其他学科的关系	3
第三节 写作学的研究方法	4
思考与练习	5
第一章 写作的本质	7
第一节 写作的定义	7
第二节 写作的特性	8
第三节 写作的规律	11
第四节 写作的功能	13
第五节 写作的源泉与本质	17
第六节 写作的主体与受体	20
思考与练习	22
第二章 写作主体的素养	24
第一节 写作主体的素质	24
第二节 写作主体的修养	28
第三节 写作主体的能力	31
思考与练习	36
第三章 文章的要素	37
第一节 主题和立意	37
思考与练习	40
第二节 题材和选材	41
思考与练习	48
第三节 结构与思路	48
思考与练习	54
第四节 文章的语言	54
思考与练习	58
第四章 表达方式	59
第一节 叙述	59
第二节 描写	63
第三节 抒情	70

第四节 议论 .....	72
第五节 说明 .....	78
思考与练习 .....	81
<b>第五章 写作的过程 .....</b>	<b>83</b>
第一节 采集材料 .....	83
第二节 提炼主题 .....	85
第三节 安排结构 .....	88
第四节 起草修改与文风 .....	91
思考与练习 .....	98
<b>第六章 写作方法与技巧 .....</b>	<b>100</b>
第一节 学习写作方法与技巧的必要性 .....	100
第二节 常见的写作方法与技巧 .....	105
第三节 写作方法与技巧例释 .....	114
思考与练习 .....	117
<b>第七章 新闻写作 .....</b>	<b>119</b>
第一节 新闻概述 .....	119
第二节 消息 .....	120
思考与练习 .....	127
第三节 通讯 .....	129
思考与练习 .....	134
第四节 报告文学 .....	134
思考与练习 .....	139
<b>第八章 诗歌与小说写作 .....</b>	<b>140</b>
第一节 诗歌 .....	140
思考与练习 .....	151
第二节 小说 .....	152
思考与练习 .....	159
<b>第九章 散文、杂文、游记写作 .....</b>	<b>160</b>
第一节 散文 .....	160
第二节 杂文 .....	166
第三节 游记 .....	171
思考与练习 .....	175
<b>第十章 戏剧与影视文学写作 .....</b>	<b>177</b>
第一节 戏剧 .....	177
第二节 影视文学 .....	184
思考与练习 .....	189
<b>第十一章 论说文写作 .....</b>	<b>191</b>
第一节 论说文概述 .....	191

思考与练习·····	198
第二节 思想评论·····	198
思考与练习·····	204
第三节 文艺评论·····	204
思考与练习·····	210
第四节 学术论文·····	210
思考与练习·····	220
第五节 工作研究·····	221
思考与练习·····	226
<b>第十二章 说明文写作</b> ·····	<b>227</b>
第一节 说明文概述·····	227
思考与练习·····	229
第二节 说明书·····	230
思考与练习·····	233
第三节 科普说明文·····	233
思考与练习·····	236
第四节 科学小品·····	237
思考与练习·····	240
<b>第十三章 应用文写作</b> ·····	<b>241</b>
第一节 应用文概述·····	241
第二节 公文·····	242
第三节 计划·····	257
第四节 总结·····	261
第五节 调查报告·····	264
第六节 简报·····	268
第七节 述职报告·····	271
思考与练习·····	274
<b>第十四章 网络时代与写作</b> ·····	<b>277</b>
第一节 概述·····	277
第二节 网络时代的写作主体与客体·····	279
第三节 网络时代的写作受体·····	282
第四节 网络时代的写作媒体与文本·····	284
第五节 博客与微博客的写作·····	285
思考与练习·····	290
<b>主要参考文献</b> ·····	<b>291</b>
<b>后 记</b> ·····	<b>293</b>

# 导 论

## 【内容提示】

写作学是一门历史悠久而又颇具特色的学科。本章作为“导论”，主要是阐述本学科研究的对象和任务、本学科与其他学科的关系、本学科的研究方法等，使读者对本学科有一个总体的认识，为以下各章的学习打下基础。

## 第一节 写作学研究的对象和任务

毛泽东同志在《矛盾论》中指出：“科学研究的区分，就是根据学科对象所具有特殊矛盾性。因此，对于某一现象领域所特有的某一矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”写作学研究的特殊矛盾是什么呢？就是把作者主体在认识客观事物基础上的创造性劳动（写作）所具有的特殊矛盾，即把“写作客体—写作主体—写作过程—精神产品—接受主体”这五位一体作为研究的特定对象。

这“五位一体”包含了写作学研究对象的五个基本要素：①作为基础和源泉的写作客体；②作为写作主体的作者；③作为写作主体和写作客体之间“由物到意、由意到文”的写作过程；④作为主体创造性劳动的产品——文章；⑤作为接受主体的读者“由文到意”的特殊规律。

写作学这些研究对象是其他任何学科无法取代的，这也是写作学作为一门独立学科存在的根本原因。

在过去很长的一段时间里，人们对写作学未予以足够的重视，未能作出准确、科学的阐述。因为写作的成果是文章，人们往往把“写作”与“文章”混为一谈，未能突出写作活动本身的特点。其实，前者指“活动”——制作精神产品的劳动；后者指“成品”——定型化了的精神产品。过去，人们往往把注意力放在“成品”（文章）的研究上，讲写作，大都在阐明文章构成要素上兜圈子。今天，我们已经意识到写作学的研究对象乃是人类一种特有的写作实践活动，把研究的焦点放在写作活动的特点、过程和规律上。视野放宽了，把静态研究变成动态研究，这应该说是写作学研究的一个重大进步。

写作学是高等院校的一门基础课、必修课。开设写作学的目的是：培养学生在高中毕业已经“能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明、内容充实、结构完整、中心明确、语言流畅”的基础上，进一步系统地学习写作理论，求得写作技艺在更高一个层次上的臻益。所以，写作学的研究任务应该是：阐明写作活动的本质、过程、特征、方法、技巧及各类文体写作的特点，建立起系统的、科学的写作理论体系和科学训练体系。



## 一、构建高层次的理论体系

马克思在《政治经济学批判·导言》中说：“人体解剖对猴体解剖是一把钥匙。低等动物身上表露的高等动物征兆，反而只有高等动物本身已被认识之后才能理解。”这种“居高临下”的研究方法启示我们：写作学也必须从研究高级的、复杂的写作现象入手，吸收相邻科学研究的成果，建立高层次的写作理论体系，只有这样，才能更好地揭示普通的写作规律，有效地指导写作实践。要构建高层次的写作理论体系，必须对以下内容作深入研究：

一是对写作客体进行研究。主要研究写作客体的客观性、特殊性，写作客体的类别和中心，以及写作客体与写作主体之间的辩证关系。

二是对写作主体进行研究。主要研究写作主体认识事物的特点、规律与方法，主体的素养，主体创造性的实现，尤其要把主体写作的心理美学特征作为研究的核心。

三是对写作过程的研究。主要是研究“意化—物化”的精神生产动力过程，这是作者认识客体与表现客体的过程，包括采集材料、提炼主题、安排结构、表达方式、运用语言等环节。不仅要描述清楚整个过程，而且还要综合运用有关学科的研究成果，从更深的层次上阐述各个环节的特点规律，以及本环节在整个写作动力过程中的地位、作用，指出学习写作的方法和途径。

四是对文体写作的研究。思想感情和文体形式互相之间存在着双向选择。思想感情选择文体，但又要定型于文体，适应于文体。因此，写作学除了研究各类文体写作的共性外，还要研究不同文体写作的特殊规律。

五是对受者的研究。接受是写作过程的最后完成阶段，是文章写作的重要组成部分，它既是受者对文章的再创造，又是对文章的反馈。没有读者的需要，作者就不能进行写作。因此，必须研究受者的性质、特征、条件，各类文种接受的特殊性、接受的动力过程和心理机制，揭示受者进行再创造的心理奥秘。

## 二、构建学科的训练体系

将思维转化为文字，需要思维的技巧和语言表达的技能。在这个意义上，写作又是一种技能，写作学可视为一种技术学科。因此，写作学应在高层次写作理论的指导下建立训练体系。写作训练体系主要包括下面两项内容：

一是基本智能训练。这些智能训练主要是：采集、选择、组织材料能力的训练；分析问题、归纳概括、提炼主题能力的训练；谋篇布局、组织结构能力的训练；多种表达、运用语言能力的训练；阅读接受、文章修改能力的训练。这几项是写作的基本功，对我们写好文章起着关键的作用。

二是文体写作训练。不同文章的体裁，有不同的结构形式和写作要求，我们必须根据各种文种文体的特点和写作要求，有目的地进行训练。但是，文章种类繁多，不可能门门训练、门门精通，必须根据需要，有重点地突破。例如，大学生有不同专业，将来会走上不同的工作岗位，因而，应根据实际的需要，突出训练的重点。就中文系的学生而言，第一学期应重点训练“散文”写作，第二学期重点训练“评论”写作。叶圣陶

曾经说过：散文“是培养和训练青少年文字能力的有效工具；像绘画中的素描，是从事文学创作的人必须练的基本功，也是从事一切文字写作活动的基本功”（《文艺报》1982年第1期）。知名女作家刘真也认为：“散文，是一切艺术形式的基础，散文的练习，是不能缺少的。艺术语言，就是从散文的训练中成长、成熟起来的。”（《作家谈创作》，花城出版社1983年版）评论，特别是文学评论的训练，能使学生所学的知识系统化、知识结构科学化，能使逻辑思维得到重点训练，是通向“学术研究”和“教学工作”的桥梁。总之，既要全面训练，又要突出重点。

## 第二节 写作学与其他学科的关系

一门独立的学科，必须具有独特的研究对象、研究方法和理论基础，否则将附属、湮没于其他学科之中；或者企图把其他学科的研究对象、研究方法和理论基础囊括、套用于自己的研究中，这样的学科都不是独立的学科。

写作学有自己独立的研究对象、研究方法与基础理论，是一门独立的学科，但是，它与别的学科又有密切的联系。写作是一个十分复杂的精神文化现象，对它进行现代性研究，必须综合运用社会学、信息学、传播学、逻辑学、修辞学、语言学、文艺学、美学、哲学、心理学、思维科学和其他横向科学的理论知识和研究方法。因为，写作学与其他学科已经互相渗透，息息相关，只有广泛地汲取其他学科的有关养料，才可能变得更有生命力，对人类作出更大的贡献。

例如，思维学科的建立对写作学的发展就起了很好的作用。因为写作是人们运用语言这个工具对个人思维活动的记录和表述，要写得好，首先要想得清，研究形象思维、逻辑思维，对文章的构思就具有重要意义。当然，不能因此把写作学归属于思维学。正如思维学家张光鉴同志所指出的：“思维科学不能包容写作学，现代写作学应是与思维科学、心理学、语言学等学科并列的、独立的学科。”（《走现代科学宏观之路——现代写作学研讨会评述》，载《写作》1986年第10期）语言是写作过程中用来表达思维成果的工具，现代语言学的研究成果正运用于现代写作学之中，如果研究写作学的人不研究思维成果的表述语言，文章就不可能简明、准确、生动地表述丰富多彩的社会生活。但应该指出的是，语言仅仅是表达思想的“物化”工具，语言学研究不能包容写作学研究，把写作学看成是语言学的一个部分是不恰当的。

写作学发展成熟的事实证明：写作学不是其他学科的“殖民地”，不是其他学科理论知识的拼凑和杂烩。现代写作和研究不是其他学科基本原理的逻辑推演，不是对其他学科的研究方法的机械套用。在写作学科中，其他学科的理论知识不再是独立的，而是按照新的结构相互融合，获得新的学科本质和品格，成为写作学科的理论知识体系中的有机组成部分。

### 第三节 写作学的研究方法

写作科学的主体性、动态性、综合性与边缘性，决定了写作学科的研究必须从系统整体出发，采取综合研究的方法。

#### 一、把“生活—作者—作品—读者”整个写作过程列为综合研究的对象

写作是一种特殊的社会实践活动，需要站在一定的高度上进行审视与考察，如果孤立地、静止地、片面地抓住某一个环节或一个现象进行研究，往往会捉襟见肘，顾此失彼，不能把握全局，结果是事倍功半。只有“居高临下”，把握住“生活、作者、作品、读者”这四个环节，运用综合分析的方法，揭示其转化过程和规律，研究才能取得事半功倍的效果。

#### 二、把不同层次学生的写作状况列为综合研究对象

小学、中学、大学的写作状况不同，但又有内在的联系，写作能力的培养，要一个台阶一个台阶地上去。写作学的研究就要依据不同年龄阶段学生思维发展与知识、技能的不同，综合地进行，体现出知识的由表及里、由浅入深，技能的由低到高、由简到繁。例如，写作训练体系就要从整体出发，建立多条层递系统，让学生一个台阶一个台阶地去攻克难关，向新的目标攀登。

#### 三、把写作研究本身也列为综合研究对象

写作学科是一个内容极为广泛的学科，现代已出现了写作美学、写作心理学、写作运思学、写作接受学、文学写作学、公文写作学等，它们之间既有区别，又有联系，我们进行写作研究时，应当把它们看成一个整体，进行比较、分析、综合，把规律性的东西概括出来。

#### 四、吸取相关学科的理论成果和研究方法，提升写作学科研究水平

前面我们已经说到，写作学与文艺学、思维科学等有着密切联系，因此，我们在进行写作学研究时，要站在写作学与相关学科的交叉点上进行审视与考察，把有关学科的养料吸收到自己的肌体，同时又要探讨融合他学科养料的办法，使本学科更好地成长起来。他学科的研究方法也可以借用，只有从单学科的研究过渡到多学科的综合研究，传统的写作学科才会有新的突破。

这种整体的综合研究方法，体现了对已经得到应用的所有认识方法及其已经取得的所有成果的一种具体的综合，自此必然产生这种趋势：各种在各自特殊学科中取得成效的努力，要求相互补充和校正，写作学的研究会更大的范围和更深的程度上实现新的综合，建构起新的学科体系。这就是说，综合分析法对任何有关的学科都会带来好处。

1984年，写作学界提出了“走现代化、科学化之路”的口号，自此以来，写作学

科的建设取得了令人炫目的成果。从发表的论文、论著来看，写作学的发展趋势是：

(一) 由静态研究向动态研究发展

过去，人们停留在写作成品（文章）的研究上，现在已由这种静态研究进行到动态的研究，即把“客体、主体、作品、读者”联系起来，对整个写作活动进行研究。人们不仅注意今天的写作现象，而且意识到科学技术的进步给人类带来巨大的变化，从动态的观点研究写作的发展与变化，预测未来的写作。

(二) 由封闭性研究向开放式研究发展

人们把写作看成一个活动体系，揭示其整体性，以及它与其他系统的关系，打破了过去关在房子里研究文章的封闭状态，深入到社会各个阶层做调查，从时代、作者、流通、读者各方面进行考察，不仅内容丰富了，而且思路拓宽了。

(三) 由微观研究向宏观研究发展

以往，人们比较热衷于一个个具体问题的探讨，现在人们已关注到建立一个与现代科学、现代化建设相适应的写作框架，从宏观的角度探讨写作学的建设，使写作学更好地为现代化服务。

### 【思考与练习】

#### 一、简答题

1. 写作学研究的对象是什么？
2. 写作学研究的任务是什么？
3. “写作学与其他学科已经互相渗透，息息相关”，你如何理解这句话？请举例说明。

#### 二、选择题

1. 写作学是高等院校中文系的一门（ ）。  
A. 选修课      B. 必修课      C. 基础课      D. 辅助课
2. 写作研究要打破封闭式状态，深入社会做调查，从（ ）各方面进行考察。  
A. 时代      B. 作者      C. 流通      D. 读者
3. 思想感情和文体形式互相之间存在着（ ）的关系。  
A. 双向选择      B. 矛盾统一      C. 互相依存      D. 共同发展

#### 三、判断题

1. 在写作学科中，其他学科的理论知识不再是独立的，而是按照新的结构互相融合，获得新的学科品质，成为写作学科理论体系的有机组成部分。（ ）
2. 写作学是研究写作成果（即文章）的一门学科。（ ）
3. 接受，是写作过程最后完成阶段，是文章写作的重要组成部分。（ ）
4. 写作学主要是研究“物化—意化”的精神生产过程。（ ）

#### 四、摸底作文

说明：从现在起，同学们将根据统一的要求进行写作训练。为了了解同学们的实际水平，有的放矢地进行教学，所以进行摸底作文。

参考题目如下：

1. 路，就在脚下
2. 开学的第一天
3. 美梦成真
4. 妈妈的希望

# 第一章 写作的本质

## 【内容提示】

本章分六节阐述写作的本质。第一节阐述写作的定义，第二节阐述写作的特性，第三节阐述写作的规律，第四节阐述写作的功能。这些都是围绕着写作的基本属性而展开的。为了进一步认清写作的本质，第五、六节还阐述了写作的源泉与本质、写作主体与受体。

## 第一节 写作的定义

什么是写作？写作是一种创制文章的实践活动。它包含劳动主体（作者）、劳动对象（客体）、劳动工具（语言）、生产方式（创造）、劳动产品（文章）、产品流通（读者）诸要素。它是人们在与客观事物相互作用的过程中，以语言文字等符号为工具和载体，表达和传递思想、感情、知识等信息的活动，是人类组织与调节物质生产、精神生产和各种生活，认识、改造世界和自身的重要工具。对于写作，一直存在着不同的认识与看法。有些人仅仅把它看做是用有序的语言表达思维活动、心理活动成果的过程，亦即用语言文字等符号，把模糊、飘移、主观存在的“意”，变为明晰、确定、有序的客观存在的“文”的活动与过程，这种认识和理解未能全面、深刻地揭示写作概念的含义。还有些人把写作说成是一种“能力”、一种“工具”、一种“行为”，这些都不能准确地解释“写作”这个概念，因为它们无法包含创造精神产品（文章）的全部活动，如写作前对生活的观察体验、酝酿构思，写作后的产品（文章）的流通，等等。写作是主体的思维活动、心理活动、认识创造活动的综合，只强调某一点而忽视其他，都难以揭示写作的本质。

实际上，写作这一概念内涵是十分丰富的。我们认为，写作是写作主体以既定的文化心理结构、认知结构为中介，通过各种实践活动，认知、感知客观事物（包括精神客体），形成思想、感情、知识等信息，并以语言文字等符号，将这些思想、感情、知识等信息有序化和篇章化地表达、表现、传递出来。它是“物、意、文”的有机统一，是生活、知识、思想、感情、思维、心理、语言、技巧等因素的有机统一，是认识、感受与表达、表现的有机统一。作为写作学科的基本范畴和概念的写作，就是这种广义的写作。我国历史上陆机的《文赋》和刘勰的《文心雕龙》所阐释、论述的写作，就是这种广义的写作。

从人类社会实践活动的角度看，写作是一种精神劳动。所谓精神劳动，是指人类一种有意识、有目的的活动，人类使用自己所创造的工具，凭借一定的物质媒介，生产人类社会精神生活方面的必需品。写作就是这种精神劳动的一个方面。

书面语言符号，是写作劳动的物质媒介和工具；社会生活、人类知识等，是写作劳动的原料；文章是写作劳动所获得的精神产品；创制，是写作劳动的特有生产方式，许多劳动产品可以大量复制，而写作劳动的成品是具有新意或新形式的文章，最忌模式化。

从创造文章的目的来看，一方面，写作是一种表情达意的实践活动，作者有不得不说之意、不得不抒之情，才不得不通过写作来加以表达，这就是写作本身所固有的本质，即自然质。另一方面，它又具有社会性，即为读者而写。就是说，必须把写作活动放到“为对象服务”这一层次来考虑，把它置于社会人与人之间的流通系统之中来界定其本质意义。正如美国威廉·韦斯特所说的：“学好写作的一个理由是传播思想，尤其是对于那些在时间上和空间上距离很远的人们。如果你善于写作，那么，你就可以使一个千里之外的人——或者还没有出生的人——了解你的想法，你的感受。”（《提高写作技能》，福建教育出版社1984年版）在我国，早在魏晋时期，曹丕在《典论·论文》中已指出：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，未若文章之无穷。”由此可见，作者为表情达意进行写作，也为了让人们对自己的思想感情有所了解、达到互相交流的目的而写作。所以，写作除了自然质之外，又具有社会功能质。

因此，我们必须把写作活动放到社会这一系统中进行考察，弄清它在社会精神文化系统中所呈现的现象，站在各种不同的角度，用多层次的视点去观察它，对它进行诸如哲学的、社会学的、心理学的、美学的各种分析，以揭示其整体性的社会性质。

## 第二节 写作的特性

写作是人类特有的一种精神活动，它不仅不同于从事物质生产的劳动，也不同于一般从事精神生产的劳动，它有着自身固有的、用以区别于其他劳动的许多特性。

### 一、社会性

写作是为了维系人类社会的联系而产生的一种活动，必然具有社会性。如果把文章作为精神劳动的产品来看待的话，那么，只要考察一下这种产品的生产过程，就不难发现：生产这种产品的原料来自社会，产品生产出来以后服务于社会。总之，写作是一种社会化的精神生产，与作者所生活的社会环境具有千丝万缕的联系。要想生产出优秀的精神产品，必须同社会保持密切的联系。一方面要注意不断地从社会生活中吸取写作的养料，另一方面要随时考虑文章的社会效益。只有来自社会、服务于社会的精神产品，才可能为社会所理解接受，也才能具有生命力。

马克思说：“甚至当我从事科学之类的活动，即从事一种我只是在很少情况下才能同别人直接交往的活动的時候，我也是社会的，因为我是作为人活动的。不仅我的活动所需的材料……而且我本身的存在就是社会的；因此，我从自身所做出的东西，是我从自身为社会做出的，并且意识到我自己是社会的存在物。”（《马克思恩格斯全集》第42卷，

人民出版社1979年版) 这可以作为对写作社会性的深刻说明。

## 二、个体性

写作虽然具有社会性,但它又具有个体性。社会化的物质生产可以甚至必须搞定型化的批量生产,而这恰恰是写作的大忌。

写作是一种个体劳动,文章是作者的经验和智慧的结晶。写作与作者特定的经历、教养、思想和性格具有密切的联系。世界上没有经验、教养、思想和性格完全相同的作者,所以也找不到出自不同作者之手而完全相同的文章,这正是写作的个体性使然。

写作要求作者对客观事物进行体验,但每个人的体验不同,尽管同样的写作对象,引起的冲动也不一样。相传宋代诗人潘临大在重阳节时构思成一首绝诗,刚写下“满城风雨近重阳”起句,凶狠的差役前来敲门逼交租税,这突如其来的打击把他的思路打断,差役走后再也想不起后面的句子。后来许多好心的文人试图续出这三句,尽管韵律上合律,但从整体意境方面看总不和谐。这表明,后人对客观生活的心理体验与潘临大不同,所以后人续诗只能是徒劳无功。写作就是要尊重个人的独特的心理体验,绝不能越俎代庖。

写作还要求作者对材料进行独特的思维和加工。通过头脑的加工,对外界事物的感知和内心的激荡进行合乎生活逻辑的提炼、扬弃、协调和升华,又根据表达意图,按照美的规律营构精神产品。这个思维过程也鲜明地表现出写作因人而异的个体性。当作者感知外界事物时,总是用自己独特的眼光去观察并以独特的心灵去感受的,由于个人的潜意识不同,感知必然有所不同,主体性就自然而然地表现出来了。在构思审美阶段,作者不同的审美理想、审美习惯、审美情趣也影响着文章的格局,反映出个人的审美心理。我们必须认识到:生活并不能直接转化为创作,只有经过作家心灵的汲取、选择、消化、感应、酝酿、裂变、升华、飞跃,变成作家心灵的一种负载、一种力量、一种火焰之后,作家才有可能进入创作过程。在表现阶段,作者心胸中酝酿的表达意图、文章的构建和设想要加以表现,还要受到体裁样式、艺术技巧、表现手法、文字功夫等的制约。每个作者掌握的技巧不同,熟练的程度不同,也会使文章的表达千差万别,体现出作者的个体性特点。

由此可见,写作活动的全过程总是以个体活动的方式进行的,是一种个体化的劳动。

## 三、综合性

写作是一项综合性的精神劳动,自成一个复杂的系统。它与单因素构成的简单活动不同,从作者的角度看,要从事写作,思想、生活、艺术技巧是缺一不可的,体现出复杂系统构成的综合性。

写作活动要有丰富的材料,没有材料,写作就变成无米之炊。要获得材料,就必须到生活中去,有丰富的生活积累,写作时才会“厚积薄发”,左右逢源。写作是凝思结想的思维活动过程,它围绕着表达一定的思想而进行一系列复杂的制作活动。有了统帅全局的思想,才使一切材料和形式有了凝聚点。所以清代刘熙载在《艺概·文概》中说:“文以识为主,认题立意,非识之高卓精神,无以中要。”而立意高深,实际上也



是作者思想高深的反映。写作活动也是运用一定的写作技巧创制文章的活动，没有技巧，或者写作技巧低下，是不可能写出好文章的，它也是写作活动的重要因素。

以上从生活、思想、技巧三种因素的综合运动来看文章写作的综合性。如果将复杂的写作活动从主体的各个层次来剖析，那么，它也是作者思维活动、心理活动、审美活动等有机组合的综合活动。

写作活动要进行一系列的综合思维活动，而且写作对象不同，侧重点又有不同。文学创作，侧重于形象思维和灵感思维；理论文章写作，侧重于逻辑思维，离开了思维，创造文章的活动就无法进行。写作活动也同作者一系列心理活动有关，从观察到感知、从想象到意象，直至文章的营造，都是作者一个完整的心理活动过程。探索写作心理活动的奥秘，也是寻求写作活动规律的重要活动内容之一。在写作活动中又离不开审美活动，从审美认识到审美创造，从文章的内容到形式，都融入了作者的审美理想、审美兴趣和审美习惯，文章也是审美的产物。

这三方面活动的支系统，组成写作活动的复杂大系统，它们之间彼此按一定的方式有机地组合，互为作用。如果缺少了某一支系统，将使写作活动的大系统遭受损失。这三者按照一定的方式有序地组合为整体性结构，体现出写作综合性的特性。

#### 四、实践性

写作是一种特殊的精神生产活动，也是一种实践活动，不仅作者对客观事物的认识要通过生活实践，而且，从作者的认识再物化为书面语言构成文章，也离不开写作这项实践活动。没有“写”的实践，作者尽管有美好的写作意图、构想、欲望，也是不能把它们“物化”成文章的。

要进行写作，首先必须获得写作的内容。社会生活是写作的源泉，要获得写作的内容，必须深入生活，进行实践；脱离生活，不进行实践，写作是难以进行的。

有了写作内容，还需掌握运筹构思的方法和表达的技巧，才能写成文章。可以说，写作是一种多次实践的活动，只有通过反复的写作实践，才能熟练地掌握写作的方法和技巧。写作中出现眼高手低的现象，就是因为缺少多次的实践。构思很好，也不等于就能写出好文章。写作实践少了，缺乏熟练的写作技巧，缺少文字功夫，也不可能做到“心到手到”的完善统一。鲁迅在《致赖少其》中说过：“文章应该怎样做，我说不出来，因为由于自己的文章是出于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”这也说明了实践的重要。

写作有其内在规律，这些规律是从实践中概括出来的写作知识和理论。这些知识和理论既可指导写作实践，又要通过实践来检验，并把它加以发展。凡是取得成功的、最优化效果的理论，就是正确的理论；如果按照某个理论写作而导致失败或缺乏效果的，这个理论往往是错误的或过时的，就要被淘汰。所以写作实践也是检验写作“真理”的唯一标准，只有通过反复的实践，才能使写作理论不断完善。