

新 视 点 丛 书
XINSHIDIANCONGSHU

先秦玉礼研究

XIAN QIN YU LI YAN JIU

何宏波 著

线装书局

新视点丛书

先秦玉礼研究

何宏波 著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦玉礼研究/何宏波著. —北京: 线装书局, 2007. 9
(新视点丛书)

ISBN 978—7—80106—722—7

I. 先… II. 何… III. 古玉器—古代生活用具—研究—
中国—先秦时代 IV. K876.84 K875.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141102 号

新视点丛书·先秦玉礼研究

作 者 何宏波

责任编辑 郝文勉 杜 语

出版发行 线装书局

地址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010—64045283

网址: www.xzhbc.com

经 销 新华书店

印 制 河南省豫公印刷厂

开 本 850×1168mm 1/32

印 张 11.75

字 数 280 千字

版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价 360.00 元 (全 12 册)

提 要

礼制是中国古代社会的根本特征和标志，体现于社会生活的各个方面。先秦时期是礼制的奠基时期或说是原创时期，礼制的许多重要内容都形成于这一时期。玉礼作为礼制中的一个独特而重要的组成，很早就已形成并得到了充分的发展，成为先秦时期礼制的核心内容。对先秦时期玉礼的研究，将有助于更准确更深入地理解和把握中国古代礼制的特质。

本书旨在前人研究成果的基础之上，立足于考古学，并依靠出土文字和传世文献，对先秦时期的玉礼作一系统而全面的探讨。本书视玉礼为一个完整的体系，力图通过对玉礼变化发展脉络的把握来全面、系统、客观地阐述玉礼。同时，本书的研究是从玉、玉礼器、玉礼三个不同的层面进行的，不但探讨玉礼的物质内容和外在表现形式，而且更着重于对玉礼所蕴含的观念意识和精神内容的探讨。本书共分七章。首章绪论对礼和玉礼的内涵、社会功能及其嬗变进行了概要的阐述，并回顾了学术史上有关玉礼的重要研究成果。此章是本文的立论基础。从第二章至第六章，是按时代先后顺序将先秦玉礼分为史前时期、夏代、商代、西周和春秋战国五个时期分别加以详细的论述。在每一章中，又大致将玉礼分为祭玉、瑞玉、仪仗、服玉饰玉和葬玉五大系统分别加以阐述。第七章结语则是在前六章的基础之上对先秦玉礼的发展历程和特点进行了全面的总结，并对先秦玉礼对后世的影响作一概要阐述，以期对先秦玉礼有更全面的把握。

本书在着力揭示先秦玉礼发展轨迹的同时，也注重对先秦玉礼发展规律的总结和概括，提出先秦玉礼的形成和发展与早期国家的形成和发展密不可分，西周册命赐玉制度实质是政治权力的分配等一些新的认识。此外，对先秦玉礼所涉及的一些具体的问题，如玉料的来源，治玉工具砣具的产生时间，商代用玉祭祀的种类，西周时期杂佩和缀玉覆面的结构，《山海经》用玉和巫祭的关系等等都提出了独到的看法。

Abstract

China's ancient society was fundamentally characterized and symbolized by protocol system, which embodied all aspects of the social life of that time. The Protocol system was based in the date of the Pre-Qin dynasty, many of whose important contents had been shaped in this period. Being an important and unique component of the Protocol system, Yu-protocol (jade ritual article concerned Protocol) which had come into being and had been early further developed had become the core of the Protocol system in the date of the Pre-Qin dynasty. The study on the Yu-protocol can be of great help to the more accurate and further understanding and grasping of the particularity of our ancient Protocol system.

On the base of the preceding studies, by the mean of the archaeology, referring to the unearthed inscriptions on bones or tortoise shells and those on bronze and the literate material handed down from the ancient time, this paper intends to give a systematic and comprehensive study on the Yu-protocol in the date of the Pre-Qin dynasty.

In this paper, Yu-protocol is regarded as an integrated system. We try to expatiate Yu-protocol comprehensively systematically and objectively through following the trails of the shaping and development of the Yu-protocol. At the same

time, in the different layers of jade, jade ritual article and Yu-protocol, we discuss the material and outer feature of the Yu-protocol. What's more, we lay strong emphasis on the discussion of the worship of the ancient on the jade itself and the spiritual notion which Yu-protocol embodies internally. There are seven chapters in this paper. In the first chapter which is the base of the view point, we first give a brief introduction to the connotation, the social function and the development of the jade and Yu-protocol and then look back to the important works concerned with Yu-protocol in preceding studies. From chapter two to chapter six, we divide the Yu-protocol in the Pre-Qin dynasty into five periods. Which are prehistoric age, Xia dynasty, Shang dynasty, West-zhou dynasty and Spring-Autumn and Warring period, each of which is respectively described in great detail. In each chapter, we discuss the Yu-protocol in the aspects of jade fete, jade tally, jade weaponry, jade ornament and jade burial articles respectively. In chapter seven, on the base of the preceding chapters, we summarize the development and character of the Yu-protocol in Pre-Qin dynasty in all round. Furthermore, we purposely have an appendix chapter at the end of the paper, which gives a brief account of the effect of the Yu-protocol in Pre-Qin dynasty on the subsequent dyansties so as to understand the Yu-protocol in Pre-Qin dynasty more thoroughly.

In this paper we try to reveal and systematize the development of the Yu-protocol in Pre-Qin dynasty, and at the same time, we also pay attention to summarizing the development rule of the Yu-protocol in Pre-Qin dynasty, advancing a novel theory that the shaping and the development the Yu-protocol

in Pre-Qin dynasty is closely related with the shaping and development of the early states, and also granting jade articles when conferring in West-Zhou dynasty is essentially the division of political power.

In this paper we also study some concrete topics concerned with the Yu-protocol in Pre-Qin dynasty, such as the source of jade for carving vessels, the applying time of the emery wheel for cutting or polishing jade-Tuo, the methods of jade fete-using in the process of tribution, the formation of the setting ornaments and jade veils in the West-Zhou dynasty and also the relation between using jade fete and wizard in fete recorded in Shanhaijing (The Primitive Records on Mountains and Seas) etc. and present some new ideas on these topics.

继往开来展拓玉礼研究的新局面

——《先秦玉礼研究》序

何宏波先生在其新著《先秦玉礼研究》即将出版之际约我为该书写一篇序文，考虑到他的专著在古玉鉴考和礼制研究方面具有继往开来的重要学术价值，必将为展拓玉礼研究的新局面做出贡献，便不揣浅陋，毫不犹豫地应承下来。接到他的稿本我便想到大约 2000 年曾收到过他的博士论文，拜读之后觉得他的论文在古代礼制玉器研究上确是别开生面、独辟蹊径。他也确是一位富有创新精神而又有扎实功底的研究玉礼、玉文化的年轻学者。事隔数年，在博士论文的基础上，他利用从政余暇含辛茹苦、锲而不舍地进行科研工作，终于撰成了这部著作。我挤出时间通读了此书，果不出所料，该书引用了大量先秦古籍，罗列了许多发掘出土玉器，使文献与实物结合上做到环环紧扣、严丝合缝，通过严密的论证和比较，得出符合实际的科学判断，确是一部具有鲜明的开创色彩和重大学术意义的著作。

此书的内容系统全面、丰富多彩，从其书便可了解鉴考论证夏商周三代玉礼的诸侧面。为了深入探讨、溯源求本，此书以数万言的篇幅扼要地陈述了近五十年来科学发掘出土的史前社会礼制玉器，经过审慎研考，做出“玉、巫、神三位一体，互为表里，在很多情况下氏族首领既是行政军事的首领又是巫的首领，是以巫为核心的神权”的精辟判断，并指出：“惟玉为葬的红山文化和殉以琮、璧、钺等玉石器的良渚文化的尸主均为巫觋等族群首领，他们活着以玉事神，统治全部落，死后

殉人生前所用玉神器，前往天神那里找到新的位置，继续发号施令，治理冥界。”

其实牛河梁红山文化积石冢之中心大墓所葬者非大覿（男性巫）莫属。墓主佩戴于身首的玉器无不是事神之玉，并非他个人乔装打扮之饰玉。良渚文化玉器亦不例外。由此看来，古文“礼”字均为以玉事神之礼的早期文字，也就是所谓的“玉礼”。“玉礼”则是“礼”字的生活本源，似乎与母系社会时期之祭祀祖先神无关，而与各种自然的物神亦无缘。遂可推知母系社会可能不用玉祭器，所以也不可能形成“礼”字。进而可以说我国远古时代的礼始于玉，玉礼不仅是“礼”字的本源，也是事神之开端。那么，此神是何神？是祖先神吗？还是各种自然物神？答复是否定的，既非祖先神，亦非物神，只有“天神”可以比当，足以引申为神是人类社会认识上的特定阶段的产物，而“天神”只能是父系社会时代巫覿中的大覿的崇拜对象。总之，史前玉礼与文明时代夏商周玉礼有着极大的不同，甚至可说有着本质上的不同，如史前玉礼“事神”，三代玉礼之“礼玉”（即“瑞”、“器”等），以象征王侯等级标志的“六瑞”列于首位，而“事神”之“礼玉”（“器”）则退居其次。“瑞”为新兴的人本主义的产物，“器”为承传之神本主义的神器，故两者有着原则区别，呈现出先后之差、主次之异是必然的、合乎逻辑的。

三代礼制与“玉礼”是此书的核心，即其主要部分，极为重要。著者详尽地研究了甲文、金文和大量的先秦文献以及发掘出土玉器，首先对在考古学文化争论较多的夏代玉礼做了简要的阐述和分析，并利用学者研究成果破译禹铸九鼎实为“巫师通天的工具”，随即指明九鼎又“成了王权的象征物”，以璜和圭作为“玉礼”的主要载体。在上述崭新的青铜时代的社会条件下，仍以“镇国宝玉”作为国家的象征物。这就是说夏代已进入青铜时代，故以青铜铸九鼎，“象征九州，代表国家，

彪炳王权，以承天休”。王朝更替必迁九鼎，俘其宝玉。可知金玉都是国之重宝，但金居首而玉屈居其后，这就是夏代玉礼的退步，不得不落在青铜（金）礼器之次。

关于商殷玉礼，著者首先列举了大量各地出土的玉礼器，并分为祭祀、仪仗及服饰等三种用玉传统。联系文献记载，由于“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼”，促进礼玉高度发达。著者还进一步将祭祀用玉细分为十种，如：1. 禹玉、2. 褊玉、3. 奏玉、4. 燎玉、5. 埋玉、6. 沉玉、7. 刚玉、8. 鼎玉、9. 正玉、10. 虫玉等祭祀用玉。其祭祀方式繁多，必促进其玉的形饰之繁衍和发展，但因铭文记载不详，难以与发掘出土玉器相对应，其仪仗用玉和饰玉亦不能完全与祭祀分离，反之，可能也都是直接地或间接地与礼玉有关，此书也都做了必要的介绍和分析。

此书视周代礼玉既是一整体，而又可分为西周和春秋战国两部分，这是完全符合八百年周王朝的礼制及玉礼的发展及其变化的。西周礼玉一章也是沿夏商之例，泛举各处出土周玉并详论其形式上的特点，接着新辟“分宝玉与伯叔之国与西周册命制度”一节，引证《史记·周本纪》郑玄注，详阐“作分器”的特殊玉礼，举出晋侯、虢国两墓地出土的商玉，均为周王“作分器”的重要例证，解决了周墓出土的商殷古玉的来路问题，这对考古发掘者、玉器研究人员了解周代诸侯墓中出土商玉的来源是颇有启迪的。在此，我想到妇好墓中出土黄玉立凤、玉鹰柱等具有鲜明的石家河文化玉器的特征。鉴定其年代有殷代与石家河文化时期的两种不同看法，我主张后者。至于妇好怎样获得石家河文化玉器，可以做出多种判断。若按西周王室“作分器”的制度来思考其来源，也可理解为武丁“作分器”与妇好，妇好受“分器”而获得立凤、鹰柱等石家河文化玉器。如果这种分析可以成立的话，西周“作分器”是“周因于殷礼”的一种玉礼而已，其源头可能早过夏商，可溯至史前

时期，而西周王室的“作分器”乃将其完善化、制度化，置于“封诸侯”礼制中的不可或缺的一个组成部分，它的重要意义在于这种“作分器”礼制确为后世王朝继承下去。也可以这样说：古代礼玉中“作分器”是其礼制的重要环节，也是不可缺少的。墓葬出土玉器偶尔夹带前朝或史前等古玉的谜团便迎刃而解、不难释读了。

西周用玉分为祭祀用玉、礼聘用玉、服饰用玉及葬玉等四种，每类评点详尽、全面周到，无可挑剔。在此要特别提一下服饰用玉中的玉佩的定名问题。玉佩古称“杂佩”、“佩玉”，也就是“集诸玉以为佩，谓之杂佩”（陈奂：《毛诗传疏》）。杂佩的内涵比较清楚，已出土的数十件重要玉佩也可证实无误，但文物考古界多用“组佩”、“组玉佩”等新称，少有用“杂佩”者。此著用“杂佩”这一传统名称是至为恰当的，我亦诚盼对玉器的定名尽量采取继承古制的正确态度，不要轻易地改用新名！

春秋战国时期玉礼因其“礼崩乐坏”，西周礼制遭僭越和篡改，玉礼也难免浩劫，所以东周单独成章是必要的、可行的，也是正确的。著者以为：“随着王权的衰落，西周时期的礼乐制度日渐崩坏，玉礼也进入一个新的阶段。”此章将此期出土礼玉按区域分为五大区域，即：中原东周王城及诸国、秦、楚、吴及南方诸国、中山国、山东齐、鲁诸国。上述墓葬由于时代、身份以及保存状态均有所不同，所出礼玉亦各有特色，反映出此期礼制崩坏以及诸侯僭越的具体情况，值得专家关注。此章特设“玉礼的系统化和理念化”一节，简述儒、墨、道、法四学派论玉，其立意新颖，论述精辟。儒家重玉德；墨子指责玉不利于人，并非良宝，痛斥厚葬；道家崇尚自然，反对玉礼与厚葬；法家主张功利，否定玉礼。其篇幅不长，而引文简洁，评述至当。

关于研究两周玉礼的重要文献——《周礼》、《仪礼》、《礼

记》(统称《三礼》)对两周玉礼的研究价值著者亦持肯定态度,指出今天细考《周礼》所述名物、职官、礼制,大都与其他确知的先秦文献相合,且与出土的周代青铜器铭文也多有相合之处。持论公正,令人信服。我认为《三礼》尤其《周礼》不仅可用于研究玉礼,其重要价值在于亦可视为研究两周古玉的纲领,不必拘泥于细节上的出入。当然,从研究玉礼的角度亦应采取既不能全盘肯定也不宜全盘否定的正确态度,合则用之,悖则存疑,似不必急于否定其历史纪实价值。

本文是读后有所感而言者,并非对其书全面的科学评价,但确信此书不愧为有关研究史前至三代玉礼的第一本专著,也是有着鲜明的独创性和开拓性的高水平的学术佳著,必将得到社会各阶层读者的喜爱和好评。

谨以此短文代之为序。

杨伯达

(中国文物学会玉器专业委员会会长)

2007年4月10日于北京

目 录

第一章 绪论	1
一、礼制与玉礼	1
(一)礼制概要	1
1. 礼的概念和内涵	1
2. 礼的起源	5
3. 礼的社会功能	9
4. 礼的嬗变	12
(二)玉礼概要	13
1. 先秦时期对玉的辨识和崇拜	14
2. 玉礼器的特性和分类	17
3. 玉礼的内涵和社会功能	21
二、学术史上有关玉礼的重要研究成果	22
(一)汉至清代的相关学术研究	23
1. 汉唐学者对经书中玉礼内容的注疏	23
2. 宋代理学和金石学对古玉的研究	25
3. 清代对玉礼的综合研究	27
(二)民国时期国内的相关学术研究	31
(三)建国以来内地及港台地区研究进展	34
(四)国外的相关研究	39
三、本文的研究要旨和研究方法	42
第二章 史前的玉礼	45
一、关于玉器时代	45

二、史前玉器的发现和特征·····	51
(一)东北地区·····	51
(二)海岱地区·····	60
(三)太湖地区·····	65
(四)江淮地区·····	76
(五)中原地区·····	79
(六)江汉地区·····	81
(七)陕北地区·····	84
(八)甘青地区·····	87
三、史前玉礼形成和发展的物质技术基础·····	90
(一)采玉·····	90
(二)解玉·····	91
(三)钻孔·····	93
(四)修整打磨·····	94
(五)雕刻·····	95
(六)抛光·····	96
四、史前玉礼的形成和发展·····	96
(一)古史传说中玉礼的形成和发展·····	96
(二)考古材料所见史前玉礼的形成和发展·····	103
五、史前玉礼的播迁·····	119
第三章 夏代的玉礼·····	128
一、夏代玉器的发现和特征·····	128
(一)夏代玉器的发现·····	128
(二)夏代玉器的特征·····	135
二、夏代的用玉传统·····	142
第四章 商代的玉礼·····	148
一、商代玉器的发现和特征·····	148
(一)商代玉器的发现·····	148
1. 商文化早期·····	149

2. 商文化晚期	152
3. 商文化影响区	158
(二)商代玉器的特征	164
二、商代的宝玉意识	172
三、商代的用玉传统	179
(一)商代的祭祀用玉	179
(二)商代的仪仗用玉	193
(三)商代的服饰用玉	195
第五章 西周的玉礼	203
一、西周玉器的发现和特征	203
(一)西周玉器的发现	203
1. 丰镐、成周和周原地区	203
2. 天马—曲村晋侯墓地	207
3. 上村岭虢国墓地	212
4. 宝鸡强国墓地	215
5. 曲阜鲁国故城	215
6. 琉璃河燕国墓地	216
7. 濉阳岭应国墓地	218
8. 太清宫长子口大墓	219
9. 刘台子逢国墓地	220
(二)西周玉器的特征	222
二、“分宝玉与伯叔之国”与西周册命赐玉制度	226
(一)金文所见册命赐玉	228
1. 王册命赐玉类	230
2. 非王赐玉类	233
(二)册命赐玉的仪程	236
三、西周的用玉传统	237
(一)祭祀用玉	239
(二)礼聘用玉	242

(三)服饰用玉	246
(四)葬玉	258
第六章 春秋战国的玉礼	269
一、春秋战国玉器的发现和特征	269
(一)春秋战国玉器的发现	269
1. 中原东周王城及诸国	269
2. 秦国	275
3. 楚国、吴国及南方诸国	278
4. 中山国	283
5. 山东齐、鲁诸国	284
(二)春秋战国玉器的特征	286
二、玉礼的系统化和理念化	292
(一)儒、墨、道、法诸家论玉	292
(二)《三礼》构拟的玉礼	296
1. 玉礼器的管理	297
2. 玉礼器的种类及其功用	299
3. 玉礼器的组合	302
4. 玉礼器的使用规范	305
三、春秋战国宝玉观念的发展	305
四、春秋战国的用玉传统	312
(一)春秋战国对传统玉礼的延续	312
(二)春秋战国对传统玉礼的僭越	326
第七章 结语	335
一、先秦玉礼的发展历程和特点	335
二、先秦玉礼对后世的影响	342
主要参考文献	349
后记	357