

迎
接
新
世
纪
中
国
工
笔
画
集

中国工笔画学会 编

岭南美术出版社

中国工笔画集

迎接新世纪

中国工笔画学会 编

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迎接新世纪中国工笔画集/中国工笔画学会编. —广州: 岭南美术出版社, 2000. 4

ISBN 7-5362-2114-2

I. 迎… II. 中… III. 工笔画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 05429 号

特约编辑: 王天胜

责任编辑: 孙海婴

装帧设计: 孙海婴

作品翻拍: 付春方

责任技编: 许伟群

迎接新世纪中国工笔画集

中国工笔画学会 编

出版发行: 岭南美术出版社

(广州市环市东水荫路11号 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥

经 销: 广东省新华书店

制版印刷: 深圳现代彩印有限公司

版 次: 2000年4月第一版

2000年4月第一次印刷

开 本: 889 × 1194mm 1/16 印张: 11

印 数: 1-2000册

I S B N 7-5362-2114-2

J·1810

定 价: 118 元

中华民族复兴，工笔画复兴

潘洁兹

中国工笔画源远流长，与绘画同生。彩岩画开其先河，自始就以线造型，力求规整，并施重彩。战国帛画，线条运用已比较成熟。西汉帛画，已有成就很高的工笔重彩画了。两汉隋唐是工笔画的鼎盛时期，唐代更是其艺术高峰，没有唐代就没有古代绘画史的灿烂。五代以后，山水画、花鸟画兴起，工写并驱，互显其美。而人物画仍以表现社会生活为主流，出现了许多市井画家。元明以后，文人画家鼓吹水墨为上，独尊山水，工笔画渐衰，而民间画工，仍保留其优良传统，故有敦煌、永乐宫、法海寺等辉煌壁画传世，画史不录，画坛就比较寂寞了。明清之际，虽有南陈（老莲）北崔（子忠）、二袁（袁江、袁耀）、三任（渭长、阜长、伯年），亦不足以挽回颓势。直到近世，可谓衰微已极。

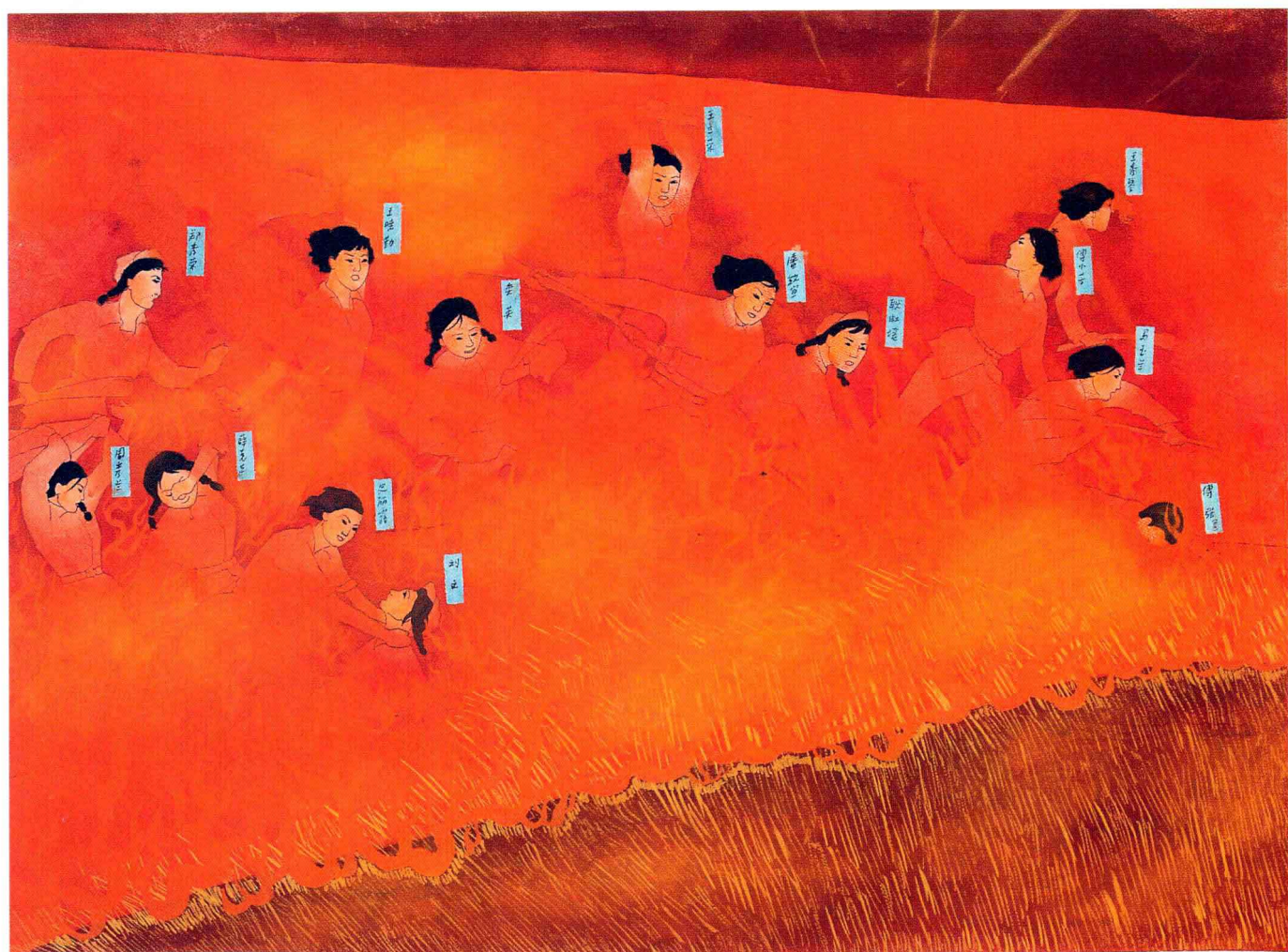
20 世纪新中国成立后，以改造旧年画与旧连环画为契机，并提出“百花齐放，推陈出新”的改造旧文艺的方针，始给工笔画这门为群众喜闻乐见的艺术注入勃勃生机。直到近20年实行改革开放政策，工笔画又得以在新形势的鼓舞下迅猛发展。这期间在广大工笔画家的共同努力下，也在中国当代工笔画学会（中国工笔画学会前身）的推动下，有了极大的发展、繁荣和提高。今年我们为迎接新世纪，举办中国工笔画报春展。回顾过去，展望未来，心情无比激奋。可以期望工笔画在新世纪将随着伟大的民族复兴的步伐更快地前进。不久的将来，它将成为国画的主体之一，再现历史辉煌。这个画展就是我们前进的宣言和号角。

岁在庚辰，巨龙飞腾。

丹青园内，万紫千红。

百花竞艳，都是报春。

精英文化，走向大众。



难忘的——七
她们是
十四个！

悼念江宜花
和她在二七
事件中的同
伴们

燎原烈火起
须臾

凤凰涅槃谱
新曲

万古荒原共
雄兵

一杯豈工女
冤屈

祖国尊严不
可犯

看看热血往
哪儿

魂为国殇当
自哀

难堪悲席晓
如雨

一九八六年十一月七日
作于北京后海
宜花生前住处
潘洁兹 潘洁兹
年八十七岁

1 潘洁兹 难忘的一一·七 79 × 118cm 纸本 北京







5 喻继高 岭南早春 66 × 66cm 纸本 江苏

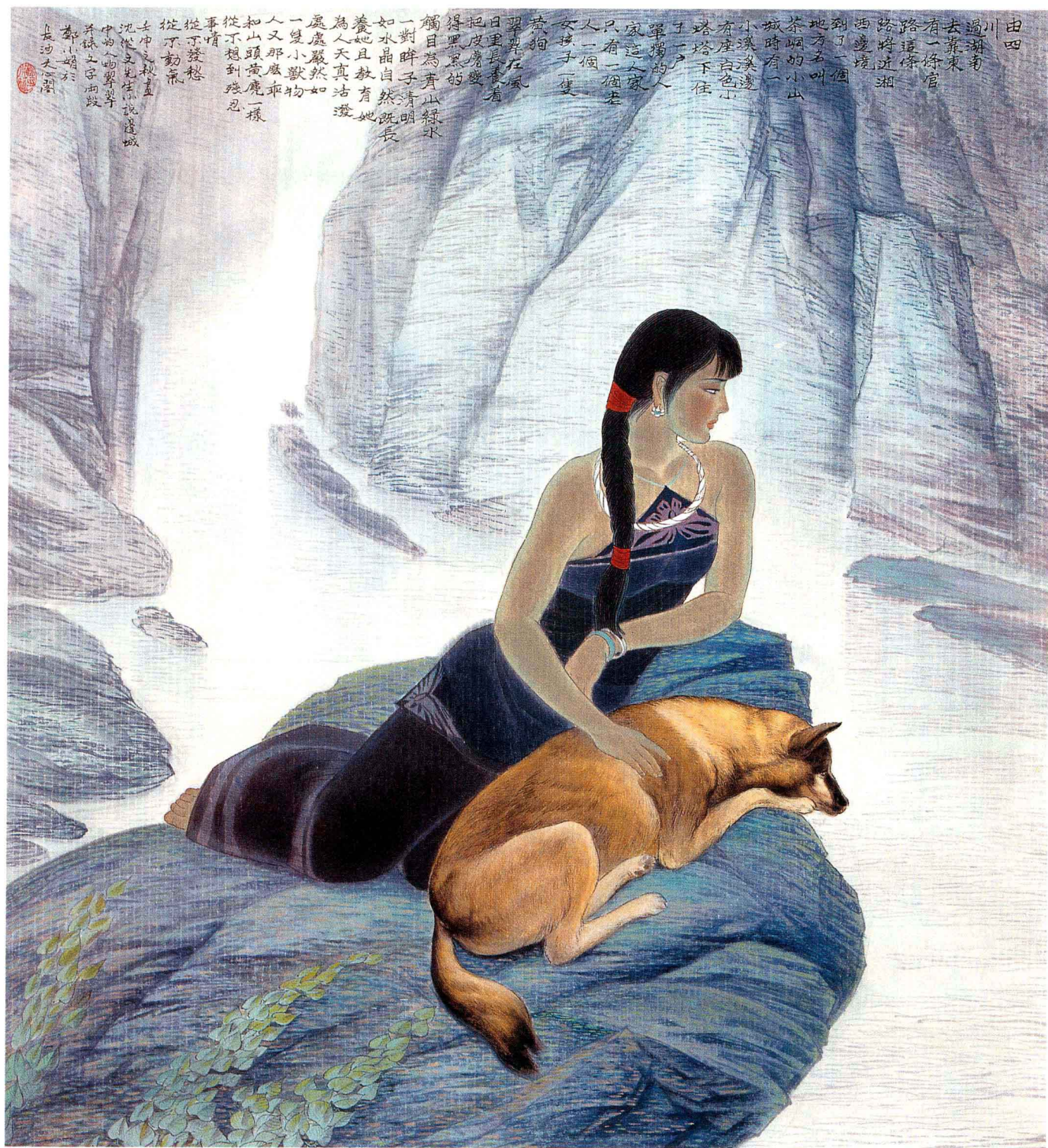


6 蒋采萍 戴银冠的苗女 67 × 67cm 纸本 北京



7 徐启雄 白美兰 83 × 59cm 绢本 浙江









11 李魁正 爱之光 64 × 64cm 纸本 北京





13 谢振瓯 山川河岳 142 × 121cm 纸本 福建