

鍾德祥集

◎ 雷达 辑校

钟 德 祥 集

雷 达 辑校



 广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钟德祥集 / (清) 钟德祥著; 雷达辑校. —南宁:
广西人民出版社, 2010. 12

ISBN 978-7-219-07215-8

I. ①钟… II. ①钟… ②雷… III. ①钟德祥 (1835~
1905) —文集 IV. ①Z425. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 258837 号

责任编辑 廖集玲
印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路 6 号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
印 刷 南宁市桂川印务有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 26. 5
字 数 650 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-219-07215-8/Z · 222
定 价 98. 00 元

版权所有 翻印必究

序

《钟德祥集》终于出版了，实现了人们多年的夙愿。

钟德祥，广西南宁人，壮族，少年时，家境不好，父亲被人诬陷入狱冤死，他被迫离家避祸。此后靠个人努力，勤攻苦读，通过逐级科举考试，最后辗转来到京城，参加殿试，中进士，入翰林，官至江南道监察御史。光绪帝的师傅翁同龢在日记里几次提到他，说他“策甚好，字亦佳”。在他的教育影响下，他的弟弟钟德瑞，儿子钟刚中，也都先后考中进士。一门三进士，所以，德祥公当时已闻名于世，受到人们尊敬。

德祥公曾在龙州治军戍边抗法，协办过台海防务，提出不少有关巩固边防的建议。游历南洋后，建议在南洋诸岛设领事，保护华人，这和当时清廷的锁国政策不甚协调。德祥公为官无私，刚正不阿，不畏强权，在甲午战争中，大胆抨击主事者李鸿章、丁汝昌等人，敢于弹劾李鸿章的亲戚四川总督刘秉璋。反对把海军专款移作修建颐和园，因而遭到当权守旧派的嫉恨，被谪官塞外六年，以致于老，浪费一生中最宝贵的时间。而在当时维新派与守旧派的激烈斗争中，德祥公无疑是站在维新思潮一边，譬如他对维新派李端棻（举荐过康、梁，并在百日维新时出任礼部尚书，而在变法失败后流放新疆）就十分推崇，他写道：“冰濯处，尘不起。壁立处，云都避。”并希冀李“卧龙若起”（皆见《满江红》）。

德祥公可谓文武全才，在孜孜从政之余，还写下了大量诗文，阐发个人心迹，反映当时的政情民情。他的诗文，在当时的文坛上，已经渐露头角，其风流文采，超妙书法，遽深哲理，为时人所尚，无论他到何处，人们都纷纷邀他作诗题联。德祥公生活在鸦片战争之后，清廷政治腐败，丧权辱国，中国逐渐沦为半殖民地的年代。所以，他的诗文实际上是记录这段历史的文献，成为后

人研究这段历史很有价值的参考资料。

德祥公不仅爱国，而且非常热爱家乡，在家乡办了不少好事实事，至今还流传着不少他的故事。譬如他协助当地组织团练，肃清匪患。他还认为教育落后，是匪乱之源，所以主张振兴教育。在他的倡议下，刘圩乡亲筹建了“斑峰书院”，钟德祥亲笔题写了“斑峰书院”四个苍劲有力的大字。书院成了家乡一带文化荟萃之地，一百三十多年来举办各类学校，培育出数以千计人才。1998年，“斑峰书院”已被批准为市级文物保护单位。德祥公对家乡的一草一木，寄予了浓厚的感情，在他的作品中，怀念家乡般山的诗有数十首。“咫尺般山归不得”，“定有先灵忆孙子，般山天远可能来”，甚至在北国听到雨打芭蕉声，也勾起他的思乡之情，“芭蕉繁响似般山”。1903年他最后一次回到家乡，因年老体衰，他可能感到今后回乡的机会很少了，在父老乡亲送别的长亭，依依不舍，伤感地写道：“上马不堪回首望，从兹真个别般山。”德祥公虽然死在异乡，但他和家乡人民建立的鱼水之情，却永远印在人们的心中。

笔者是从斑峰书院的门槛走出来的，解放后，有机会在北京工作，家乡人不断地向我打听德祥公的最终下落及其后人现状，可见乡亲对德祥公的真切怀念。

边远的南宁，产生钟德祥这样的杰出人物，是南宁人的光荣，壮族人民的光荣，广西各族人民的光荣。可惜的是，由于各种原因，没有人把他的光辉事迹收集整理，致使很多人不太了解钟德祥。解放之后，广西壮族自治区政协原副主席莫乃群先生，十分关心钟德祥遗著，欲出版这些璀璨华章，无奈他们年事已高，公务繁忙，未能如愿。幸亏现在能够整理出版，否则将被无情的岁月所吞噬，湮没无闻了。

现在通过他遗作的出版，希望大家重新深入研究，进一步认识德祥公高尚的品质，恢复他的真实面貌，用以鼓舞广西各族人民树立自豪感，增强凝聚力，以钟德祥为榜样，学习他爱国、爱乡、爱家的思想，生在边陲，心向祖国；学习他克己奉公，刚正不阿，不畏强暴；学习他艰苦学习，博学多才，掌握各种科学知识。但愿大家能从德祥公那里汲取力量，努力提高自己的素质，为社会主义祖国服务！

南宁刘圩谭振孔识

（谭振孔：轻工业部食品工业局办公室原主任，局党委原副书记）

前言

钟德祥，字西耘，自号园公、愚翁、塞上翁、蛰窠翁、耘翁，壮族，道光十五年（1835）十一月生于宣化县刘圩斑峰团（今广西南宁市青秀区刘圩镇文翰街）。咸丰六年考取秀才。同治三年中举。光绪二年参加恩科会试，进士及第，朝考一等第三名，入翰林院庶常馆，散馆授编修。光绪十年，擢侍讲衔，被派往广西潘鼎新军参与中法战争。光绪十一年，入国史馆。光绪二十年春，被任命为江南道监察御史。光绪二十一年秋，被罢官流放张家口沙陀军台（驿站）。光绪三十一年（1905）秋，病逝于广州。由于种种历史原因，钟德祥去世 100 多年来，其丰富的诗、词、楹联、书法作品，以及其个人的生平，一直未能公之于世，也就无法让世人评定其在文学艺术上的地位。



钟德祥的诗歌有 1800 多首，早在 15 岁时，他的诗作就得到了广西学政沈文节的赞誉（见《蛰窠诗稿序》），但是，“前稿尽失”，现在能看到的均为他在咸丰十年以后的作品。

钟德祥于同治三年中举，但他没有得到什么官职，只是举人的待遇为他的生活提供了物质保障，为他的游历提供了良好的条件。于是，钟德祥进入湖南，到辰沅永靖道太守杨翰的官府中做一些文书工作，“甚见礼重”。杨翰（1812—1879），道光二十五年进士，官湖南辰沅永靖道。杨翰是文学艺术大家，“先生守永州时，余亲受诗学”（钟德祥《读杨息柯先生诗集，追怀成咏》）。同治十年，山东黄县佛像出土，受黄县县令邀请，钟德祥到黄县为佛像

题跋、作诗，并参与《黄县志》编撰。同治年间，钟德祥还与蒋琦龄交往甚密。蒋琦龄为清朝咸同年间著名诗人（1816—1875，字申甫，广西全州人，历任翰林院庶吉士、编修，知府，盐茶道，翰林，顺天府尹等职）。蒋琦龄的《乡人钟西耘德祥茂才见和合江亭诗，语甚奇崛，叠韵奉酬》诗云：“知音世所稀，袖手本非情。江亭遇钟期，星河静四座。”蒋琦龄的《空青水碧斋诗文集》有《谢钟西耘祝太夫人寿书》一文，该文提到钟德祥为蒋琦龄的“赐养堂”作序，“今复得阁下序文，悬之堂中，可称三绝”。“然尚有无厌之求，念不可无兄一诗。”“君才自不让子瞻，愧主人非君实耳。”“祈不吝授笔，幸甚。”这是蒋琦龄对比他小20岁的钟德祥的诗作的评价。

据蒋琦龄记载，钟德祥上京赶考至少错过一次机会，“嗣闻因逾期末与礼部试，深为怅悒”（《谢钟西耘祝太夫人寿书》）。

1876年，钟德祥赴京师参加光绪二年丙子恩科会试并考取进士，时年37岁。根据《明清进士题名碑录索引》（上海古籍出版社，朱保炯、谢沛霖编）记载：钟德祥为第二甲第七十七名。本科状元为曹鸿勋。《翁同龢日记》（陈义杰整理）第1206页记：廿五日（5月18日）闻广西钟德祥者策甚好，字亦佳，而在二甲中段矣。钟德祥的成绩虽然在二甲中段，但他的“策论”单科成绩声震朝廷，翁同龢对钟德祥的进士排名深表惋惜；并说其朝考题“夙夜惟寅论”、“刚健中正疏”、“清诗美政逐年新”。钟德祥在朝考中取得了很好的成绩：一等第三名，被授予庶吉士称号。黄遵宪有《和钟西耘庶常德祥津门感怀诗》，庶常就是庶吉士。

钟德祥是随李鸿章、丁日昌到烟台办事才遇到黄遵宪的。途中，钟德祥作《津门感怀》。在烟台，黄遵宪一口气作了《和钟西耘庶常德祥津门感怀诗》八首（见黄遵宪《人境庐诗草》），可见当时黄遵宪对钟德祥之推崇。而后钟德祥也会不时想起黄遵宪：“吹笙子晋在何许，彩云天际空纶綪。”（《海夜怀黄公度遵宪》）其后，钟德祥的诗友群中，就出现了中国文学史上响当当的人物：况周颐、王鹏运、朱祖谋……文友交往，你唱我答，对钟德祥的诗歌创作无疑是极大的促进。

朝考后，钟德祥进入翰林院庶常馆，这时期创作的诗歌，抒发出他满腹抱负的内心世界。“万里云涛共酒杯，天高海阔我重来。波澜不起安心法，鹰隼横飞出世才。”（《同友人饮酒作》）“如今谁是经纶手，空有文章不算才。”（《闻家弟叔藩充县学生却寄》）这些诗篇体现钟德祥心中有一股出世安邦、建功立业的冲动。这时期钟德祥的诗歌创作丰硕：“野田黄雀噪秋风，背负青天过远

鸿。万里云霄指远路，十年关塞感飞蓬。”（《感兴》）读来令人畅快；而“入夜狐狸窥月舞，无风燕雀掠檐高”（《感兴》），“狐戴骷髅能媚月，雷凭蜥蜴亦飞空”（《无题》），又渗透着一股独特怪诞的审美。

1877年正月二十二日，福建巡抚丁日昌奏：此次渡台，幕友需才，请将翰林院庶吉士钟德祥留台襄助。得旨：钟德祥著候散馆，再赴台湾（《大清德宗景皇帝实录》卷四十六）。八月，钟德祥被命赴台湾（《次韵答安南裴使文祺》），但他却在福州乞假，不去台湾，归寓广东江门（《赋谢刘制府》）。后来他作了《丁雨中丞索诗寄赠》等诗。到了1879年十月，钟德祥才去拜见福建巡抚丁日昌，作《雨生制军絜园饮酒感赋》等诗。但是庶常馆学习结束后，钟德祥被授以编修衔，留在翰林院。翰林院的工作是比较清闲的，但对他的理想却是一个不大不小的打击。

中法战争加剧了清廷的人才短缺，使50岁的钟德祥出现了一次人生转机。1884年，内阁学士、礼部左侍郎徐致祥以钟德祥为第一人才向光绪密荐（刘体智《异辞录》）。贵州巡抚林肇元也向光绪举荐钟德祥（《翁同龢日记》）。七月十八日（9月7日），“赏翰林院编修钟德祥侍讲衔，前往广西潘鼎新军营随同办事”（《德宗实录》卷一九〇）。10月23日，钟德祥向朝廷条陈。上谕：该编修所陈，不无可采，着岑毓英、潘鼎新悉心体察，会商妥办。是年冬，钟德祥离京赴越南战场，1885年正月到南宁，作短暂停留，然后往龙州招募新军，参与军事。三月三日，钟德祥在龙州作《殷峰书院记》，在紫霞洞等处题诗很多。钟德祥在这段时间的诗歌主要是以战争为题材。

1885年中法战争结束后，钟德祥奉令回京，他似乎感觉到幸运的来临，就顺便把全家迁到北京（《携二子熙中刚中入都》），居城南宣武门外，号“睡足斋”。十二月，朝廷派他到东华门国史馆任职，作为对他参加战争的奖赏。钟德祥很失望，《光绪乙酉腊月十五日初入史馆》诗云：“太史何官我亦应，头衔依旧一条冰。文章谁是朝阳凤，世界空怜故纸蝇。”

1885年到1894年，钟德祥当了10年太史官。在国家日渐衰微的日子里，钟德祥传统的“修身、齐家、治国、平天下”的抱负找不到合适的位置，心中不免产生不满、无奈与期盼，这种感情也直接反映到他的诗歌里面。“何时发我横海图，沧溟一战蛇龙驱。坐中诸君呼百壶，此事岂可谋侏儒。”（《连日观竞渡泛舟江游》）“苍茫云霄在胸臆，决起无路当何言。使之顺风纵六翮，直扫阊阖清氛烟。”（《鸿鹄》）这时期，钟德祥有出访新加坡等南洋诸国、到贡士院监考等活动，他的诗歌也记录了他的这些生活踪迹。这10年间，钟德祥最具

特色的创作是岭南风物诗。

钟德祥的岭南风物诗歌饱含着对家乡的深厚感情，贴切真实，彰显两广特有的乡土风物。“溪友劝尝椰子酒，醉看新月上桄榔。”（《过茅堂》）“翻风蚱蜢竟何事，大叶芭蕉能几时。水浅系船明月在，云空收稻夕阳迟。”（《秋感》）“瘴雨台风岭海时，乡园今已熟荔枝。帝妃一笑千年事，云壑无人空自奇。”（《夏日遣兴》）“木棉花发火含葩，赤日当心簇绛霞。”（《夏日遣兴》）“虎童吸泉烹雪花，雨前君摘南山茶。云苞雾裹致千里，清苦淡泊无疵瑕。”（《家君实孝廉惠横州南山茶赋谢》）“归来返自然，水次又山边。晚照荔枝坝，香风茉莉田。”（《归来》）椰子酒、桄榔树、芭蕉叶、木棉花、荔枝红、茉莉香，吃的、看的、闻的，钟德祥的风物诗，展现出一幅幅物华天宝的岭南画图。钟德祥的岭南风景诗篇气度恢弘，如：“服岭霸图毫，前筹将帅劳。老城羊石古，新浪虎门高。”（《广州》）诗情汹涌澎湃，大手文章自天来；“绿绕船头何处山，无风无雨趁潮还。沙与白水分明动，海与青天一样宽”（《风雨止》），又把珠江口海景的动与静的描写推到了极致。

钟德祥的岭南诗歌里记录了不少民间风俗人事。《戊寅元旦》中说到“第一鸡声起蕪香”，听到新年雄鸡第一声就要起来点香。“时俗元旦以小红纸印姓名其上，遍投戚友家贺岁。粤中贺岁，至人家，悉以槟榔相献为礼。”清朝时岭南人已经自制明信片贺年。《放舟出厓门》记录了新宁、新会、香山三县的海盗活动，新宁、赤溪山间客民、土民之间的矛盾冲突。《游麻溪》说到了岭南乡间的交通，“风日开晓霁，野出呼肩舆”。还记录当时岭南人玩的盆景水横枝：“枝类古树，根横截三四寸许，盂水浸焉，则吐新叶，缀附骈织，十年不枯落。”

1894年春，钟德祥被擢为江南道监察御史。甲午战争初期，钟德祥被派往江浙巡视海防。大概是年老体衰的原因，钟德祥不时地流露出辞职隐退的想法。“长安车马尘憧憧，我悔孤鹤投樊笼。”（《晤勤上人》）“滔滔瓜蔓水南去，不辨归舟真不宜。”（《复书》）“不须更说林岩好，只为荔枝也合归。”（《端午日饮》）“明年投劾如未晚，磨衲相从访赤松。”（《题曹谨堂前辈小像》）到了1894年底，御史安晓峰因为上了一个“请诛李鸿章”的奏折，即时被罢官流放的事情发生后，钟德祥引退的思想达到了顶峰。“驻马千门吾老矣，不如归去作闲人。”（《光绪乙未正月初五日退朝口号》）“蒙蒙松竹青黄路，坐断千言思故家（原注：即日将引去）。 ”（《春阴谣》）但他没有坚决迈出这一步，也许是他少壮时期没有实现的梦想使之，也许是战争时期朝廷没有批准。而甲午战

争的一败再败促使他愤世嫉俗的弹劾，招人怨恨，最终酿成他晚年的悲剧。

1895年夏天，钟德祥被罢官，流放张家口军台。“餐枫食柏有无甜，扫地焚香镇下帘。恍劝懒残聊拭涕，尔犹知有俗人嫌。”钟德祥在《复上徐季和师书》里有云：“不待为台官而后得保身之教也，而乃疏顽狂戆，凝滞不自变化，抵触阱罟若履平地，得世俗所戮笑。”据此说法，罢官是因为参奏弹劾。由于有安晓峰被罢的前例，钟德祥很快就接受了现实。光绪乙未七月十七日，钟德祥举家离京，开始了6年的谪戍生活，也开始了他文学创作的高峰期。

首先映入钟德祥眼帘的是北国边塞的风光。《张家口杂诗》云：“黄叶飞台戍，苍烟接塞关。地留来远堡，秋老赐儿山。城郭人烟晚，风沙日夜寒。”《野眺》云：“云树杂蟠拏，山多错犬牙。秋风吹古塞，晚日下平沙。”《杂咏》云：“橐驼成阵卧平沙，沙草凝霜似雪花。耐冷鲜卑五更起，月明吹彻小胡笳。”

钟德祥也是一个关心民生的诗人。《七月十五日，戍所闻河决有感》云：“作徒草具尚盘餐，鱼腹人家一饱难。我自悬崖能撒手，哀鸿谁为设孟兰？”己亥年，“闻淮亳间饥民数十万，就食江浦，赈救束手”，钟德祥《有感》诗云：“鸿雁南中返，鸣声如可怜。”“黍粟斗二千，面斤钱百文。横纵见饿殍，责在谁救赈。”此首《饥民来》，叙述了钟德祥想帮助饥民又无能为力的无奈。

长达6年的流放，思念故乡就成为必不可少的生活内容。钟德祥在回忆故乡的诗歌中，把南宁风物娓娓道来，细致生动。《残腊忆般山故居》之一云：“故山何处岭云西，瘴雨蒙蒙唱竹鸡。早起高林看日出，翻田人耨腊前泥。”《雨中忆般山》云：“忽忆般山山下家，春余深雨足桑麻。新晴门巷绿苔静，黄雀风来吹楝花。”南宁有一种很常见的野果稔子，钟德祥在《倒黏》中是这样描述的：“回忆村居山压檐，闲随牛笠过松崦。绿荫坐歇野香发，手渍胭脂分倒黏。”《塞上三伏向尽，有怀故山》：“伏暑山居昼袒衣，绿榕村巷掩田扉。草深积水蛤蟆吠，稻熟黄云蚱蜢飞。”南宁的夏收时节在他笔下有声有色，活灵活现。

60多岁的钟德祥，是怎样安排这漫长的流放生活呢？从作品记载看，驿站似乎没有分派工作给他。他的一首诗能集中反映他的塞北生活：“颇学陶潜挥一觞，亦从陆贽集单方。酒余不学先生醉，病可应知饮子良。竟许闲人时独醒，不为良相意差强。懵腾睡起携锄去，采药空山云路长。”他在《和〈读山海经十三首〉》中说“行从陶与苏，得吾归也哉”。

钟德祥学习陶渊明的成果，是写了大量田园诗。《篱下》云：“缚秸支棚护菜瓜，草深藤蔓起蟠拏。柳榆庭院新过雨，篱落晚凉开豆花。”这是一个草长

花开春色浓的菜园。《晚晴行园》云：“疏疏林桔篱，翩翩丝瓜花。茸茸花下草，累累草间茄。风阴鸣雄鸡，雨泥眠稚豕。一老步晚霁，野处真吾家。”这是一个硕果在望的菜园。而到了秋天，菜园“雨飞禾花雀，风落稻花虫。衰草山山白，残阳树树红”。（《秋园》）又收获了满园秋色。钟氏塞北田园诗的产生，虽然是受到陶潜和苏轼的影响，却有唐朝田园诗的风格，流露出平静而乐观的生活态度。

钟德祥学习苏东坡的成果是全面地和陶诗。在中国文学史上，苏东坡在岭南流放地完成了中国历史上第一个全面的和陶诗，先后写有124首“和陶诗”、10首《归去来集字》和1篇《和归去来兮辞》。被流放到塞北的钟德祥，先后创作了141首“和陶诗”，10首《归去来集字诗》和1篇《〈述酒〉解》。这种戏剧性真乃天成。“天戮剧戏弄，以予为拘拘。便得师渊明，爱此同吾庐。”（《和〈始作镇军参军经曲阿〉》）钟德祥在他的《和〈时运四首〉》的序言写到：“丙申三月，塞居始。和霁独游荒山，萧然离人，欣慨两忘，不必与渊明同，亦不必其异也。”这种不是模仿，不求与其同，亦不思索其有异，物我两忘的思想，渗透着归隐的精神本质。

二

钟德祥的词大多收录在《睡足斋词钞》里。《全清词钞》收录了钟德祥的部分词作，释之为清朝词人。

钟德祥在《睡足斋词钞》里说：“况夔笙舍人（况周颐）七月十六夜宣武门西步月，同半塘王君（王鹏运）作此词，索和之。余固不喜倚声。夔笙彊至再。乃次其韵，复集录于此，识耘翁四十年来开章第一作也。”推动钟德祥学习填词的是况周颐和王鹏运，“前日径出词示仆，刻日时迫索共和之，仆于是乃始学填词矣”（《词学丛书选自序》）。而况周颐、王鹏运、郑文焯、朱孝臧并称“晚清四大家”。

况周颐、王鹏运、朱孝臧是钟德祥的主要词友、老师。钟德祥坦率得很，说他向来不喜欢填词，但是他没有理由离开这个圈子，所以，在亦友亦师的况周颐等人的一再要求下，四十岁的钟德祥开始学习填词。“幼霞同年既搜刻宋以来诸词集，尝著录者无虑十数，多孤本，亦此学珠船也。幼霞意尝望。余不肯填词，而夔笙近相劝至笃，于是始学焉。学不可无书，三叠前韵乞诸刻集。”

《睡足斋词钞》为“甲午九月临桂后学况周仪编斟”，是经过况周颐定的作品。钟刚中在整理的时候名之《蛰窠词》。

钟德祥词的一个特色，是善于用典。如《风入松 十月二十四日感兴》：

竹宫灯火候神仙，飒飒有风先。瑶池西望如天远，问何人、能上青天？还是蓬莱方丈，传闻在海东边。古人徐福旧乘船，楼阁蜃云间。大鱼衔箭无回信，到不如、鸟使能言。忽地传呼方朔，果然桃熟千年。

七十余字，就把竹宫求仙、服药升天、东海神山、徐福东渡等秦汉间发生的经典故事巧妙地组织在一起，用艺术化的语言描述当时追求长生不老的社会现象。又如《飞雪满群山》：“不如渔父好，一篙去、春溪杳然。到无人处，神仙只在桃树边。”寥寥数语，就把陶渊明的桃花源故事，向往怡然自得的神仙生活的故事主题，勾画得明明白白。

钟德祥的词大多意境悲凉。《卜算子 秋风》：“落叶乱鸦翻，冷月城头小。树浪摇空听欲飞，风送鸿来了。回首百花时，番报春香晓。几日吹霜点菊金，菊老知人老。”深秋，叶落，岁暮，菊残，人老，心凉，词上下阕的语调都是前高昂后低平，只要读下去，都会感受一种从激越到平淡的心情。再看《卜算子 月夜独坐轩即景》：“屋小一舟虚，四面浮空水。天色溶溶海洗清，浸月光明里。独坐正萧寥，心却壶冰似。露比霜寒雁那知，楼角参差起。”月夜独坐，心如寒冰，是一个满腹经纶却又仕途无望的老翰林的真情流露。

《睡足斋词钞》里有一部分词是描述钟德祥和况周颐、王鹏运、朱孝臧等词友之间的交往活动。如《昼锦堂 送朱古微侍郎乞假归里》：

人外鸥闲，仙归鹤语，雪足谁濯沧浪。岭表手抛英簃，云水都忘。空谷幽香中窈窕，强台登览亦彷徨。商量甚，无故海声，惊人万怪回惶。

归航。乡路稳，荡远不，容孤负葭苍。云白山青招我，莫采迷阳。曳泥庄叟知龟乐，终金宏景悟牛伤。君今行，矣何时尊酒，我蒸心香。

王鹏运死后，他的作品集成《半塘定稿》，付印的时候，朱孝臧对钟德祥说：“日吾且开雕，然则非君序之不可。”这无疑是对钟德祥的肯定。

三

钟德祥“文宗昌黎”，现存20多篇杂文以叙事为主。钟德祥的《殷峰书院记》，作于光绪乙酉三月三日，是现存较早的作品：“咸丰中，官府政法敝坏，盗大起。郡邑乡里相贼杀攻剽，环殷山数百里，无宿夕安枕。十余历年，稔而

后仅以无事。诗书礼义之教，俱荡然矣。里人长老善者，胶庠之儒，慨叹乎风俗之日下，思有以振兴其衰。乃哀集诸同心，劝分率人出财，创建书院。度地般山之西，肇工光绪戊寅年十一月，逾年落成。从来所未有也。将于此讲诵经籍先儒之书，而课试其人才。兴学厉行，矜式闾党，决始乎书院，功甚伟。”行文简单明了，一句一事，事事相因果，几句话就把般峰书院的创建原因、目的、过程交代清楚，文风朴实，思想纯正，继承了先秦古文风格。

钟德祥《戍台纪程》等游记散文，简洁又富于文学色彩。如：“十八日，途间冈峦远近，坡陀相间，林树村落，曲折映带，沙路平远，时杂礞砾，马牧羊麾，鞭笠间暇，黍菽栖野，莽蒨被花，复何必江乡稻蟹也。”又如：“张家口之西有山亭，然众峰上曰赐儿寺，于山之麓曰云泉，登其颠而望，云沙错落，而高下隐隐，若可指数。”（〈张家口记〉）语言简洁，但展卷景物丰富，气度恢宏。

墓志铭文也是钟德祥散文中的一类。《女连寿埋铭 丙申九月廿夜作》全文如下：

光绪甲午冬十一月，女连寿生于京师宣武门桥西寓舍。明年乙未，余得罪谪戍，北出关，随其母从至塞上。越丙申二月，患痘疡危甚，不得药而愈，家人窃喜。慧甚，渐能言，羸耳。九月，霜降，寒风来骤，欬而喘喘，三日夜不止，二十日薄暮，胸膈间突突，扪之格人手，若击触，则瞬而呼余。已而连掣瞬，若再呼也，而声不任，遂以卒。呜呼！殤也，兹非其命也欤！明日，葬之张家口通桥东迤北原上。呜呼！客瘞也，为汝铭。铭曰：生不知汝乡之家，其死也，幽穷朔遐，汝亦何罪？弃天之涯，天高地深，魂气之耶，阴野土耶，其有耶无耶？汝之父亦无归也，而汝悲何？

父女间的骨肉亲情随泪流淌，读来心生悲切。是谁把你遗弃在这“幽穷朔遐”的天涯？是谁把你变成这阴野孤魂？“汝之父亦无归也，而汝悲何？”把祸不单行的悲伤推到了顶点。

钟德祥与文友王壬父（湖南湘潭人，主持衡阳东洲船山书院，在学术、诗文、书法方面，堪称一代大家）常有书信往来。钟德祥《复王壬父先生书》云：“又仿东坡海外和陶诗，已成集，但缄藏之耳，不得见壬父，谁与发其瓮天耶？”

四

钟德祥中进士后的第二年，即光绪三年（1877），出版《集古联句》。该书由葛氏啸园雕版印制。该书的结束语里写到：“其时太史尚未登甲科，而意气之豪放，词旨之清隽，人早钦为木天清品。”因而，《集古联句》代表了钟德祥进士及第前的文学艺术水平。

钟德祥编辑《集古联句》的目的是“以资临池之用”，“以须好事者踏门之请”，应付“登门索书者踵相接”之急。葛氏啸园评价说：“其中天然对偶巧不可阶者，足与中丞所选相颉颃。”认为钟德祥的《集古联句》与梁章钜编辑的《楹联丛话》不相上下。这个评价是非常高的。梁章钜是楹联大师，是联学的开山鼻祖，他编辑的《楹联丛话》是我国文学史上第一部联话著作。而从另一个角度来说，如果《集古联句》水平一般，葛氏啸园就不会冒着那么大的信誉风险来吹捧钟德祥这个新科进士。

钟德祥在楹联方面所受之最大影响就来自梁章钜。梁章钜在鸦片战争期间出任广西巡抚兼广西学政。在广西为官期间，梁章钜完成了《楹联丛话》的编辑，由陈继昌作序，于“道光二十年庚子春正月”在桂林出版发行。梁章钜的《楹联丛话》面世后，各省纷纷翻印，纸贵一时，成为当时的畅销书，对广西以及全国联坛都产生很大影响。而钟德祥这时正处于接受秀才前教育的阶段，学习对句是必不可少的内容，不可能忽视《楹联丛话》。第二是沈炳垣，沈炳垣在咸丰年间出任广西学政。沈炳垣对少年钟德祥的文学作品特别钟爱，亲自评点。钟德祥受益匪浅。而沈炳垣在上海豫园卷雨楼的题联是“楼高但任云飞去，池小能将月送来”，楼高但自谦、池小却有容，写活了小景致，体现着大审美，包含着大道德、大境界。第三位是钟德祥的忘年交——顺天府尹蒋琦龄。蒋琦龄是诗人，也是楹联名手，他题桂林南薰亭联是“山从衡岳分来，数云外芙蓉，画本都收眼底；水向苍梧重汇，听江头琴筑，元音犹在人间”，含蓄隽永，耐人寻味。第四就是湖南辰沅永靖道太守杨翰。钟德祥在他的府中做了很多年文书幕僚，近朱者赤，感染是深刻的。而杨翰就是集句成联的高手。如杨翰题贾谊故宅联为“长沙不久留才子；宣室求贤访逐臣”，上联出自王维的《送杨少府贬郴州》，下联出自李商隐《贾生》。从时间、形式上推断，钟德祥《集古联句》的诞生毫无疑问是受到杨翰的直接影响。

钟德祥的《集古联句》有“集契帖字七言”28联，“集契帖字八言”21

联，“集鲁公论坐书字七言”64联，“集鲁公论坐书字八言”97联，“集宋人句七言”202联，“集苏东坡句七言”21联，“集杜子美句七言”52联，“集黄山谷句七言”58联，“集古人句八言”49联，总共592联。

《集古联句》分为集字联和集句联两大类，不管哪一类，都体现作者知识之渊博，研究之细微，文思之巧妙。如“集杜子美句七言”的“逸群绝足信殊杰；高秋爽气相鲜新”，上联出自杜甫的《沙苑行》，是写马的诗；下联出自杜甫的《崔氏东山草堂》，是写景的诗句。又如“松风琴瑟心可写；月笛烟莎世不知”，上联出自黄庭坚的《息暑台》，下联出自黄庭坚的《杨朴墓》。只有博闻强记，深入浅出，才能在浩瀚诗海中把这些诗句连成佳偶。

《集古联句》里的状景联很多。“集契帖字八言”中的“春气茂畅言盛斯若；崇山峻幽其间有之”，是集帖字成联，帖字出自东晋书法家王羲之的《兰亭序》。《兰亭序》字体优美，艺术美感十分强烈，历来为书法爱好者临摹、集字成联。钟德祥此联继续渲染《兰亭序》写出景色，又把对兰亭聚会的人的评价提高到一个新的高度：他们像香草（若），如灵芝，都是人间极品。足见集字成联者对《兰亭序》的了解之深与构思之工巧。钟德祥集的写景佳联比比皆是，如：“门无杂人月常到，日出大海天为开”，“乡居日晚野闻扈，海上月明人射鱼”，“十里晚烟横路出，三更明月入堂深”，“阶崇室深古书左右，天高海大明月正中”，“窗户吐吞新日月，炉烟深聚作烟霞”，“开轩临水弄长笛，明月入户寻幽人”，“夜深横笛弄清月，午歇就阴依古松”，“隔屋荷香销午暑，满山春雨落松花”。

《集古联句》里的述史联也不少，如“莫负苍生望安石，欲倚西风问仲谋”，“留陶渊明把酒盏，笑老姜公用直钩”，亦史亦议，通俗易懂。

舒怀联也占据《集古联句》很大的篇幅，如“大功大名出则辅世，不加不损坐而修天”，“晚觉文章真小技，不妨尊酒寄平生”，对仗严密，其中各有的人生品味。

《集古联句》里集成的哲理联很精辟，“上德不德是以有德，至名无名莫之能名”，上句出自老子《道德经》，“德”是人的各种意识观念总和，“不德”是不固执于自己的意识观念，意思是说，最高尚的“德”是遵循客观规律办事，不盲目感情用事，那才是具有道德的人。下句意出《庄子》“故曰：至人无己，神人无功，圣人无名”。至名，最高最极的境界。一个人的修为到了极高的境界，就是和自然浑然一体。

《集古联句》里有很多包含岭南风物的对联：“月明已在芭蕉上，松牙看到

茯苓生”，“阆仙去补荔枝谱，乐府多传鹤雀楼”，“荔枝鲔鱼相伴熟，芦橘杨梅次第新”，“桃花气暖眼自醉，海棕一株高入云”，“风前橄榄星宿落，书入颜杨鸿雁行”，“春风吹园动花鸟，小窗晴日展芭蕉”，“麒麟朱鸟休征自至，珊瑚碧树周阿而生”等等，作者有意将岭南奇花异果连对成联，读之芬芳满门，展现一派南国风光，体现出作者醇厚的乡情。

另外，钟德祥在南宁也题赠了很多对联，有的就出自《集古联句》。南宁民间流传有钟德祥为母亲寿辰作的对联：泮水有何荣，想当年椿树凋零，焉用青衿增白眼；斑山聊慰喜，庆此日萱堂健在，且将茶苦换芹香。钟德祥给斑峰书院的题联是：“斑山一豹，峰驾六鳌”。

五

钟德祥奏折有三类：一是关于广西的开发，二是关于清朝的外交，三是关于甲午中日战争。

1883年，中法战争爆发。1884年夏，福建水师在马尾海战中失败，清政府被迫对法国宣战。广西和越南北部是这场战争中最主要的陆地战场。9月7日，翰林院编修钟德祥被授以侍讲衔，派往广西察看形势。10月23日，钟德祥向清政府上了一个条陈（即意见书），对广西的边防建设提出自己的意见：越南福（福建）、潮（潮州）客民与法为仇，可抚为我用；两广能战壮士，现多散处乡间，招募选练成军，可作水陆劲兵之用。光绪谕：该编修所陈，不无可采，着岑毓英、潘鼎新悉心体察，会商妥办。

1885年1月29日，《翰林院代呈编修钟德祥办团开矿以固疆圉折》，钟德祥在该奏折中分析说：“广西本为山国，产煤产铁之处甚多，即用此项煤、铁，就近设局，自制枪炮，推而广之，并可资造铁甲各船，将来愈开愈多，获利愈厚，即为添潜广西饷源之助，而团练需费，亦出其中。”“不如就广西招集股份，先用土人开挖、土匠鼓铸，俟办有成效，然后改用机器，则事有把握，必有著落。此非一时苟且之计，属任得人，则裕饷益民，收效大矣。臣所谓办团开矿以固疆圉者，此一策也。”“上谕：该省煤、铁等矿甚多，均应采办，以开源而利器用等语。所陈两条，系为靖内御外、兴利裕饷起见。惟举行团练，事同创始，开办矿务，资本须筹，均应详慎图维，切实规画，著张之洞、李秉衡体察该省情形，悉心妥议具奏。”

1886年，钟德祥向朝廷提出，广西在战后“游勇匪徒，所在多有”“急宜

举办团练”，“该省煤铁等矿甚多，均应采办，以开财源而利器用”。1894年钟德祥又提出广西谷米厘税太高，农民负担过重，迫使广西巡抚减厘并卡。为推动两广地区煤铁等矿藏的开发，钟德祥还提出“将煤、铁免厘轻税”等建议。

关于清朝的外交。从中法战争到甲午中日战争，少数有远见的官员，对在外国普遍设立外交机构、办事人员给清政府上了一次又一次奏折。他们是钟德祥、张之洞、王文韶、薛福成、张荫桓。1885年，钟德祥在奏折里陈述：“中西机局，互相倚伏，势不得不互相维系而南洋群岛，近与闽粤相望，如小吕宋、禄奈、般鸟、苏禄、新嘉坡、山打根、石叻、槟榔屿、苏门答腊、巴城、叻哩洞等埠，华民之力田、经商其地者，合计不下十余万人，惟新嘉坡设有中国领事一员，外人视之，实同闲散，其余皆归洋官管辖，苛虐百端，无不赴愬。”“臣愚以为必欲抚绥南洋群岛，似应请特派使臣办事。”“上谕：至所称南洋各岛应请特派使臣遴员分驻一节，前据张之洞奏，外洋各埠，另设海军统领一员，归粤省调度。当经令该督与张荫桓会商奏复。此次该编修所陈拊循岛埠、保卫华商办法，是否可行，并著张之洞、张荫桓归入前奏，一并会议具奏，钦此。”

在这些有识之士长达10年的呼吁下，大清国的决策层最终实现了外交观念的重大转变。在甲午战争结束后，清朝普遍设立驻外领事。

关于甲午中日战争。在甲午中日战争爆发之前，钟德祥就分析预言了战争之不可避免：“近闻朝鲜被兵，日本跳梁，借为衅端，意在中国。”（《参驻日使汪凤藻片》）还提出清朝军队虽经新式训练，但战斗力存在严重问题：“名位已极，家实已厚，精气久耗于利欲，而勇悍非复其往时。”（《钟德祥密陈筹划朝鲜兵事片》）

光绪二十年七月初一，清政府正式对日宣战。甲午中日战争，这是钟德祥在担任“言官”期间遭遇的最大的事件。

甲午战争开始后，李鸿章极力“避战自保”，命令清军“先定守局，再图进取”，致使万余名清军滞留平壤，贻误战机，令朝鲜战局即时告急。李鸿章的指挥，使激进的清朝官员大为不满，钟德祥、文廷式、郎志锐、安维峻等纷纷弹劾。其实，钟德祥对李鸿章并没有成见，当年他是非常推崇李鸿章，看看钟德祥这诗就知道：“边海两台雄，旌旗照眼红。军声自畿辅，沽势各西东。使相三朝重，夷歌万里通。九重忧战伐，谁与共长风。”（《大沽观淮军炮台》）钟德祥之弹劾李鸿章是时势使之，职责使之。钟德祥、文廷式等人以翁同龢为领袖，松散地云集在光绪皇帝的周围，积极主张对日作战，被人称为中日战争