

西湖文献集成

第

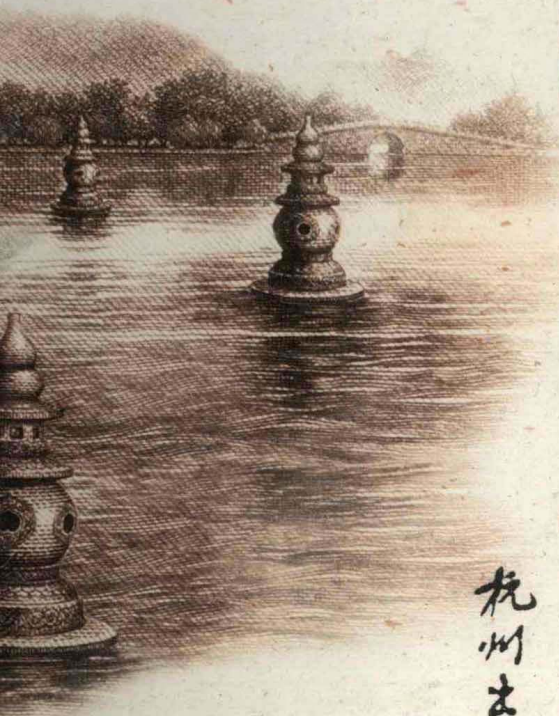
26

册

西湖诗词曲赋楹联专辑

主编 王国平

杭州出版社



主编 王国平

西湖文献集成

第

26

册

西湖诗词曲赋楹联专辑

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词曲赋及楹联专辑/王国平主编. —杭州: 杭州出版社, 2004. 10
ISBN 7-80633-716-4

I. 诗... II. 王... III. 湖泊—文史资料—杭州市—汇编
IV. K928.43

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094732 号

诗词曲赋及楹联专辑

王国平 主编

本册责编 徐吉军
特邀编辑 王其煌
封面设计 阿杰 赵辛
出版发行 杭州出版社
社址 杭州市曙光路 133 号
邮编 310007 电话: 0571-87997719
印刷 杭州富春印务有限公司
开本 880×1230 1/32
印张 1200
字数 18000 千
版次 2004 年 10 月第 1 版
2004 年 10 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-80633-716-4/K·63
定价 3600.00 元(全三十册)

版权所有 侵权必究

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换)

总 序

王国平

《西湖文献集成》，是《西湖丛书》的三大板块之一。杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂，历史上围绕西湖的每一文献，都是延续西湖的重要信息。《西湖文献集成》，既是几千年来西湖形成历史和发展变迁的全面记录，又是世世代代西湖人文建设和文化发展的忠实描述，更是展示风光无限、摇曳多姿西湖景色的美丽画卷。

有关西湖的文献记载，最早可以追溯到《史记·秦始皇本纪》中的叙述。多数学者认为，根据酈道元《水经注》和刘道真《钱唐记》，可以基本判定，在距今二千六百年前，西湖已经是一个潟湖，出现在钱塘江水冲积出来的浅漫沙滩之旁。而作为秦置的钱塘古县，其基址应在离西湖不远的山隈，当亦是不容置疑的事实。所以此后，在充栋的各朝正史和地理总志中，有关西湖的记述，就代不绝书，从而为我们留下了

不少极其宝贵的研究资料。东晋衣冠南渡以后,中原文化和楚文化在包括杭州在内的江浙一带交融、碰撞,衍生出一种极有品位兼活力的江南文化,从而促使了杭州一带文化的长足发展。至迟在中唐时,即距今一千二百年前,西湖的人文开发,也已从单一的寺院建筑和宗教文化传播,开始转向对粗服荆钗似的西湖原生自然景点,予以锦上添花式的加工,使西湖的自然胜景和人文价值完美结合,绽放出朵朵鲜花并结出丰硕的果实。经过五代吴越、北宋城市商业的进一步发展,西湖文化以其鲜明的特色得到充分发扬。而当南宋皇帝终于驻蹕临安(杭州)后,更给杭州的发展带来一次空前机遇,西湖的人文建设也迈出了极大的步伐。几乎与此同时,以专门叙述西湖历史、景观和文化的杂记、笔记和话本就应运而生了。

这些西湖专著的出现和正统的史书、地理总志相比,为人们全面了解西湖、亲近西湖以及扩大西湖的影响提供了更大空间。南宋吴自牧《梦粱录》、周密《武林旧事》,为人们全面勾勒了南宋盛时杭州西湖的种种繁荣景象和丰富多彩的人文历史故事,其中不少记载,都已成了八九百年来人们耳熟能详茶余饭后佐谈的重要内容。明代,是小品笔记盛行的时代,是传

奇、拟话本多产的年代,有关西湖的此类文献就更多了。记述西湖的书籍,其数量之多、内容之丰、角度之广、观点之新,都是此前的载籍所不能比拟的。袁宏道、张岱的有关著作,更是以其既旷逸又清丽的文笔,为人们留下一篇篇千古传唱的不朽佳作,大大提高了西湖的知名度和美誉度。而田汝成《西湖游览志》及《志余》的出现,更为后人记述西湖景物提供了具体的编排范例。清代肇兴,加强了对文化的控制,包括杭州在内的江南地区,更是清廷重点关注的对象。但康、乾多次南巡毕竟促进了江南文化的发展,有关西湖的文献,满目琳琅。除了在皇帝的支持下,雍正时李卫《西湖志》、乾隆时梁诗正、沈德潜《西湖志纂》等志书的修撰,对后人研究西湖提供极大方便外,记述西湖胜迹的笔记、散文之多,使人目不暇接。对一些岁月长河中被湮没、而在康乾盛世又予以修复的众多景点,我们从至今流传下来的《湖山便览》、《清波三志》、《西湖考》、《西湖水利考》、《武林第宅考》、《西溪梵隐志》等等书籍中,都可以得到全面的了解。民国以后,社会风气为之大变,人们的思想也更活跃了。有关西湖的记述,不但有散文、笔记、诗词、戏剧等等体裁,且画册、摄影图片等等亦应运而生。其中黄炎

培等人编的《中国名胜·西湖》就是一本影响极大的摄影作品集。一些学界名流,如林纾、胡适、徐志摩、鲁迅、李叔同、郁达夫、朱自清、茅盾、巴金、丰子恺等人,都有不少脍炙人口的作品流传,西湖的魅力更为世人所熟知。在《西湖文献集成》中,我们还专门编纂了一册建国以来有关西湖的重要文献专辑,这对于我们从中吸取有益的经验教训,保护、管理、经营和研究好西湖,更有着它十分重要的意义。在《西湖文献集成》中,我们还力所能及地将一些外国人有关西湖记述的文章收辑,以便为读者提供一个新的视角来研究西湖。

当然,自古以来有关西湖文献,真是缥緲盈屋。但是由于时间紧迫,加之条件和水平有限,编纂不当之处,在所难免。目前,我们先推出三十册(分十八个专辑)。为便于阅读,我们还在每种文献前写了简单的提要,以便参阅。同时,我们也恳切希望各界能提供有关文献线索或提供版本,俾使重版时得以补充。

是为序。

二〇〇四年九月

第 26 册 总 目

- 西湖百咏 [宋] 郭祥正(1)
- 西湖百咏 [宋] 董嗣杲(17)
- 西湖竹枝集 [元] 杨维禎等(77)
- 西湖游咏 [明] 田汝成 黄省曾(117)
- 西湖八社诗帖 [明] 祝时泰等(139)
- 西湖冶兴 [明] 王 瀛(171)
- 湖舫诗 [清] 沈奕琛等(193)
- 湖心亭题咏 [清] 张泰交(209)
- 南宋杂事诗 [清] 沈嘉辙等(259)
- 西湖修楔诗 [清] 鄂 敏等(627)
- 西湖诗 [清] 汪志伊(651)
- 西湖百咏 [清] 柴 杰(669)
- 西湖遗事诗 [清] 朱 彭(733)
- 南屏百咏 [清] 朱 彭等(765)
- 西湖杂咏 [清] 陈若莲(799)

《西湖文献集成》专辑目录

- 第一辑 正史及全国地理志等中的西湖史料
- 第二辑 宋代史志西湖文献
- 第三辑 明代史志西湖文献
- 第四辑 清代史志西湖文献
- 第五辑 民国史志西湖文献
- 第六辑 中华人民共和国成立以来西湖重要文献
- 第七辑 历代西湖文选
- 第八辑 雷峰塔
- 第九辑 西湖博览会
- 第十辑 书院 文澜阁 西泠印社
- 第十一辑 西溪
- 第十二辑 西湖风俗
- 第十三辑 西湖山水志
- 第十四辑 西湖佛寺志
- 第十五辑 西湖祠庙志
- 第十六辑 西湖诗词曲赋楹联
- 第十七辑 西湖小说
- 第十八辑 海外西湖史料

西湖百咏

[宋]郭祥正 撰
徐 君 标点

前 言

宋郭祥正赓和杨炎正(济翁)《西湖百咏》，计诗103首，系从其《青山集》中录出。“百咏”者，盖约数也。郭祥正(1035—1113)，字功甫，自号醉吟居士、谢公山人、漳南浪士，当涂(今属安徽)人。宋仁宗皇祐五年(1053)进士，曾为德化尉、权邵州防御判官、桐城令等，未几即弃官归隐姑孰青山。元丰四年(1081)前后，又通判汀州、摄守漳州等。元祐三年(1088)起知端州，次年致仕。卒年七十九。《宋史》有传。

郭祥正诗格俊逸，屡有佳句，时人或许为太白后身。《四库全书总目提要》称“其人至不足道，而其集犹传，厥有由欤”。此《西湖百咏》，盖亦可见郭之诗格诗风。如其中《白公竹阁》：“竹阁公所爱，延僧酌夜茶。渔歌天外起，何似听琵琶。”《灵隐浦》：“有灵何所隐，深浦老蒹葭。渔父一舟泊，却疑秋汉槎。”《呼猿涧》：“隔涧白猿子，呼来验是真。一从沧海别，啼啸不知春。”等，飘逸清俊，颇有中唐风格。西湖之百咏，虽滥觞于董嗣杲，然郭氏此作，其诗格工整实可颉颃，而丰神似尚过之，无一般宋诗瘦涩之弊也。

西湖百咏

湖 堂

宴启簪缨集，堂开锦绣重。舞娥临短岸，天影衬芙蓉。

涌 金 池

众沼皆涵碧，斯池独涌金。宝光中夜见，不是月华深。

柳 洲

春光湖水满，春色柳洲深。莫作风中线，条条系客心。

新 径

史君开小径，斜绕碧城隈。只欲通花县，春风几度来。

看 经 楼

楼下水连天，楼居即水仙。何须把黄卷，极目尽红莲。

白 公 石 函

开函测深浅，启闭以时均。欲识白公惠，堂堂勒翠珉。

秦 王 缆 船 石

秦王昔观海，此石系楼船。锦缆已无迹，苍苔昏野烟。

十三间楼

危楼插湖脚，绀碧十三间。待月客无寐，看山僧自闲。

水仙庙

丹青严像貌，藻苻荐杯盘。月掩庙门静，龙蛇惊夜寒。

宝叔塔

宝叔存遗塔，影摇湖水光。层层仙露湿，苔藓自生香。

巾子山

嵯峨插天顶，寒翠洒湖光。吟客摇船子，犹疑漉酒香。

宝云庵

有客学无心，庵云结宝阴。松风深夜起，时作老龙吟。

林和靖桥

不作市朝客，甘为渔钓翁。柴门危径断，犹喜一桥通。

巢居阁

小阁临僧坞，容身慕鹤巢。乾坤随俯仰，君相不容交。

白公竹阁

竹阁公所爱，延僧酌夜茶。渔歌天外起，何似听琵琶。

孤山

尘寰千嶂合，月窟一峰孤。欲识僧归处，飘然入宝珠。

辟支塔

崔嵬辟支塔，舒卷半腰云。知是藏真骨，灵光五色纷。

陈朝桧

岁老枝叶简，春深香气新。可怜湖上桧，曾识井中人。

赞宁僧录房

有道归真主，无心恋旧房。一灯长不灭，分付水云乡。

金沙井

泉脉应通海，沙痕漾细金。成仙吾未必，一酌洗烦心。

玛瑙坡

坡顶夜光发，人来雨后寻。山只原吝宝，君莫起贪心。

陶器坟

陶器为棺槨，中庸孰可名。一丘春草色，两树野松声。

夜讲亭

往矣中庸子，亭标夜讲名。我来何所得，襟袖水风清。

闲泉

人去泉长在，人忙泉自闲。不供鱼鸟饮，只是照青山。

高僧塔

高僧何代僧，葬骨两三层。不遣白云护，游人取次登。

西 村

远近皆僧刹，西村八九家。得鱼无卖处，沽酒入芦花。

松 门

沿湖九里松，行客忆江东。尽扫炎天热，门深太古风。

合 涧 桥

两涧飞来处，云深合一桥。不知歧路别，从此入烟霄。

玉 女 岩

投壶非有术，掣电亦无心。月下与谁语，云来自布阴。

灵 隐 浦

有灵何所隐，深浦老蒹葭。渔父一舟泊，却疑秋汉槎。

方 外 门

方外元无地，空中忽有门。请君从此入，辄莫羨桃源。

北 高 峰

翠出诸峰上，湖边正北看。夜深云雾散，独挂斗杓寒。

钱 源

至宝岂无源，源深人姓钱。直须朝海去，余派保千年。

呼 猿 涧

隔涧白猿子，呼来验是真。一从沧海别，啼啸不知春。

白 云 峰

湖上峰争碧，此峰多白云。雪霜难辨色，鸥鹭亦迷群。

袁 公 亭

民乐袁公惠，为亭古涧边。名标公姓氏，要与万人传。

九 师 堂

尔学五古子，缘何绘九师。堂高秋月淡，日用少人知。

朱 野

梁国衰微后，征君隐逸时。至今风味在，试听野猿悲。

葛 坞

二葛继成仙，犹存炼丹处。有时化鹤来，徘徊不知去。

石 桥

桥下无悬瀑，桥边多绿苔。跨空才一丈，何处特飞来。

朱 崖

彤霞贯来久，赤石异诸崖。月照夜光发，风生云雾埋。

青 壁 槛

仙家青壁槛，未见灵花发。我欲提碧壶，来斯挹明月。

渦 渚 东 屿

小屿春归后，青蒲渦渚东。日高鱼鸟散，烟淡一林风。