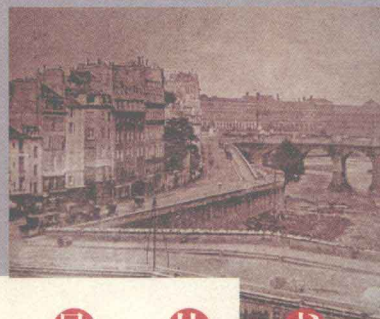




新

收

藏

品

投

资

指

导

从

书

真影追忆

沈泓 著



老照片

的收藏投资



上海科技教育出版社



新
收藏品投资
指导丛书

真是追忆

老照片的收藏投资

上海科技教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

真影追忆:老照片的收藏投资 / 沈泓著. —上海:
上海科技教育出版社, 2011.1
(新收藏品投资指导丛书)
ISBN 978-7-5428-4774-4

I. 真... II. 沈... III. ①照片—收藏—基本知识
②照片—私人投资—基本知识 IV. G894 F830.59

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 210945 号

新收藏品投资指导丛书

真影追忆——老照片的收藏投资

沈 泓 著

责任编辑: 王克平

封面设计: 汤世梁

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司

上海科技教育出版社

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc

www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 上海颀辉印刷厂

开 本: 787×1092 1/18

字 数: 465000

印 张: $16\frac{2}{3}$

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1-3700

书 号: ISBN 978-7-5428-4774-4/G·2721

定 价: 45.00 元

总序

“盛世收藏,乱世黄金。”这是一条从古至今被反复证明了的格言。

然而,历史上还没有哪个时代的收藏形势比今日今世更为盛况空前,无论是参与人数、市场规模,还是收藏品种、藏品价值,都可谓盛况空前。收藏开始成为一种最广泛的大众化行为,收藏投资的观念经过近20年的普及已经深入人心。可以预见的是,未来50年中,收藏投资的浪潮将更加汹涌澎湃,一浪高过一浪。

为什么这样说呢?这是因为,未来50年,中国社会经济发展的主要矛盾将从生产力与人民群众的物质与文化的需求之间的数量上的矛盾,转化为不断扩大的数量需求与质量需求之间的矛盾;未来50年中,中国经济将继续在高速增长区运行并呈平稳减速的趋势,其发展将在20~30年内全面转到集约型轨道上来,而科技进步对经济增长的贡献将从1978年到1995年间的32%,逐步提高到2030年的50%和2050年的60%以上,于是经济将在可持续发展的轨道上运行。

2010年,全国人民将达到小康生活水平。

2030年,中国可以达到中等发达国家水平,将比原计划提前20年。

2050年,中国将进入发达国家行列。

这一切对收藏投资意味着什么呢?

这说明,未来中国50年经济环境将最大地支持收藏投资,经济发展速度和人民生活整体富裕水平的提高,将会刺激收藏投资者的投资热情,而各种收藏品在旺盛的投资热情和人气之下会保持稳健的升值势头。

物质上富裕起来的中国人将需要什么呢?需要精神上的追求、生活品位的追求(实质是文化品位的追求)和心灵的追求。而这些都可以在收藏中获得。同时,他们还需要将财富增值。而收藏正是一种投资手段和工具。所以,收藏将成为衔接精神需求和物质需求的一种为民众所喜闻乐见的行为方式。

收藏活动的广泛普及同时也是由收藏品的升值属性所决定的。收藏品的升值幅度有多大?回眸看看,1991年8月的邮市,价格比1990年8月普遍上涨200%~300%,而1996年到1997年3月的邮市,也呈现一年增值200%~300%的状况。

未来社会是高智力的脑力主宰的社会,现代快节奏和激烈的竞争将使得人们精神紧张,压力增大。如何缓解精神紧张的压力?收藏是最好的选择,因为收藏既是脑力劳动,也是体育锻炼,又是娱乐、放松和休闲。故而收藏投资不仅是随着“盛世收藏”而兴盛的,更是随着人类文明素质提高后的一种必然选择。

随着收藏人数的增多,藏品将供不应求,因而现在投资收藏品的人群是有先见之明的投资者,届时将获得丰厚回报。

未来50年人类将发生无数令人意想不到的惊人的变化。到2015年后,随着人类进入一个完全靠智商取胜的时代,收藏投资领域将不仅仅只存在单纯靠收藏方式达到投资目的,还将出现一些高智商的炒家。因为高智商的人总是要寻找挑战性的尝试,他们有钱、有势、有智慧,将成为未来收藏品市场的大炒家、大赢家。

尽管如此,普通收藏投资者大可不必望洋兴叹,因为即使没有高智商,神奇的中国哲学

思维也将帮助所有现在从事收藏投资的人。收藏就是定性的锻炼,“无为无不为”、“以不变应万变”等东方哲学都将成为收藏投资者奉为信条及最终制胜的法宝。

所以高智商的大炒家创造的是奇迹,普通收藏投资者收获的却是惊人的利润。因为那时的大炒家不论怎么聪明,他们所吸纳的筹码也都要从现在的收藏投资者手中高价买来。因此今日的收藏投资者手中所持有的收藏品,都将有可能获得这样的机会——无意之中藏品价格翻十番。

“新收藏品投资指导丛书”就是指引收藏投资者实现藏品翻十番的一套丛书。所谓新收藏品是与传统收藏品相对应的、新兴起的、有一定市场价值和市场潜力的收藏品。新收藏品具有如下几个可能的要素:一、它是近20年出现的新物品,因其审美价值或文物价值或科技含量而很快成为收藏品,如磁卡、IC卡、密码卡等卡品。二、它不一定是新物品,可能古已有之,然而,它是新兴起的收藏品,并在收藏市场有突出表现,如旧书报刊。三、它是当今社会的收藏热点,如老票证。四、它是市场宠儿,因是新品种而市场价格较低,有较大升值潜力,如连环画。五、它是养在深闺人未识的藏品,目前虽属冷门,但却蕴藏着爆发力,有极大的收藏投资潜力和广阔的前景,如藏书等。

“新收藏品投资指导丛书”的选题原则是由新收藏品的定义决定的,即:新物品原则;新兴起藏品原则;收藏热点原则;升值有较大空间原则。“丛书”拟陆续出版以下分册,包括:老票证、卡品、连环画、旧书报刊、藏书票、老宣传画等。

尽管目前收藏类的书籍越做越多,然而,这套“丛书”依然有三大特色是其他收藏类书籍所不可替代的;

第一,这是一套将收藏知识和投资指南融为一体的“丛书”,而其他收藏类图书大多仅介绍收藏知识和鉴赏知识。

第二,这是一套关于“新藏品”收藏投资的“丛书”,有别于传统收藏品的书籍。这些刚刚被发掘或正在崛起的“新藏品”,比传统藏品有更大的升值空间。

第三,这是一套由收藏家本人撰写的“丛书”,是收藏家以自身经验和教训写成的“丛书”,因而对于收藏投资者有指导实战操作的价值。

无论你是正在对收藏发生兴趣而不得门径的读者,还是刚刚入门而苦苦寻觅收藏知识和收藏方法的收藏爱好者,或者是已经在收藏市场上磨练多年并有所收获的收藏家,都可以从这套“丛书”中得到新的经验和启发。“新收藏品投资指导丛书”将为各位藏友指点迷津,不仅提供收藏知识和方法,还将贡献投资技巧和理念。

目 录

第一章 怀旧风潮中的老照片热 / 1

- 拍卖市场推波助澜 / 1
- 收藏市场热 / 2
- 媒体报道热 / 4
- 博物馆认捐老照片热 / 6
- 老照片征集热 / 7
- 老照片翻版热 / 10
- 外国老照片藏家激起市场浪花 / 10
- 老照片摄影热 / 10
- 老照片出书热 / 11
- 个人开办老照片藏馆热 / 12
- 老照片开店热 / 13

第二章 世界老照片发展源流 / 15

- 老照片的萌芽 / 15
- 老照片的诞生 / 16
- 达盖尔式摄影法 / 17
- 卡罗式摄影法 / 19
- 早期摄影的运用与影响 / 22
- 艺术摄影的萌芽 / 23
- 湿板时代的探索 / 24
- 摄影走向普及 / 25
- 从不朽式、铁板式到立体照片 / 29
- 名片肖像照片 / 30
- 老照片收藏之风兴起 / 32
- 干板时代摄影 / 33
- 伊斯曼的柯达诞生 / 34
- 运动与动态摄影 / 36
- 不断改进的摄影技术 / 37

第三章 老照片在中国的演变 / 41

- 墨翟 2400 年前发现的光学原理 / 41
- 中国古代对光学折射现象的研究 / 42
- 中国古代的光学器具 / 42
- 摄影术的传入 / 43
- 清末民初的老照片收藏 / 47
- 早期学者眼中的摄影 / 49

第四章 老照片的专题收藏 / 53

- 老照片专题类别 / 53
- 老照片来源专题 / 55
- 老照片格式专题 / 57
- 老照片题材专题 / 60

第五章 老照片收藏价值研究 / 69

- 史料价值 / 69
- 艺术价值与技术价值 / 70

- 投资价值 / 71
- 佐证价值 / 71
- 文化价值 / 73
- 礼品价值 / 74
- 情感价值 / 74
- 老照片价值五阶梯 / 75
- 老照片的价值判断 / 78

第六章 皇家老照片专题收藏 / 81

- 慈禧太后老照片收藏 / 81
- 日本出版商为皇家照片助力 / 87
- 溥仪老照片收藏 / 87
- 末代皇后婉容老照片收藏 / 93
- 文绣老照片收藏 / 97
- 收藏老照片要弄清背景 / 101

第七章 相馆老照片专题收藏 / 105

- 洋人相馆老照片收藏 / 105
- 香港相馆老照片收藏 / 106
- 广州相馆老照片收藏 / 108
- 上海相馆老照片收藏 / 108
- 北京相馆老照片收藏 / 113
- 天津相馆老照片收藏 / 116
- 其他相馆老照片收藏 / 119
- 相馆新闻照片值得收藏 / 122

第八章 日军侵华罪证老照片专题收藏 / 125

- 日军老照片罪证收藏 / 125
- 日本侵略者画报收藏 / 127
- 伪组织画报收藏 / 130
- 《支那事变画报》收藏 / 134
- 《支那事变画报》藏家故事 / 136
- 日本侵华老照片画册收藏 / 140
- 日本侵华老照片为何成收藏热点 / 143

第九章 抗战时期老照片专题收藏 / 145

- 深入抗战一线拍摄照片 / 145
- 建立摄影机构促进抗战摄影发展 / 149
- 培训班速成了一批摄影人才 / 149
- 举办展览兴起摄影热 / 152
- 创办报刊为摄影提供了阵地 / 153

第十章 解放战争老照片专题收藏 / 157

- 1945 年老照片收藏 / 157
- 1946 年老照片收藏 / 159
- 1947 年老照片收藏 / 161
- 1948 年老照片收藏 / 163
- 1949 年老照片收藏 / 163

第十一章 纪实老照片专题收藏 / 169

- 写实摄影流派的演变 / 169
- 纪实老照片在中国的萌芽 / 173
- 纪实老照片中的新闻照片收藏 / 176
- 纪实老照片种类繁多 / 179

第十二章 艺术摄影老照片专题收藏 / 183

- 绘画主义摄影 / 183
- 印象派摄影 / 185
- 自然主义摄影 / 186
- 纯粹派摄影 / 188
- 新即物主义摄影 / 190
- 超现实主义摄影 / 192
- 抽象摄影 / 192
- “堪的派”摄影 / 194
- “达达派”摄影 / 194
- 主观主义摄影 / 196
- 中国艺术摄影 / 197
- 观念艺术摄影 / 199

第十三章 摄影书刊画报专题收藏 / 203

- 老照片印刷品的诞生 / 203
- 第一本摄影画册《自然的画笔》 / 204
- 早期摄影专著的收藏 / 205
- 老照片报纸收藏 / 209
- 报纸摄影附刊的收藏 / 210
- 《良友》画报的收藏 / 213
- 《北洋画报》的收藏 / 215
- 上海老画报收藏 / 216
- 解放战争时期画报收藏 / 220

第十四章 老照片贴册专题收藏 / 223

- 清末民初照相贴册收藏 / 223
- 摄影明信片的收藏 / 227
- “一战”摄影专集收藏 / 228
- 社团摄影集收藏 / 229
- 个人摄影专集收藏 / 230
- 纪事摄影集收藏 / 231
- 风光名胜摄影集收藏 / 234
- 其他摄影集收藏 / 235
- 抗战胜利后摄影画史收藏 / 236
- 日军影集收藏 / 236

第十五章 老照片的投资指导 / 239

- 年代久远的老照片 / 239
- 题材重大的老照片 / 240
- 名馆名家拍摄的老照片 / 241

- 名人老照片是永恒的热点 / 243
- 尺寸越大价值越高 / 244
- 代表性越强价值越高 / 245
- 题跋签名增加价值 / 247
- 透过拍场成交看老照片投资 / 248
- 国际上老照片投资状况 / 249
- 中国老照片拍卖市场现状 / 251
- 老照片投资价值研究启动 / 253
- 如何投资老照片 / 254

第十六章 老照片的收藏故事 / 257

- 千余张老照片捐给档案馆 / 257
- 新中国18周年专题收藏者 / 259
- 老结婚照专题收藏者 / 261
- 收藏家寻找老相册知情人 / 265
- 从喜欢老照片到创建博物馆 / 266
- 家族老照片专题收藏 / 266
- 苏州藏家老照片破万 / 269

第十七章 老照片的收藏方法 / 271

- 收集老照片的途径 / 271
- 如何选择收藏老照片 / 274
- 老照片收藏仍有机会 / 280

第十八章 老照片的真伪辨别 / 283

- 看相纸 / 283
- 看泛银现象 / 283
- 看清晰度 / 284
- 看尺寸 / 284
- 看划痕、裂痕和破损 / 285
- 看内容 / 286
- 看包装和封面 / 286
- 看颜色 / 286
- 看文字 / 287

后记 / 289

第一章 怀旧风潮中的老照片热

作为某个时代、某个事件、某个人物、某个物体、某处场景、某种时尚的真实记录,老照片早已是收藏界的一个重要门类。

进入本世纪后,影像收藏成为热点,而老照片作为影像收藏的重要分支,以其独有的艺术价值和历史价值,在收藏市场上格外受宠。与其相关的拍卖展会也纷纷登场,拍卖价格不断刷新。老照片一时成为藏家们的新欢。其收藏热表现在以下几个方面。

拍卖市场推波助澜

艺术品拍卖市场往往是某一藏品热的风向标。从某种意义上讲,老照片收藏热是由艺术品拍卖市场推动起来的。

老照片已成为中国近 10 年各摄影拍卖会的主打内容。起初,在大型艺术品拍卖会中老照片往往放在古籍善本专场,数量不多,价格也不高。但短短几年中,其拍卖纪录不断地被刷新。

中国嘉德 2002 年秋季艺术品拍卖会“古籍善本专场”推出了一套 20 张清末老照片,其中有著名学者邓之诚题签的老照片,以人民币 6600 元顺利成交。

另一组 1964 年上海人民美术出版社出版的《梅兰芳舞台艺术》大型精美影片集,收有梅兰芳舞台剧照 20 幅(图 1-1),以人民币 1430 元成交,价格并不算高。

没想到,仅仅过了一年,老照片在拍卖市场上“一拍惊人”。在 2003 年 7 月中国嘉德秋季拍卖会上,两张上海外滩景色长卷和外国舰船行驶在江上的老照片,估价 1000 元,最后以 148 500 元成交,轰动沪上,一下子引起了中国拍卖界和收藏界对老照片收藏市场的关注。

之后几位大摄影名家如郎静山、吴中行、吴寅伯和刘半农等名人的摄影作品备受藏家们推崇。特别是郎静山的作品《愿作鸳鸯不羡仙》,在 2003 年 11 月以 4.4 万元创出其作品在中国拍卖的新高后,接着他的《飞泉幽涧 万壑松风 松荫静坐》又在 2005 年以 48.336 万元高价拍出。其他作品也动辄几十万元,更是引发了收藏者对名家作品的追捧。

从 2003 年到 2008 年,老照片拍卖成交价格不断攀升。2004 年嘉德春拍,一组拍摄于 1870 年前后有关上海和武汉风情的 36 张老照片集,估价 8000—9000 元,成交价却达到了 93 500 元。此后,老照片的拍卖价格直线上升。

2007 年 9 月 8 日,中国书店第 41 期大众收藏书刊资料拍卖会推出一批老照片,2 册瞻仰孙中山奉安全国巡回



图 1-1 梅兰芳剧照



图 1-2 青年毛泽东

的老照片估价为 25 000 元。

2006 11 月 23 日,北京华辰在国内率先推出首个影像艺术拍卖专场。《虔诚者》和表现希望工程的《大眼睛》等一批记载着重要历史事件、社会变迁的经典摄影作品,出现在拍卖会上。其中,《大眼睛》以 30.8 万元创下该专场拍卖的最高成交价。

在各种拍卖中,毛泽东的老照片也成为收藏者追逐的焦点。2006 年 5 月,一张毛泽东的老照片在沈阳成功拍卖,以 20 400 元成交。2006 年 11 月 23 日,在北京华辰秋拍会上,吴印咸的老照片《毛泽东在延安》(之三)拍出了 15.95 万元,侯波的老照片《毛泽东在北戴河》拍出了 3.62 万元。这些已经成交的毛泽东老照片价格不低,收藏投资者可以关注一些尚未有成交记录的毛泽东老照片,如《青年毛泽东》(图 1-2)等。

慈禧太后的老照片也是收藏者关注的重要对象,在拍卖场上屡屡现身。如 2008 年 5 月上海国际春拍中,就有慈禧太后老照片(图 1-3)。

在世界范围内照片进入艺术品拍卖市场是从 20 世纪 70 年代开始的。纽约、伦敦、旧金山等大城市每年都会定期举办老照片拍卖会。

而国际拍卖市场,对作为收藏品的照片作品是有严格定义的。

一般说来,现在进入收藏市场的照片都必须编号,通常冲印 8 张左

右,最多不超过 15 张。而且,这些照片都是由摄影家指定的专人冲印,每张照片都留摄影家本人的亲笔签名。如果没有摄影家亲笔签名或者不在编号内的照片,价格便大打折扣。

当然,一些老照片是用当年老相纸冲印的,也就无所谓编号了。所以,真正能够进入收藏市场的老照片往往是用当时的老相纸冲印的。

目前看来,成交价格最高、世界上最值钱的老照片是有百年历史的《池塘月光》,作者是美国摄影家爱德华·斯泰肯,2006 年 2 月 14 日由纽约苏富比拍卖行拍出 290 万美元的高价。

老照片在国际拍卖市场上风光无限时,中国的照片拍卖市场才刚刚起步。虽然近年来部分照片拍卖成交价不断刷新纪录,但与国际市场相比仍有不少差距。这表明国内的照片市场还有很大潜力,正在吸引越来越多的藏家和爱好者加入收藏投资行列。

收藏市场热

老照片的收藏热近来在各地收藏市场



图 1-3 慈禧太后

上表现得十分明显。各地收藏市场以前是宣传画热、电影海报热和连环画热,近几年则是老照片热,成交火爆。

从成交价格看,有以下几类老照片最受藏家重视。

一是反映重大历史变化事件的老照片。

二是名人老照片,包括清皇室的老照片。如慈禧太后老照片、末代皇后婉容老照片(图1-4)、清皇室载沅生母刘佳氏等的老照片(图1-5)。名人老照片中,有重要人物签名的价格更高,因为这些名人老照片具有一定的见证历史作用。

三是表现文化艺术的老照片。如记录了20世纪50年代的杂技表演剧照(图1-6)、戏剧演出剧照(图1-7)等老照片,因具有艺术性、观赏性,且具有文艺史的参考价值,受到收藏者的热捧。

四是表现老街道、老风景和体现时代变革的老建筑,特别是具有文献性、史料性的,如北京老城风貌。风光类老照片受市场



图1-4 末代皇后婉容



图1-5 清皇室载沅生母刘佳氏(中)等



图1-6 20世纪50年代的杂技表演



图1-7 20世纪50年代的老剧照

认可,精品的价格在1万元至10余万元之间,其中包括20世纪30年代至60年代在国际上获奖的大摄影艺术家的作品。

五是记录社会发展各时期民俗风情的老照片,如云南少数民族生活照片等。

六是名家作品。老照片拍卖成交价格表上,前几十位都是名家作品,如名家拍摄的风光、静物类艺术照。国内一些名家的作品,在本世纪初几年的拍卖会上起拍价多为3000元至5000元,目前艺术品专场上的起拍价已经达到1万元以上。

老照片收藏热基本反映了民间收藏市场的行情。从各地大的收藏市场看,老照片近几年一直持续走高。特别是在2005年里,老照片成了俏货。有着多年老照片收藏历史的北京藏家刘鹏说:“以前买老照片还能侃价,如今随着老照片的价值被越来越多的人认识,再加上存世量有限,有价值的老照片不但一口价,没商量,而且价位越来越高。”

经常光顾收藏市场的北京知名老照片收藏者赵庆伟对此也深有感触,他说:“市场上买老照片的人明显增多,很难淘到珍贵的老照片了。以前到潘家园旧货市场转,遇到心仪的照片,要是价格有些贵,可以先不买,反正收藏的也就那么几个人。现在看到了就要赶紧下手,不然转眼就没了。”

这些说法可代表当下老照片收藏市场的行情。

媒体报道热

媒体的宣传也引导了老照片收藏热。如沪上媒体大量报道上海出现的一批明星老照片,并分析能否在沪上掀起一波老照片收藏热。

武汉的媒体报道:见证汉口百年老照片重现租界繁华和华界的荒凉,以“收藏武汉”为旨趣的葛亮先生从旧货市场淘得两组全景式反映汉口老租界的历史照片。他惊喜地说,“这是我多年来努力找到的最具文献价值的老汉口租界照片,我愿意将它公之于众,请有关专家鉴赏。”

有一家报纸报道《老相册:主题系列价值更高》,引起许多市民的兴趣,纷纷寄来照片希望评价其价值,其中有民国时期德元成字号棉花店的老照片(图1-8),有清末家庭照的老照片(图1-9),有清末民初少女照的老照片(图1-10~图1-12),还有一些解放后的家庭合影老照片。

有的媒体报道,收藏市场上有人收藏了一本《皇室旧影》,但专家对照片经过初步鉴定后认为,这应该是现代翻拍的照片,价值不太高。

媒体报道了一批老照片收藏家的收藏故事和专家对老照片收藏的指导,更是深化了人们对老照片的感性和理性认识。

如报纸上刊登了收藏家胡义成对老照片收藏投资价值的分析。他认为老照片的收藏投资热主要有几个原因,一是摄影作品已经获得国际收藏界的推崇,如一张拍摄于1904年的老照片在纽约苏富比拍卖会上以290万美元天价拍出;另外,照相技术传入中国初期只在上层社会

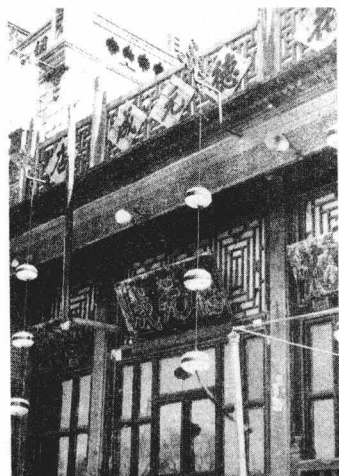


图1-8 德元成字号棉花店的老照片



图 1-9 清末家庭照



图 1-10 清末民初少女照(一)



图 1-11 清末民初少女照(二)



图 1-12 清末民初少女照(三)

使用,所以存世量极少,“物以稀为贵”;而且,老照片有极珍贵的史料研究价值;再加上现代人对过去的追忆心理,有一定的投资收藏价值。

这样的说法合情合理,因为人人都有怀旧心理,同时人人都有投资增值意识,于是,老照片很容易成为人们追捧的对象。

媒体还有通过老照片原照找到“影中人”的报道,将老照片的功能渲染得更加神奇。如《市三女中寻档案 历史原照找到“影中人”》报道:“经过解放网和本报的独家报网联动,全国各地的热心人都加入了在历史海洋钩沉中捞取那沧海一粟,最终,‘那人却在,灯火阑珊处’,以收藏老照片为业余爱好的热心网友终于辨认出,其中 SXJJ-25 为上世纪初,上

海某女校毕业生和……”

在长沙的媒体上,也有一个关于老照片报道的故事:《清水塘文物市场淘到300张老照片收藏者急寻失主》。

报道称,长沙市民娄海涛业余热衷于收藏书画古玩。清水塘文物市场每逢周末都有集会,来这里逛一逛、淘淘书,成了娄海涛的习惯。

一天上午11时许,娄海涛在一个书摊逗留的时候恰逢摊主和别人在交易。摊主正把一袋用化肥袋装的资料转手卖给别人,也许是觉得资料中夹了一个牛皮纸信封碍事,摊主便把它从袋中拿了出来随手扔在书摊上。正在翻阅书本的娄海涛打开了信封,映入眼帘的是一大叠几十年前的黑白老照片。对照片极其感兴趣的他为了不让摊主多心,花了60元钱将几本书和信封一起买了下来。

第二天上午,记者闻讯采访了正在公司上班的娄海涛。“你看,300多张呢,这么宝贵的东西流通到市面上被人当成商品交易就可惜了。”他边说边把照片从信封里一张张拿出来,“这些照片都是主人一辈子美好时光的见证,希望能回到她身边去”。

这300多张照片都是在各个特定历史时期拍摄的,最早的一张拍摄于1937年,最近的一张拍摄于20世纪末,时间跨度长达60年。几百张照片中常有一个面容清秀,留着齐颈短发的女子。

娄海涛翻到一张一寸照片,背面写着:丘真理,女,安徽,二十二年十月五日生,户长丘良任之女。同时,在众多注明为亲戚、战友、同事的照片背后都有“真理永存”4个字。每张照片背后都注明了一小段文字,因为时间久远,有些字迹已经模糊不清,但照片却很清晰。“从20世纪三四十年代摄影条件来看,失主的家境应该比较好,经济状况应该不错。”娄海涛推测。

信封里最引人注目的是两张1962年颁发的盖有“成南区人民委员会”公章的结婚证,结婚证上两个名字是肖和云和黄祥林。在一叠照片中,记者发现了肖和云从年轻的毛头小伙子到两鬓斑白的几十张照片。结婚证上显示肖和云当年为26岁,按照时间推算,他现在已经是70多岁的老人了。“不知道这些老人现在怎么样了,也许……”娄海涛隐隐担忧。

除了300多张照片和结婚证,信封里还凌乱地塞着一堆手稿,手稿里是对辛亥革命时期一些历史事件的摘录。娄海涛表示,这些照片对其他人也许没有太大的意义,但是对于照片的原主,却是很珍贵的。

“不知道这些东西怎么会流通到市面上来,希望这些照片快点回到老人们身边去。”娄海涛说。

这类报道,使得老照片被人们重新认识,从另一个侧面激发了人们对老照片的收藏热情。

博物馆认捐老照片热

近几年,一批博物馆、图书馆等展馆认捐老照片,客观上加深了人们对老照片价值的认识,带动了老照片收藏热。

如深圳博物馆2006年向市民认捐深圳特区改革开放30年的文物,获得了广大市民支持,其中市民提供最多的是老照片,而展览中最吸引观众的也是老照片。这些老照片的馆藏和展示,对个人收藏热起到了推动作用。

几乎与此同时,“上海图书馆藏历史原照展”在上海市民中也掀起了一股看老照片、忆往昔事的怀旧热潮,市民竞相捐赠家藏照片。有些老夫妇来到展厅参观后,表示愿意将自己

收藏的老照片捐献出来。

据有关媒体报道《清末民初珍贵老照片亮相上海滩》，称：“上海图书馆还表示，民间老照片收藏丰富，该馆有计划接受市民捐赠的历史照片，但具体收藏标准还在研究当中。”

2007年11月29日，《新民晚报》报道，市民身边老照片可以入藏图书馆。

还有媒体报道，66年前上海名中医“全家福”现身欲寻后人——市民将老照片捐给中医药博物馆，如今想找照片中人的后辈。

这张微微发黄的老照片，是1941年上海市名中医合影照，被称为解放前上海中医界一张难得的“全家福”。

一时间，捐给博物馆和图书馆似乎成为老照片最好的去处。

在杭州，流传着这样一个博物馆的收藏故事——

2008年3月13日，杭州的一家报纸都市新闻版刊登了一张罕见的大尺寸西湖老照片《西湖白堤全景》，它拍摄于1937年杭州沦陷前10天。一位摄影师为了留下西湖美景，专程赶到西湖边，拍下长达155厘米的巨幅照片。底片辗转世界各地，最后由摄影师的儿子陈宜亲手冲洗出来。

消息见报后，反响热烈。一大早，西湖风景名胜区管委会和西湖博物馆就给记者打来电话。西湖景区正在征集西湖老照片，这张照片来得正是时候。“看到报纸上的照片，太好了！就算现在只有白堤那么一段，也很难得。”管委会的工作人员说。

西湖博物馆有意收藏此照。一位工作人员说：“我们怕别人抢先一步，看到报道赶紧给你们打电话，我们想和陈宜先生联系，请他把照片留给我们博物馆。”

西湖博物馆是有关西湖的专业湖泊类博物馆，收藏了许多西湖老照片，但唯独缺少这么大尺寸的照片。

报社记者马上联系上远在广东汕头的陈宜，听说有这么多人关心这张照片，他显得很兴奋。“没想到父亲的作品能得到那么多人的重视。我愿意将照片捐给西湖博物馆。”陈宜透露，他将抽空亲自把底片送回杭州冲洗。“最近几天，我在汕头还有事情要处理，可能没办法马上过去。等忙完手头的事情，我一定会带着底片回杭州。我想在杭州将照片重新冲洗一张。”

陈宜说，由于找不到这么长的“2号相纸”（2号相纸是专门用来冲洗风景照的），陈宜冲洗照片只能用放大相纸代替，曝光效果并不理想。

陈宜还想请杭州的摄影爱好者和专业人士一起，帮忙找找超大版“2号相纸”（起码要有底片这么大：155厘米长，20厘米宽）。如果有厂家肯做一张，那最好了，这么一来，他就能把照片冲洗到最好的效果，完成他父亲未完成的心愿。

一些地方博物馆接受捐赠老照片后，人们送来的不仅有解放后各个时期的老照片，还有一些抗战时期的结婚照（图1-13）、民国时期纸烟摊老照片（图1-14）、民国时期江上船帆老照片（图1-15）等。

老照片征集热

与认同同一性质的是老照片征集热。如河南省文物管理局专门成立了一个文化遗产老照片征集组委会，举办“河南省文化遗产老照片”征集活动。其宣传广告词是这样写的：

在各行各业的诸多分工中，唯有我们对年代久远的老的事物更情有独钟，唯有我们对一切老的事物赋予更大程度的关注、倾注更多的激情。因为，在我们的心目中，许多老的事物因岁月赋予的底蕴而更有内涵，因而散发着与众不同的魅力。因此，和文化遗产有关的老照



图 1-13 抗战时期的结婚照



图 1-14 民国时期纸烟摊老照片



图 1-15 民国时期江上船帆老照片

片作为历史的见证和时代的缩影,成为了我们在第二个全国“文化遗产日”的选择。

因为,我们相信,也许每张老照片背后都有一个故事,每个故事都承载着一段历史。希望这些老照片可以让我们触摸到岁月留下的印痕,可以向人们展示文化遗产的生存状态。

也许,你所持有的老照片已经作为一个时代的缩影在今天成为了历史的见证;也许,你所持有的老照片讲述了一段鲜为人知的故事或具有重要的史料价值;那么,让我们共同努力,共同打捞上个世纪也许已经尘封百年关于文物古迹的记忆,共同穿越时空隧道感受光阴的故事吧。

所以,为了更广泛、更深入地记录河南博大精深的历史文化遗产,生动再现我省文物古迹的百年沧桑。我们特意制作了这份文化遗产老照片“征集令”,面向所有老照片持有者、摄影爱好者和所有关心支持文化遗产保护事业的单位和个人征集老照片,我们期待您的关注、支持和参与!

“河南省文化遗产老照片”征集活动要求,老照片是拍摄于1988年底之前的;老照片是反映河南省文化遗产的历史变迁或重大事件的;老照片是您认为对河南省的文化遗产保护事业有价值、有意义的;老照片承载着当年的记忆和辉煌,背后有故事的;老照片涉及重大事件和重要人物、有纪念意义的事件和人物的;老照片是以独特的视角展示河南省文化遗产万种风情的等等。

官方参与老照片收藏,自然推动了民间老照片收藏热。民间藏家手中的民国时期太极推手老照片(图1-16)、民国时期武艺切磋老照片(图1-17)等价格不断走高。而民国时期拍摄的古代雕塑文化遗产老照片(图1-18),则成了送给“文化遗产老照片”征集活动的文物。



图 1-16 民国时期太极推手老照片

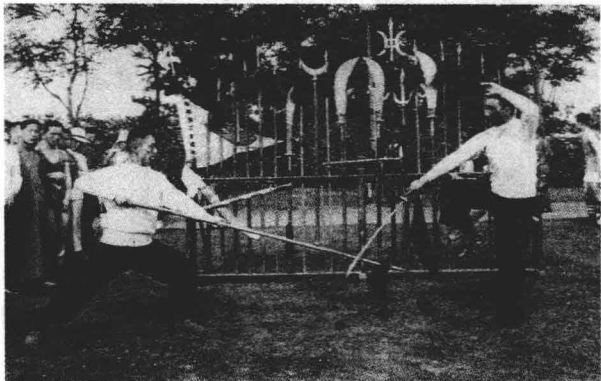


图 1-17 民国时期武艺切磋老照片



图 1-18 民国时期拍摄的古代雕塑文化遗产老照片



图 1-19 收藏市场上到处是翻版的慈禧太后老照片

老照片翻版热

老照片收藏热方兴未艾,翻版风俗老照片作为装饰却也成为时尚。一些收藏老照片的市民纷纷翻拍原版老照片,扩印成照片,然后以几元钱的价格在旧物市场或一些饰品店出售。买者除市民外,更多的是一些新开张的风格小店或餐饮店,将其当作装饰品。

目前,收藏市场上到处可见翻版的慈禧太后老照片(图 1-19),收藏者要学会鉴别。

外国老照片藏家激起市场浪花

外国收藏老照片热比中国更早,因此,一些外国老照片收藏家的行动,在中国老照片收藏界激起不小的浪花。

如英国专家布耐特收藏老照片已有 25 年历史,在他的电脑里,有关东亚地区的老照片就有 7000 多张。这些照片都是 19 世纪 40 年代~70 年代之间拍摄的,根据照片下面或背面的文字可知,其中许多照片取景于苏州,是法国著名摄影师李阁郎拍摄的。



图 1-20 带有刻石标记的古巷老照片

老照片摄影热

老照片的热潮不仅体现在藏界和时尚界,而且还直接体现在人们的日常生活中。从北方京城到南方特区深圳,一些影楼、照相馆纷纷推出了顺应潮流的老照片拍摄冲印服务。

这些影楼、照相馆不仅配备了旗袍、马褂、龙凤褂、长布衫、中山装等各种昔日时代的旧服饰,还配备了手摇唱机、水烟壶、旧蒲扇等记录过去时代风貌的旧道具,以供选用。

一时间,拍摄老照片的时尚人士趋之若鹜,甚至有些婚纱照也以老照片风格为主题。

不仅影楼、照相馆热衷于老照片摄影,而且一些摄影家或普通的摄影爱好者也以拍摄老城古镇和老街巷为兴奋点,如带有刻石标记的古巷老照片(图 1-20),是他们喜欢拍摄的对象。特别是一些历史文化名城的古老景点,有着特殊的清雅气氛,自然成为他们流连忘返的地方。