

主编 王玉孝 司惠国 孙 涛

硬 笔 行 书

天下奇文

司惠国题



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

硬 笔 行 书

天 下 奇 文

主 编 王 玉 孝 司 惠 国 孙 涛
特约主编 县 选 平 文 艳 红 (选 编)
编 委 王 卓 爱 新 觉 罗 · 恒 铨

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

本书收入的鲜见奇文佳作,包括幽默俏皮的名人自传、小品华章、奇彩诗文、另类书信等,全部由青年书法家用流畅优美的硬笔行书一笔笔写成。不仅可供行书爱好者观摩临习,而且富有教育和启迪意义,读来妙趣横生,赏心悦目,怡情养性。

图书在版编目(CIP)数据

硬笔行书天下奇文/王玉孝,司惠国,孙涛主编. -- 北京:金盾出版社,2010. 12

ISBN 978-7-5082-6599-5

I. ①硬… II. ①王…②司…③孙… III. ①硬笔字—行书—法帖 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 161119 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

北京蓝迪彩色印务有限公司印刷、装订

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:5.25

2010 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:10.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

书法与文学联璧 风采和神韵益彰

——编者的话

书法与文学，素有不解之缘，二者相生相发，相辅相成。意蕴深邃的文学作品，启发读者领悟人生、社会和宇宙的哲理；好的书法作品与文学作品具有异曲同工之妙，同样能够给读者以智慧和启迪。从另一角度来看，文学与书法都是时代的产物，都打有深深的时代印记。

举凡魏晋南北朝和唐宋元明清的书家，几乎没有一位不是诗人词家，而历代文坛圣手，往往在书法领域也都有很高的造诣。著名词家南唐后主李煜，即曾以遒劲之笔创作“金错刀”书；杰出画家宋徽宗赵佶，也曾变唐代薛曜书法创造“瘦金书”；诗人兼画家的清代名仕郑板桥，更是以隶书参入行楷并融入画竹之法而创“六分半书”。身为文人亦为书家者，现当代亦不乏人，诸如鲁迅、茅盾、沈从文等等皆是实例。有些名家的文学成就甚至为书名所遮掩。

美学家宗白华曾说：“中国的书法是节奏化了的自然，表达着深一层的对生命形象的构思，成为反映生命的艺术。”本书精选天下奇文荟萃成册，邀请青年书法家，用优美的日常书体——行书，一笔笔书写成篇，奉献给广大读者。读者一卷在手，既可饱览天下奇文，又能欣赏学习行书技巧和章法，堪称一石二鸟，一箭双雕。

是为编者的话。

目 录

名人自传 / 1

板桥自叙 / 2 王思任自赞 / 12 著者略历 (老舍) / 14
方成自传 / 17 诺贝尔自传 / 20

小品华章 / 23

施氏食狮史 (赵元任) / 24 刺时文 (徐大椿) / 27
治疗官迷药方 / 29 请烹鸡文 / 30 贫士征 / 33 世事相反 / 35
写信 (老舍) / 36 话剧观众须知二十则 (老舍) / 42
贵人八反 / 48 老人八反 / 50 妇人八反 / 51 足说 / 52
人生五计 / 54 如此则动心否乎 / 56 题《行骗图》 / 60
新闻定义 / 63 戒赌文 / 65 集《四书》句嘲村学究八股文 / 75

祝辞致词 / 82

美国人祝酒辞 / 83 爱因斯坦致词 / 84

墓志祭文 / 86

祭贵妃文 / 87 李贽遗言 / 88 启功自撰墓志铭 / 94
中外名人墓志铭 / 95 挽词选录 / 97

幽默通信 / 101

老舍致赵景深 (一) / 102 老舍致赵景深 (二) / 104
富兰克林的慰问信 / 106 列夫·托尔斯泰致友人 / 109
关于钓鱼竿的通信 (海明威) / 110
关于旅游鞋的通信 (海明威) / 116

鱼雁传情 / 122

卓文君诗信 / 123 恋人的密信 / 126 政治老师的情书 / 131
语文老师的情书 / 132 生物老师的情书 / 133
地理老师的情书 / 135 历史老师的情书 / 136
数学老师的情书 / 137 物理老师的情书 / 138
化学老师的情书 / 139

奇彩诗文 / 140

半半歌 / 141 十不足歌 / 143 油滑文 (佚名) / 145
钱神论 (鲁褒) / 147 用琼瑶作品篇名连缀故事 / 152
骗卦 / 156 钱卦 / 159

名人自传

板桥自叙 / 2

王思任自赞 / 12

著者略历 / 14

方成自传 / 17

诺贝尔自传 / 20

名人自传

板桥自叙

郑燮

板桥居士，姓郑氏，名燮，扬州兴
化人。兴化有三郑士，其一为「铁郑」，其
一为「糖郑」，其一为「板桥郑」。居士自喜
其名，故天下咸称为郑板桥云。板桥外
王父汪氏，名翊文，奇才博学，隐居不

仕。生女一人，端严聪慧特绝，即板桥之母也。板桥文学性分，得外家气居多。父立庵先生，以文章品行爲士先。教授生徒数百辈，皆成就。板桥幼随其父学，无他师也。幼时殊无异人处，少长，虽长大，貌寝陋，人咸易之。又好大言，自负太过，谩骂无择。诸先辈皆侧目，戒

勿与往来。然读书能自刻苦，自愤激，
自竖立，不苟同俗，深自屈曲委蛇，由浅入
深，由卑及高，由迩达远，以赴古人之奥区，
以自畅其性情才力之所不尽。人咸谓板
桥读书善记，不知非善记，乃善诵耳。板
桥每读书，必千百遍。舟中、马上、被底，或
当食忘匕箸，或对客不听其语，并自忘

其所语，皆记书默诵也。书有弗记者乎？

平生不治经学，爱读史书以及诗文
词集、传奇说簿之类，靡不览究。有时说
经，亦爱其斑驳陆离，五色炫烂。以文章之
法论经，非《六经》本根也。

酷嗜山水，又好色，尤多余桃口齿，及
椒凡弄儿之戏。然自知老且丑，此辈利吾

金帛来耳。有言干预外政，即叱去之，未尝
为所迷惑。好水，未能远适；其所经历，亦
不尽游趣。乾隆十三年，大驾东巡，变为
书画史，治顿所，卧泰山绝顶四十余日，亦
足豪矣。

所刻诗钞、词钞、道情十首，与余
弟书十六通，行于世。善书法，自号六分半书。

又余闲作为兰竹，凡王公大人、卿士大夫、
骚人词伯、山中老僧、黄冠炼客，得其片
纸、半字书，皆珍惜藏度。然板桥从不借
诸人以为名。惟同邑李鲜复堂相友善，复
堂起家孝廉，以画事为内廷供奉。康熙
朝，名噪京师及江淮湖海，无不望慕以
羨。是时板桥方在童子试，无所知名。后

二十年，以诗词文字与之比并齐声。索
画者，必曰复堂；索诗文字者，必曰板桥。
且愧且幸，得与前贤埒也。李以滕县令罢
去。板桥康熙秀才，雍正中子举人，乾隆
丙辰进士。初为范县令，继调潍县。乾隆
己巳，时年五十有七。

板桥诗文，自出己意，理必归于平淡，

文必切于日用。或有自云高古而几唐宋者，
板桥辄呵恶之，曰：「吾文若传，便是清诗，
清文；若名传，将不能为清诗清文也。何
必侈言前古哉？」明清两朝，以制艺取士，
虽有奇才异能，必由此出，乃为正途。其理
愈求愈精，其法愈求愈密。鞭心入髓，才
力与学力俱无可恃，庶几弹丸脱手时乎？

若漫不经心，置身甲乙榜之外，辄曰：我是古学，天下人未必许之，只合自许而已。

老不得志，仰借于人，有何得意？

贾、董之匡、刘之作，引绳墨，切事情。

至若韩信登坛之时，孔明隆中之语，则又切之切者也。理学之执持纲纪，只合闲时用着，忙时不用着。板桥十六通家书，

绝石谈天说地，而日用家常，颇有言近指远之处。

板桥非闭户读书者，长游于古松、荒寺、平沙、远水、峭壁、墟墓之间。然无之非读书也。求精求当，当则粗者皆精；不当则精者皆粗。思之，思之，鬼神通之！

板桥又记，时年已五十八矣。

王思任自赞

王思任

明代绍兴籍文学家王思任在四十五岁那年以《三字经》形式写下一篇题为《自赞》的个人小传，文如下：

遂初服，四十五，发见白，齿见齲。兴还高，人不腐。舌如丸，笑一肚。要读书，恨愚鲁。半通今，半博古。友子瞻，