

CERAMICS GALLERY
OF THE PALACE
MUSEUM · PART II
故宫陶瓷馆·下编

故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



YZLI 0890088152

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫陶瓷馆 (上编、下编) / 故宫博物院编. — 北京:
紫禁城出版社, (2010.6重印)

ISBN 978-7-80047-693-8

I. 故… II. 故… III. 古代陶瓷—中国—图录 IV.

K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第040432号

故宫陶瓷馆 (上编、下编)

故宫博物院编

策 划: 陈丽华 肖燕翼 张 荣 胡建中

顾 问: 耿宝昌

主 编: 吕成龙 杨静荣

副 主 编: 徐 巍

撰 稿: (以姓氏笔画为序)

王光尧 王健华 王全利 冯小琦 冯贺军 吕成龙

刘 伟 陈润民 郑 宏 郭玉昆 赵小春 赵聪月

胡国强 高晓然 徐 巍 黄卫文 董健丽 蔡 毅

摄 影: 赵 山 胡 锤 刘志岗 冯 辉 刘明杰

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 冯印淙

整体设计: 北京颂雅风文化艺术中心

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007818 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 33.25

字 数: 165千字

图 版: 807幅

版 次: 2008年5月第1版

2010年6月第2次印刷

印 数: 2001-3500册

书 号: ISBN 978-7-80047-693-8

定 价: 480.00元

CERAMICS GALLERY
OF THE PALACE
MUSEUM · PART II
故宫陶瓷馆·下编

故宫博物院 编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

图二〇〇 青花缠枝牡丹纹玉壶春瓶

明·洪武 清宫旧藏

高 32.2cm / 口径 8.7cm / 足径 11.9cm

瓶撇口，细颈，垂腹，圈足。内口边绘青花卷草纹，外壁通体青花装饰。颈部自上而下绘蕉叶纹、回纹、卷草纹。腹部主题纹饰为缠枝牡丹纹，上下分别以下垂如意云头纹和变形莲瓣纹做边饰。圈足外墙绘卷草纹。圈足内施白釉。无款识。

玉壶春瓶是明代流行的瓶式之一。这件洪武玉壶春瓶纹饰层次分明，布局疏朗，青花色泽沉静，青料聚集处有凝滞黑斑。其造型与后世永乐、宣德时期的同类器相比，瓶口外撇的程度较大，近乎于折沿，颈部略显粗长，腹部重心偏低，因此显得敦厚稳重。



图二〇一 青花花卉纹执壶

明·洪武 清宫旧藏

通高 27.8cm / 口径 7.7cm / 足径 11.7cm

壶撇口，细长颈，斜肩，丰腹，下部饱满，圈足。一侧置长流，流与颈间连以横片。另一侧置曲柄，连于颈、腹之间。通体青花装饰。口沿下饰回纹。颈部自上而下依次为蕉叶纹、回纹、缠枝灵芝纹、如意云头纹各一周。腹部绘菊花纹和山茶花纹；近足处绘莲瓣纹，流及柄均绘缠枝花卉纹。壶附盖，盖面绘缠枝花纹。圈足内施白釉。无款识。

此器造型优美，纹饰布局繁密，描绘细致。是洪武青花瓷器中的佳作。



图二〇二 青花缠枝花纹碗

明·洪武

高 16.5cm / 口径 40.5cm / 足径 23cm

碗直口，深弧壁，圈足。内外青花装饰，内底一周回纹内绘折枝牡丹纹，内壁绘缠枝菊纹，口沿内外分别描绘浪花纹和缠枝灵芝纹，外壁绘缠枝牡丹纹，近足处绘变形莲瓣纹，莲瓣内绘朵花纹，圈足外墙绘回纹。圈足内无釉。无款识。

明初洪武时的青花瓷器大都延续元代风貌，此器就与元代枢府釉碗造型接近，但也有向后来以秀美取胜的永乐碗形演变的趋势。其造型硕大规整，线条比元代碗形更显圆润。







图二〇三 青花竹石灵芝纹盘

明·洪武 清官旧藏

高 8.1cm / 口径 46cm / 足径 26.7cm

盘折沿，弧壁，圈足。内外青花装饰。内底菱形开光内绘竹、石、灵芝纹，开光外绘卷草纹。内壁绘缠枝牡丹、石榴、菊花、山茶四季花卉纹。折沿上饰青花拔白（即青花地留白装饰）忍冬纹。外壁绘缠枝菊纹，近足处绘莲瓣纹。圈足以内无釉露胎，

呈火石红色。

此盘形体硕大，青花色调淡雅，青料聚集处有凝滞的黑斑，纹饰构图疏朗简洁，盘心主题纹饰中的竹、石象征着文人士大夫的高风亮节，灵芝则代表长寿，寓意吉祥。



图二〇四 青花云龙纹盘

明·洪武 清官旧藏

高 3.2cm/ 口径 14.4cm/ 足径 8.8cm

盘撇口，弧壁，圈足。内外青花装饰，内底双弦纹内绘三朵“品”字形排列的云纹，里口边绘卷草纹，外壁绘云龙纹。圈足内施白釉。无款识。

此器胎质精细，胎体厚重，釉面莹润，青花色泽浅淡，少有晕散，纹饰中分散着极其明显的深色小星点，这种小黑斑特征，与元代和永乐时的青花器常见的块状黑斑有所不同。

值得一提的是，此盘内壁釉下模印云龙纹，延续了元代卵白釉瓷器的装饰风格。



图二〇五 釉里红缠枝莲纹玉壶春瓶

明·洪武 清宫旧藏

高 32.5cm/ 口径 8.5cm/ 足径 11.5cm

瓶撇口，细颈，垂腹，圈足。内外釉里红装饰。内口沿绘卷草纹。外壁颈部自上而下依次绘蕉叶纹、回纹、卷草纹。肩部绘下垂如意云头纹。腹部绘缠枝莲纹。近足处绘莲瓣纹。圈足外墙绘卷草纹。圈足内施白釉。无款识。

此瓶造型优美，纹饰层次分明，绘画工整细腻，釉里红发色略显灰暗，表明当时釉里红的烧制技术并未达到娴熟。



图二〇六 釉里红四季花卉纹瓜棱石榴尊

明·洪武

通高 53cm / 口径 26.5cm / 足径 23.2cm

尊呈石榴形。撇口，短颈，丰肩，肩以下渐敛，圈足。通体起瓜棱。外壁釉里红纹饰共 10 层。近口沿外绘回纹，其下绘连续如意云头纹。肩部纹饰自上而下依次为变形莲瓣纹内绘折枝莲纹、朵云纹，连续如意云头纹内绘折枝莲纹。腹部绘四季花卉 12 组，均配以湖石。腹下绘变形莲瓣纹，其内绘朵菊纹。胫部绘回纹。近足处绘变形莲瓣纹，其内绘折枝莲纹。足边绘卷草纹。外底无釉。无款识。

此尊形体高大，釉里红发色虽略显灰暗，但四季花的描绘却细腻生动。其纹饰布局繁密，层次清晰，体现了元末明初瓷器粗犷豪放的艺术特色。



图二〇七 釉里红缠枝牡丹纹军持

明·洪武 清宫旧藏

高 14cm / 口径 2.3cm / 足径 7.1cm

军持小口，口下出沿，短颈，扁圆腹，圈足内凹。肩部一侧置一短流，无柄。通体釉里红装饰。腹部绘缠枝牡丹纹，花叶布满器身，釉里红发色略显灰暗。沿上绘蕉叶纹，茎部绘卷草纹，肩部绘莲瓣纹。近底处绘变形莲瓣纹。

明初洪武时，景德镇窑烧造釉里红瓷器已很盛行，这件釉里红牡丹纹军持为佛教僧侣用以饮水或净手的器皿。其造型独特，堪称洪武釉里红瓷器中的珍品。



图二〇八 釉里红缠枝牡丹纹碗

明·洪武 清官旧藏

高 10cm / 口径 20.6cm / 足径 9.1cm

碗撇口，深弧壁，圈足。内外釉里红装饰。内外口沿均绘回纹。内壁绘缠枝菊纹，内底双线圈内绘折枝牡丹纹，外壁绘缠枝牡丹纹，圈足外墙绘回纹。圈足内施白釉。无款识。

此碗无论造型或纹饰构图都具有鲜明的时代风格，为洪武釉里红瓷器的代表作品。特别是其釉里红纹饰的发色，在传世或出土洪武釉里红瓷器中，称得上较为纯正。



图二〇九 釉里红拔白缠枝花纹碗

明·洪武

高 16.7cm / 口径 42cm / 足径 22.7cm

碗直口，深弧腹，圈足。内外均釉里红地留白装饰，俗称“釉里红拔白”。内底一周回纹边饰内绘折枝牡丹纹，内壁绘缠枝莲纹。口沿内外绘卷草纹，外壁绘缠枝牡丹纹。近足处绘变形莲瓣含朵花纹。圈足外墙绘回纹。

此器造型硕大敦厚，纹饰画工精细，线条细腻流畅。此种釉里红拔白装饰技法与洪武时常见的白釉釉里红器装饰方法正好相反，颇为少见。



图二一〇 青花缠枝花纹罐

明·永乐

高 17cm / 口径 14.4cm / 足径 9cm

罐直口，溜肩，鼓腹，小圈足。通体青花装饰。颈上绘卷草纹，肩、圈足外墙均绘海水纹，腹部绘缠枝花纹，近足处绘仰、覆如意云头纹，仰如意云头内绘灵芝纹。圈足内施白釉。无款识。

此器造型新颖，纹饰繁密，描绘细腻，无论造型还是纹饰均受到伊斯兰文化影响。



图二一一 青花海水江崖纹炉

明·永乐 清宫旧藏

高 55.5cm/ 口径 37.3cm/ 足距 30cm

炉阔口，短颈，鼓腹，下承以三象腿形足，肩部置两朝天耳。内施白釉，外壁通体绘海水江崖纹。

此器与青海省博物馆藏“大明永乐年制”款铜炉器形相似。其形体硕大，青花色泽浓艳，晕散明显，凝结的黑斑密布纹饰中。纹饰寓意江山永固。能够烧造如此有气魄、纹饰精美的瓷器，反映出当时景德镇窑工高超的制瓷技艺。

