

①读 百年老课文，  
②品 名家大师风采，  
③感 历史时代变迁，  
④悟 人生处世哲理

BAI NIAN JING DIAN LAO KE WEN

# 百年经典老课文

中国书画出版社  
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

# 百年经典老课文

李作明 / 主编

 中国书画出版社  
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目 (CIP) 数据

百年经典老课文/李作明主编. —北京: 中国画报出版社, 2011. 4  
ISBN 978 - 7 - 5146 - 0042 - 1

I. ①百… II. ①李… III. ①文学 - 作品综合集 - 世界 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 029901 号

## 百年经典老课文

出 版 人: 田 辉

作 者: 李作明

责 任 编 辑: 李 刚

出 版 发 行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 68469781 (发行部)  
010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电 子 信 箱: [cpqh1985@126.com](mailto:cpqh1985@126.com)

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 三河市杨庄镇明华装订厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 20.5

版 次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0042 - 1

定 价: 32.00 元

(版权所有 违者必究)

## 前 言

在现代世界,人的精神只有接上了文化历史的血脉,才能取得生生不息的泉源。而阅读老语文课本中的优美文字,可以让我们穿越喧嚣、功利的尘世,在含英咀华中读出课文中的人性,触摸一颗颗鲜活的灵魂,读出属于自己的温暖记忆,从而抛却媚俗,远离浮躁。事实上,人们对这些近百年来老课文的需要也是客观的。这,就是编著本书的缘起。

为了便于阅读和考虑到本书的体例,一方面,在每一位入选课本篇目的作者名下编选各类体裁的文章,包括诗词、散文、小说等,使读者尽览经典文章,全方位感受课文所传达的文化信息。同时,为了给读者提供更多的信息,我们给每位作者编写了简介,还对其每篇文章在篇下作注。这些针对众多知识点而从不同角度进行的注释,可以和原课本的注解两相比较,加深理解。这里需要说明的是,由于所选文章写作年代的历史性原因,文中有些字词的用法与现在有所不同,但为了尊重原著,我们在选编时不做改动,维持原貌。另一方面,书中所选名家按照生卒年前后进行编排,只是整体上分为近现代和当代、古代、外国名家三部分。这也是本书体例上的一大特色。

本书在编写过程中得到了许多一线老教师的大力支持与鼎力帮助,在此一并致谢!

编 者

## 目录

### 蔡元培

|                   |   |
|-------------------|---|
| 舍己为群 .....        | 1 |
| 我的新生活观 .....      | 2 |
| 图 画 .....         | 3 |
| 就任北京大学校长之演说 ..... | 4 |

### 梁启超

|              |   |
|--------------|---|
| 志未酬 .....    | 7 |
| 放弃自由之罪 ..... | 8 |
| 最苦与最乐 .....  | 9 |

### 陈独秀

|               |    |
|---------------|----|
| 《新青年》宣言 ..... | 11 |
|---------------|----|

### 李叔同

|           |    |
|-----------|----|
| 送 别 ..... | 13 |
|-----------|----|

### 鲁 迅

|            |    |
|------------|----|
| 风 箏 .....  | 14 |
| 社 戏 .....  | 16 |
| 雪 .....    | 23 |
| 拿来主义 ..... | 25 |
| 秋 夜 .....  | 27 |
| 鸭的喜剧 ..... | 28 |

### 周作人

|             |    |
|-------------|----|
| 故乡的野菜 ..... | 31 |
|-------------|----|

### 李大钊

|                   |    |
|-------------------|----|
| 今 .....           | 33 |
| 艰难的国运与雄健的国民 ..... | 36 |

## 胡 适

- 差不多先生传 ..... 37  
个人自由与社会进步 ..... 38

## 郭沫若

- 我是个偶像崇拜者 ..... 43  
雷电颂 ..... 44

## 许地山

- 落花生 ..... 47

## 梁漱溟

- 东西人的教育之不同 ..... 49

## 顾颉刚

- 蔡元培先生 ..... 53

## 陈衡哲

- 鸟 ..... 57  
小雨点 ..... 58

## 叶圣陶

- 苏州园林 ..... 62  
古代英雄的石像 ..... 64

## 林语堂

- 我的戒烟 ..... 69  
广田示儿记 ..... 72

## 茅 盾

- 雷雨前 ..... 76  
白杨礼赞 ..... 78

## 郁达夫

- 故都的秋 ..... 80

## 朱光潜

- 谈 动 ..... 83

## 张恨水

- 五月的北平 ..... 86

## 徐志摩

- 再别康桥 ..... 90

## 郑振铎

- 海燕 ..... 92

## 丰子恺

- 竹影 ..... 95

## 朱自清

- 荷塘月色 ..... 98

## 闻一多

- 死水 ..... 101

## 老舍

- 济南的冬天 ..... 103

## 冰心

- 小桔灯 ..... 105

## 夏衍

- 野草 ..... 108

## 王力

- 说话要讲究方式 ..... 110

## 曹聚仁

- 我的读书经验 ..... 113

## 俞平伯

- 贤明的聪明的父母 ..... 116

## 沈从文

- 云南的歌会 ..... 123

## 梁实秋

- 好书谈 ..... 126

## 巴 金

- 悼鲁迅先生 ..... 129

## 吕叔湘

- 短论两则 ..... 131

## 林徽因

- 笑 ..... 134

## 戴望舒

- 我用残损的手掌 ..... 135

## 吴组缃

- 敬悼佩弦先生 ..... 137

## 吴 晗

- 说谦虚 ..... 145

## 艾 青

- 《大堰河——我的保姆》 ..... 147

## 钱钟书

- 说 笑 ..... 152

## 杨 绛

- 老 王 ..... 155

## 萧 红

- 回忆鲁迅先生 ..... 158

## 何其芳

- 秋 天 ..... 162

## 毛泽东

- 沁园春·长沙 ..... 164

## 杨 朔

- 香山红叶 ..... 166

## 唐 弢

- 尽信书 ..... 169

## 孙 犁

芦花荡 ..... 171

## 柳 青

梁生宝买稻种 ..... 177

## 张爱玲

诗与胡说 ..... 180

## 峻 青

海滨仲夏夜 ..... 184

## 余光中

幼稚的“现代病” ..... 186

## 王愿坚

灯 光 ..... 189

## 流沙河

理 想 ..... 191

## 刘绍棠

本命年的回想 ..... 194

## 余秋雨

信 客 ..... 196

## 张抗抗

地下森林断想 ..... 201

## 左丘明

烛之武退秦师 ..... 205

## 李 斯

谏逐客书 ..... 207

## 贾 谊

过秦论 ..... 213

## 司马迁

陈涉世家 ..... 217

## 王羲之

- 兰亭集序 ..... 221

## 陶渊明

- 桃花源记 ..... 224

## 陈子昂

- 登幽州台歌 ..... 226

## 王 勃

- 送杜少府之任蜀州 ..... 227

## 李 白

- 月下独酌 ..... 228

## 王 维

- 山居秋暝 ..... 229

## 杜 甫

- 蜀 相 ..... 230

## 岑 参

- 走马川行奉送封大夫出师西征 ..... 231

## 韩 愈

- 师 说 ..... 232

## 白居易

- 观刈麦 ..... 234

## 柳宗元

- 捕蛇者说 ..... 236

## 范仲淹

- 岳阳楼记 ..... 238

## 欧阳修

- 醉翁亭记 ..... 241

## 周敦颐

- 爱莲说 ..... 243

## 陆 游

|           |     |
|-----------|-----|
| 书 愤 ..... | 244 |
|-----------|-----|

## 苏 轼

|                |     |
|----------------|-----|
| 念奴娇·赤壁怀古 ..... | 245 |
|----------------|-----|

## 施耐庵

|             |     |
|-------------|-----|
| 智取生辰纲 ..... | 246 |
|-------------|-----|

## 宋 濂

|              |     |
|--------------|-----|
| 送东阳马生序 ..... | 252 |
|--------------|-----|

## 罗贯中

|            |     |
|------------|-----|
| 杨修之死 ..... | 254 |
|------------|-----|

## 蒲松龄

|           |     |
|-----------|-----|
| 山 市 ..... | 256 |
|-----------|-----|

## 吴敬梓

|            |     |
|------------|-----|
| 范进中举 ..... | 258 |
|------------|-----|

## 曹雪芹

|            |     |
|------------|-----|
| 香菱学诗 ..... | 264 |
|------------|-----|

## 龚自珍

|            |     |
|------------|-----|
| 病梅馆记 ..... | 269 |
|------------|-----|

## 曾国藩

|             |     |
|-------------|-----|
| 求阙斋日记 ..... | 270 |
|-------------|-----|

## 笛 福

|            |     |
|------------|-----|
| 荒岛余生 ..... | 272 |
|------------|-----|

## 普希金

|                |     |
|----------------|-----|
| 渔夫和金鱼的故事 ..... | 276 |
|----------------|-----|

## 安徒生

|               |     |
|---------------|-----|
| 卖火柴的小女孩 ..... | 284 |
|---------------|-----|

## 屠格涅夫

|           |     |
|-----------|-----|
| 乞 丐 ..... | 287 |
|-----------|-----|

## 马克·吐温

威尼斯的小艇 ..... 288

## 都 德

最后一课 ..... 290

## 左 拉

猫的天堂 ..... 294

## 莫泊桑

福楼拜家的星期天 ..... 299

## 契诃夫

变色龙 ..... 302

## 高尔基

海 燕 ..... 306

## 茨威格

伟大的悲剧 ..... 308

## 苏霍姆林斯基

致女儿的信 ..... 314

## 蔡元培

蔡元培(1868~1940),字鹤卿,又字仲申、民友、子民,乳名阿培。曾化名蔡振、周子余。浙江绍兴山阴县(今绍兴县)人,原籍浙江诸暨。革命家、教育家、政治家。被毛泽东同志誉为“学界泰斗,人世楷模”。他提出了“学为学理,术为应用”,“学为基本,术为枝叶”的观点,指出“教育者,养成人格之事业也”。其代表作品有《蔡元培自述》、《中国伦理学史》等。

蔡元培先生的《舍己为群》、《我的新生活观》、《杜威博士生日演说词》、《图画》、《就任北京大学校长演说》被选入民国时期及当代中国的初高中语文课本。

### 舍己为群<sup>①</sup>

积人而成群。群者,所以谋各人公共之利益也<sup>②</sup>。然使群而危险,非群中之人出万死不顾一生之计以保群而群将亡,则不得已而有舍己为群之义务焉。

舍己为群之理由有二。一曰:己在群中,群亡则己随之而亡。今舍己以救群,群果不亡,己亦未必亡也。即群不亡而已先不免于亡,亦较之群己俱亡者为胜。此有己之见存者也。一曰:立于群之地位,以观群中之一人,其价值必小于众人所合之群。牺牲其一而可以济众,何惮不为!一人作如是观,则得舍己为群之一人;人人作如是观,则得舍己为群之众人。此无己之见存者也。见不同,而舍己为群之决心则一。

请以事实证之。一曰从军。战争,罪恶也。然或受野蛮人之攻击而为防御之战,则不得已也。例如比之受攻于德,比人奋勇而御敌,虽死无悔,谁曰不宜!二曰革命。革命未有不流血者也。不革命而奴隶于恶政府,则虽生犹死,故不惮流血而为之。例如法国一七八九年之革命,中国

数年来之革命,其事前之鼓吹运动而被拘杀者若干人,临时奋斗而死伤者若干人,是皆基于舍己为群者也。三曰暗杀。暗杀者,革命之最简单手段也。歼魁而释从<sup>①</sup>,惩一以儆百,而流血不过五步。古者如荆轲之刺秦王,近者如苏斐亚之杀俄帝亚历山大第二,皆其例也。四曰为真理牺牲。真理者,和平之发见品也。然或为教会,君党若贵族之所忌,则非有舍己为群之精神不敢公言之。例如苏革拉创新哲学,下狱而被鸩;哥白尼为新天文说,见仇于教皇;巴枯宁道无政府主义,而被囚被逐是也。

其他如试演飞机、探险南北极之类,在今日以为敢死之事业,虽或由好奇竞胜者之所为,而亦有起于利群之动机者,得附列之。

### 【注释】

①群:众人所集成的社会、国家。已组成“群”的个人。②也:文言语气助词,无实意。本文中的“也”字多为此意。③歼魁而释从:消灭领头的,宽恕随从者。

## 我的新生活观

什么叫旧生活?是枯燥的,是退化的。什么叫新生活?是丰富的,是进步的。

旧生活的人,是一部分不做工不求学的,终日把吃喝嫖赌作消遣。物质上一点也没有生产;精神上也一点没有长进。又一部分是整日作苦工,没有机会求学。身体上疲乏得了不得,所作的工是事倍功半<sup>①</sup>,精神上得过且过<sup>②</sup>。岂不全是枯燥的么?不做工的人,体力是逐渐衰退了;不求学的人,心力又逐渐委靡了;一代传一代,更衰退,更委靡,岂不全是退化的么?

新生活是每一个人每日有一定的工作,又有一定的时候求学。所以制品日日增加。还不是丰富的么?工是愈练愈熟的,熟了出产必能加多;而且“熟能生巧”<sup>③</sup>,就能增出新工作来。学是有一部分讲现在做工的道理,懂了这个道理,工作必能改良。又有一部分讲别种工作的道理,懂了那种道理,又可以改良别种的工。从简单的工改到复杂的工;从容易的工改到繁杂的

工;从出产较少的工改到出产较多的工。而且有一种学问虽然与工作没有直接的关系,但是学了以后,眼光一日一日地远大起来,心地一日一日地平和起来,生活上无形中增进许多幸福。这还不是进步的吗?

要是有一个肯日日做工,日日求学,便是一个新生活的人。有一个团体,里面的人都是日日做工,日日求学,便是一个新生活的团体。全世界的人都是日日做工,日日求学,那就是新生活的世界了。

### 【注释】

①事倍功半:指工作费力大,收效小。②得过且过:且:暂且。只要能够过得去,就这样过下去。形容胸无大志。③熟能生巧:熟练了,就能找到窍门。

## 图 画

吾人视觉之所得,皆面也;赖肤觉之助,而后见为体。建筑、雕刻,体面互见之美术也。其有舍体而取面,而于面之中仍含有体之感觉者,为图画。

体之感觉何自起?曰起于远近之比例、明暗之掩映。西人更益以绘影<sup>①</sup>、写光之法,而景状益近于自然。

图画之内容:曰人,曰动物,曰植物,曰宫室,曰山水,曰宗教,曰历史,曰风俗。既视建筑、雕刻为繁复,而又含有音乐及诗歌之意味,故感人尤深。

图画之设色者用水彩,中外所同也;而西人更有油画,始于“文艺中兴”时代之意大利<sup>②</sup>,迄今盛行。其不设色者,曰水墨,以墨笔为浓淡之烘染者也;曰白描,以细笔勾勒形廓者也。不设色之画,其感人也,纯以形式及笔势;设色之画,其感人也,于形式、笔势以外,兼用刺激。

中国画家自临摹旧作入手;西洋画家自描写实物入手。故中国之画,自肖象而外,多以意构;虽名山水之图,亦多以记忆所得者为之。西人之画,则人物必有概范,山水必有实景;虽理想派之作,亦先有所本,乃增损而润色之。

中国之画,与书法为缘,而多含文学之趣味;西人之画,与建筑、雕刻为

缘,而佐以科学之视察、哲学之思想。故中国之画以气韵胜,善画者多工书而能诗;西人之画以技能及义蕴胜,善画者或兼建筑、图画二术,而图画之发达通常与科学及哲学相随焉。中国之图画术,托始于虞、夏,备于唐而极盛于宋;其后为之者较少,而名家亦复辈出。西洋之图画术,托始于希腊,发展于十四、十五世纪,极盛于十六世纪。近三世纪,则学校大备,画人伙颐<sup>③</sup>;而标新领异之才亦时出于其间焉。

### 【注释】

①西人:西方人。泛指外国人。②文艺中兴:即文艺复兴。14世纪至16世纪欧洲的主要文化思潮,以复兴希腊、罗马的古典文化为号召,实际上宣扬人文主义,是资本主义文化思想的萌芽。③伙颐:楚方言。叹词。多用以惊美其多。

## 就任北京大学校长之演说

(一九一七年一月九日)

五年前,严几道先生为本校校长时,余方服务教育部,开学日曾有所贡献于同校。诸君多自预科毕业而来,想必闻知。士别三日,刮目相见,况时阅数载<sup>①</sup>,诸君较昔当必为长足之进步矣<sup>②</sup>。予今长斯校,请更以三事为诸君告。

一曰抱定宗旨诸君来此求学<sup>③</sup>,必有一定宗旨,欲求宗旨之正大与否,必先知大学之性质。今人肄业专门学校,学成任事,此固势所必然。而在大学则不然,大学者,研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败<sup>④</sup>,以求学于此者,皆有做官发财思想,故毕业预科者,多入法科,入文科者甚少,入理科者尤少,盖以法科为干禄之终南捷径也。因做官心热,对于教员,则不问其学问之浅深,惟问其官阶之大小。官阶大者,特别欢迎,盖为将来毕业有人提携也<sup>⑤</sup>,现在我国精于政法者,多入政界,专任教授者甚少,故聘请教员,不得不下聘请兼职之人,亦属不得已之举。究之外人指摘之当否,姑不具论。然弭谤莫如自修,人讥我腐败,而我不腐

败，问心无愧<sup>⑥</sup>，于我何损？果欲达其做官发财之目的，则北京不少专门学校，入法科者尽可肄业法律学堂，入商科者亦可投考商业学校，又何必来此大学？所以诸君须抱定宗旨，为求学而来。入法科者，非为做官；入商科者，非为致富。宗旨既定，自趋正轨。诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜分阴，孜孜求学<sup>⑦</sup>，则其造诣，容有底止。若徒志在做官发财，宗旨既乖<sup>⑧</sup>，趋向自异。平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，惟争分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁<sup>⑨</sup>，毫不过问，敷衍三四年，潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？光阴虚度，学问毫无，是自误也。且辛亥之役，吾人之所以革命，因清廷官吏之腐败。即在今日，吾人对于当轴多不满意，亦以其道谄丧。今诸君苟不于此时植其基，勤其学，则将来万一因生计所迫，出而任事，担任讲席，则必贻误学生<sup>⑩</sup>；置身政界，则必贻误国家。是误人也。误己误人，又岂本心所愿乎？故宗旨不可以不正大。此余所希望于诸君者一也。

二曰砥砺德行方今风俗日偷<sup>⑪</sup>，道德沦丧，北京社会，尤为恶劣，败德毁行之事<sup>⑫</sup>，触目皆是，非根基深固，鲜不为流俗所染，诸君肄业大学，当能束身自爱。然国家之兴替，视风俗之厚薄。流俗如此，前途何堪设想。故必有卓绝之士，以身作则，力矫颓俗<sup>⑬</sup>。诸君为大学学生，地位甚高，肩此重任，责无旁贷，故诸君不惟思所以感己，更必有以励人。苟德之不修，学之不讲，同乎流俗；合乎污世，己且为人轻侮，更何足以感人。然诸君终日伏首案前，芸芸攻苦，毫无娱乐之事，必感身体上之苦痛。为诸君计，莫如以正当之娱乐，易不正当之娱乐，庶于道德无亏，而于身体有益。诸君入分科时，曾填写愿书，遵守本校规则，苟中道而违之，岂非与原始之意相反乎？故品行不可以不谨严。此余所希望于诸君者二也。

三曰敬爱师友教员之教授，职员之任务，皆以图诸君求学便利，诸君能无动于衷乎？自应以诚相待，敬礼有加。至于同学共处一堂，尤应互相亲爱，庶可收切磋之效<sup>⑭</sup>。不惟开诚布公，更宜道义相励，盖同处此校，毁誉共之，同学中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾詈，己虽规行矩步，亦莫能辩，此所以必互相劝勉也。余在德国，每至店肆购买物品<sup>⑮</sup>，店主殷勤款待，付价接物，互相称谢，此虽小节，然亦交际所必需，常人如此，况堂堂大学生乎？