

花自飘零水自流

我的历史偶像 李清照

她是中国古代罕见的才女。她擅长书、画，通晓金石，而尤精诗词。她的词作独步一时，流传千古，在词坛中独树一帜，被誉为『词家一大宗』。

杨奇◎著

花自飘零水自流



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

花自飘零水自流

我的历史偶像 李清照

她是中国古代罕见的才女。她擅长书、画，通晓金石，而尤精诗词。她的词作独步一时，流传千古，在词坛中独树一帜，被誉为『词家一大宗』。

杨奇◎著

花自飘零水自流



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

内 容 简 介

本书将李清照的一生分为“荷花丛里的童年”、“秋千架上的青年”、“舴艋舟里的壮年”、“八咏楼上的暮年”四个阶段，按不同的阶段进行解读。

作者加入了自己的心灵解读，不仅是说一个人，更在说一种理。在行文过程中，大体将内容分成了两个方面：人生经历的解读，作品情怀的解读。从经历分析她的思想，从作品解读她的情怀。让读者觉得，了解一个人的历史并不重要，重要的是读懂她的思想。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

花自飘零水自流：我的历史偶像李清照 / 杨奇著. —北京：电子工业出版社，2011.6

ISBN 978-7-121-13317-6

I. ①花… II. ①杨… III. ①李清照(1084～约1151)—人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第067056号

责任编辑：张 昭

特约编辑：史朝霞

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：16.5 字数：238千字

印 次：2011年6月第1次印刷

定 价：28.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

谨以此书，献给所有关心、热爱李清照的人！

这是第一部全程记录李清照生命历程、全面解读其作品思想内涵的
“杂家史书”！

大明湖畔，趵突泉边，故居在绿杨深处；

《漱玉集》中，《金石录》里，文采有后主遗风。

——郭沫若

自序

套用一句曾经红极一时的明星兼富姐的话说：写史难，写历史传记更难，写女人的历史传记更是难上加难！

还有一句话，那就是：因为爱，所以写，再难也写！

说实在的，对于李清照的热爱不是一两句话能够概括得了的！爱她孤苦起伏的一生、爱她信手拈来的才华、爱她不让须眉的胸襟……当然，还有一个不得不说的原因，那就是我们同属“齐鲁故里”同乡，齐鲁大地因她而自豪，我则因她而幸福满怀！

用心写历史！

这是当年明月给我们开的一个好头，但这还远远不够，我们不光要用心写，还要写出历史人物的“心”，要将历史人物的“心”写进读者的

“心”，做到两者心有灵犀、心心相印，这才算成功。不论你是草根还是史学家，都应如此！

草根写历史，绝不是闹着玩的！如果你不是专业，那要想写出一定的深度就得付出足够的辛苦，不是比常人，而是比历史学家！这话可能说大了，不过，这是事实！

再就是，你没有足够好的客观条件，你的书桌上不可能摆着足够的从“三皇五帝”到“宋元明清”的历史材料，能够使你达到信手拈来的美好境界，就算你去国家图书馆查也得费上半天的工夫，别说你只是偶尔逛下路边书店了，除此之外，还有一个很让人汗颜的原因，那就是你的腰包未必足够的鼓！

不过当年明月的艰辛已经向我们证明，“知难不退才是真好汉”！既然“第一个吃螃蟹的人”已经诞生了，那我们不妨前赴后继地去尝尝吧！



所以，我最终还是拿起了笔！我要将“草根写历史”进行到底，不仅如此，我还要写出自己的风格，写出自己眼中乃至心中的自己的历史！

还有一点不得不提到，同当年明月一样，我在写的过程中也翻阅了不少的历史资料，包括《资治通鉴续》、《宋史》等。关于李清照的个人研究用到的书籍资料更是数不胜数，但不得不提到的一点就是，其实这其中关于李清照个人的史料是少之又少的，至于为什么会出现这种状况，我会在以后的行文中加以描述。在解读过程中我对于这有限的史料进行了深度加工，然后加入自己合理的想象和个人理解，最后才得以成文。其中尤其要感谢黄盛璋老先生和陈祖美老师，他们都是文学界研究李清照的泰斗级人物，笔者文中一些观点应该受两位学者的影响较深。

最后说明一点，为了行文的流畅，其中一些用典我就不一一列出了！

交代得也差不多了，借用当年明月的一句话说：好了，就此开始吧！

目 录

第一章 荷花丛里的童年

旷世才女，横空出世 / 001

关于那个夜晚的具体时间 / 003

再说说那个官家小院 / 004

人生一憾，幼年丧母 / 005

关于李清照的母亲 / 006

最大的心灵慰藉——慈父李格非 / 008

关于其父李格非 / 009



- 与李格非有关的几个小故事 / 011
- 胜似亲生母亲的大伯母 / 013
- 我有一个好爷爷 / 015
- 轻飘飘的旧时光 / 016
- 李格非的一个念头 / 018
- 大明湖月夜 / 020
- 生命里的重要人物——晁补之 / 021
- 晁补之“慧眼识珠” / 023
- 幸福生活开始“升级” / 025
- 最爱晁补之 / 027
- 史上最强的“党争” / 029
- 庆历新政——不得不说的痛 / 032
- 王安石变法——一次“死”得最惨的变法 / 033
- “党争”中的牛人——苏轼 / 035
- 乌台诗案——苏轼人生的分水岭 / 037
- 一段惬意的时光 / 040
- 轻松一下，清词欣赏：无人能识的《如梦令》 / 042
- 风云骤起，李格非遭贬 / 045
- 格非再升迁 / 048
- 关于《洛阳名园记》 / 051

第二章 “秋千架”上的青年

随父进京，词名轰动 / 055

大宋出了个“李三瘦” / 057

轻松一下，清词欣赏：轰动朝野的《如梦令》（忆海棠） / 059

轻松一下，继续欣赏清词《怨王孙》 / 062

一场春梦亦真亦假，一对璧人横空出世 / 063

约会“赵明诚”，“怀春之词”惹争议 / 069

才子抱得佳人归 / 071

无人能敌的“金石癖” / 073

《牡丹图》事件 / 076

陈师道之死 / 077

别样的婚后风情 / 080

三首词作，三种含义 / 082

党争风云再起，幸福戛然而止 / 085

二次上书公公，还她一盆冷水 / 094

清照伤心赋词：甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风 / 101

独守空房，每逢佳节倍思亲 / 105

一波三折，赵挺之人生尴尬谢幕 / 114

难熬的“婚姻疲惫期” / 121

风雨之后，赵家乞归故里 / 124

第三章 “舴艋舟”里的壮年

屏居乡下的幸福生活 / 133

赵明诚的成就 / 135

祝寿晁补之 / 139

关于晁补之的《评本朝乐章》 / 146

《词论》：前少古人后少来者的“词学理论” / 147

清照为《词论》付出了惨重代价 / 152

晁补之辞世，赵郭氏“奏乞”朝廷 / 154

徽宗“爱江山更爱玩乐”，内忧外患大宋将亡 / 156

明诚“纳妾”成事实，清照青州独守“秦楼” / 161

感情再蒙损失，怎一个“愁”字了得 / 165

清照愤怒《感怀》诗，缘起“多愁善感” / 170

赵明诚“莱淄”时期的成就 / 173

“六贼”的覆灭与“靖康之变” / 176

明诚“奔母丧”，“归来堂”化为灰烬 / 180

明诚去“冶游”，清照来“觅诗” / 187

明诚遭遇“遁逃门” / 194

明诚命丧江宁 / 196

第四章 “八咏楼”上的暮年

跟着皇帝一溜小跑，颠沛流离瘦了几圈 / 201

一件小事——“玉壶颁金” / 204

作《咏史》讽刘豫 / 206

一种经历，两种情怀 / 208

张居正怒罢钟姓官吏 / 212

清照“闪婚”始末 / 213

一封“感谢信” / 219

“闪婚”的代价 / 223

有感于“韩肖胄使金”，清照慨然献诗抒怀 / 226

一腔怒气“过钓台” / 232

愁题“八咏楼” / 233

惭愧深闺《打马图》 / 237

怒斗秦楚才，怎一个“悲”字了得 / 247

劝学被拒，怎一个“愁”字了得 / 250



第一章 荷花丛里的童年

旷世才女，横空出世

那应该是极其平常的一天。

大体时间应该是在某个夜晚的后半夜，再准确一点就是处于新旧交替的凌晨之前，天空还挂着一轮清冷的圆月，时令是在深秋季节。地点是在一所极其平常的官家小院里。

一声婴儿的啼哭声使小院内原本紧张的气氛打破了。这时，守在门外的一个中年男子长长地舒了口气，原本俊逸冷静的脸上掠过一丝欣慰的笑容，随后，一个满脸皱纹但腿脚麻利的接生婆走出来，冲门外等候的人不惊不喜地道了声：“恭喜老爷得了个千金，母女平安！”

那情景接近于今天各大医院的产房门口，唯一的区别就是，满脸皱纹的接生婆换成了年轻漂亮的但已经丧失了“笑”功能的女护士。

后来的事实证明，这看似平常的一天因为成为这个婴儿的生日而变得不平凡起来，它不再是漫长的历史长河里一颗一闪而过的流星，而是一颗永垂于夜空的耀眼的恒星。所以本章的标题中我用“横空”

来形容此人的出世应该合时宜，尽管不可否认与笔者的思维惯性造成的表达惯性有一定关系。

这一天就是——宋神宗元丰七年，也就是公元1084年！我们的女主角李清照降临人间的日子。

相信那时那刻，在听到接生婆那一声“报平安”之后，很多人都会在心里发出一声轻叹：要是个儿子该多好呀！这一声叹息应该来自她的祖父母、外公外婆、叔伯婶娘等，甚至还包括那个在床上忍着剧痛呻吟着的母亲，按道理来讲，那时候的中国地广人稀，不存在资源缺乏、耕地沙漠化等问题，又不实行计划生育，应该没什么可叹的呀。但你大可闭上眼睛回忆一下你从所有的媒介、通过所有的渠道了解到那个时代的女子的普遍形象了！

头顶挽着使身体严重失衡的“髻鬟”——光凭这两个字就足够让你栽倒在地了；不论冬夏都要手持一把摇扇，为什么？你想呀，一年到头将身体除了头部以上的部位均裹得严不透风，不热才怪！走路来两步一尺，六步才凑一米，想走快也不行呀？人家可是三寸金莲呐！不过，即便如此，这种能够在大街上随意走动的机会也多不到哪里去，因为她们要“养在深闺人不识”，只有望着窗外偶尔飞过的燕雀暗自惊叹世间竟然有如此不可思议的生物！

可能有人会不服气了，认为我说得夸张了，历史上不是也有许多琴棋书画样样精通的才女吗？但你计算过这些才女出现的概率到底有多大吗？而且女人这样做是极其冒险的，除非你像我们的女主角一样有朝一日成为名声在外的、巾帼不让须眉的“超级女生”，否则只恐会落下“不守妇道”的骂名，成为别人的反面教材。

所以，众人的那一声叹息还是来得有一定渊源的！不过我相信，在这一群扼腕叹息的人中，并不包括那个一直徘徊在“产房”门外的中年男子，也就是孩子的父亲！因为后来的事实证明，他几乎将一生的心血都倾注在这个女儿身上，他教育的成功只体现在了女儿一人身

上，尽管他后来也有了自己的儿子！当然，这是后话！

他抬头看了看天空那轮散射着清辉的明月，冲守候在身边的下人道：“那就叫清照吧！”名字来的自然上口但绝不落俗套，于是，那个戴着老花镜的老管家借着月光认真地在主人的族谱上写下了这个名字——李清照！

他哪里会想到，他写下的会是怎样一个对后世产生深刻影响的让无数追随者为之热泪盈眶的谜一样的名字呀！

关于那个夜晚的具体时间

毋庸置疑，上面那幅“产房传喜讯”的情景是我用小说的笔法然后配合我的大胆想象完成的，要知道，像这样的琐碎小事是不会写进正史的，何况是一个女人的琐事，但毕竟我是在写历史，那番描写并不是空穴来风，而是有一定依据的，在此做一下特别说明。

尽管后世很多人都对李清照的出生年月做过不辍的搜寻，但仍未发现任何确切纪年的蛛丝马迹，只是通过两句话推测而来，也就是她在晚年的“自传”（《金石录后序》）中提到的“余建中辛巳，使归赵氏”和“余自少陆机作赋之二年”。第一句话是说“我在建中元年嫁给姓赵的”，第二句话是说“我那时候比陆机作《文赋》的年龄小两岁”，“建中元年”即“宋徽宗建中靖国元年”，即1101年，陆机作《文赋》的年龄根据杜甫诗“陆机二十作文赋”（《醉歌行》）可知她当年为十八芳龄，所以由上得出她的出生年应该是“宋神宗元丰七年”，也就是公元1084年，至于那个“深秋月夜”之说则完全是作者根据“清照”名字的由来以及她的作品以“悲秋”见长妄自猜测的，读者大可一笑了之！

再说说那个官家小院

一直以来，对李清照有所了解的人应该有个误解，那就是认为她应该是济南大明湖畔人士，这应当是因为她有文集《漱玉词》可以作证，“漱玉泉”是“泉城”济南的七十二名泉之一，作者取此名字为作品集名字，很大的可能就是因为这是她的出生地，因为中国人通常是有寻根情节的，何况作者还是这样一位才华横溢、思想品位极高的、让“家国之思”缠绕了整个后半生的不凡女子，用自己家乡的名字作为融含着毕生心血的自己作品的名字自在常理之中。

关于这一点似乎从来就没有引起过人们的怀疑，所以当地人就在“四面荷花两面柳”的大明湖畔的“漱玉泉”边为她修建了故居，另外还专门请来郭沫若为其题词：“大明湖畔，趵突泉边，故居在杨柳深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风”，当然这一切所为对李清照的一腔热爱之情倒是显而易见，不过随着后来诸学者的细致研究以及对文字材料的深入挖掘，发现仅凭作品名字来判断她的出生地是极其牵强的。

这种说法的理论依据来源于近年来考古学者发现的一块带有《廉先生序》的石碑，上面有一篇李文叔——也就是李清照的父亲为其题写的一篇碑文，最后署名“绣江李格非文叔序”，看来是家乡人仰慕他的大名所以请他回来作碑文，后来李清照的堂兄李迥也曾回忆此事，说：“迥忆昔童时，从先伯父、先考、先叔西郊纵步三里，抵茂林修竹，溪深人静，得先生云居”，也就是说这位堂兄曾经亲身参与过此事，所以由此判断那个官家小院的具体位置应该是在绣江湖畔而不是人们所认为的大明湖畔！

绣江，应该在现今的章丘市明水镇，也属于济南市，也是一个山清水秀、文化底蕴丰厚的地方，据说蒲松龄当年去济南参加考试就多

次经过此地，并留下“远翠飘摇青郭外，小坟杂沓乱云间”略带伤感的诗句，并且那里也与大明湖一样有着连片无垠的荷花池塘，所以判断李清照作品中泛舟荷花池上的情景是在此地也未尝不可。当然说她是泛舟大明湖上也有一定道理，这个问题我们会在后面她的有关作品中再作探讨！

人生一憾，幼年丧母

有关李清照的背景资料我们介绍得差不多了，下面接着进行我们的故事！

这应该是一个幸运的孩子，至少一出生便是“非农业户口”，她的家族称不上家财万贯至少也是当地的名门望族。她曾在回忆录里说过这样的话：“嫠家父祖生齐鲁，位下名高人比数。当年稷下纵谈时，犹记人挥汗成雨。”也就是她的爷爷辈名位极高，门下门生特别多，虽然关于她爷爷的具体官职并未有确切的记载，但至少应该不是仅以养家糊口为目的的私塾先生，而是影响四方的与上层有着某种联系的“在编的国家公务人员”。

还有一点可以证明上述说法，那就是有关她生母的出身，她曾称母亲嫁给父亲属于“下嫁”，什么情况会让官宦人家的女儿下嫁呢？要知道，在那个讲求门当户对的年代，“下嫁”也是有一定限度的，李家绝对不是平头百姓，并且以长远的眼光看，还得有一定的前途，不至于让女儿“下嫁”后跟着吃苦，其实事实证明李清照的外公是极有眼光的，这个当时曾让自己有摇摆念头的女婿果然不负所望，才貌双全不说，仕途也一路飙升，或许这位老丈人在嫁女儿之前就已经打听过这个女婿的父辈“曾受过名相韩琦的引荐”这一轻易不外传的家族秘密（李清照曾说“父祖皆出韩公门下”的话可为证）。

两家联姻一直到孩子出生，一切都美好得简直让人说不出话来。

可天有不测风云，这个原本幸运的孩子的“好运”却并没有伴随她多久便“甩身离去”。在她一岁那年，可能一周岁的生日过了没多久，她的母亲便生病去世了，至于是什么病后人无法得知。那时候医疗技术相当落后，又没有消毒措施，说是因为生孩子而造成感染也未尝不可，甚至还有人因为对其外祖父的人格有所怀疑，而认定之所以让这个女儿“下嫁”就是因为她从小体弱多病，当然这仅仅是没有证据的猜测而已，无法判定真伪。

母亲的突然离去除除了给她童年的记忆留下一片空白之外几乎别无他物，再加上父亲长年在外地任职，这场突如其来的变故使这个幼小的孩子一下陷入孤苦无依的境地。尽管后来好心的家人调动一切可能的因素来弥补“幼年丧母”给她造成的种种缺憾，但还是不可挽回地在她的性格里抹上了一笔悲剧色彩！这一点在她以后的作品中便能品味到！

关于李清照的母亲

关于李清照的母亲到底是何许人也？《宋史·李格非传》有这样一句话“妻王氏，拱臣孙女，亦善文”，这话标明了清照母亲的出身，即“前宋状元王拱臣的孙女”，可元朝人这不负责的随便一写给后人造成了不小的麻烦（《宋史》为元脱脱所撰）。

一直以来后人都从了这一说法，可一些细心的后人从宋人庄绰的《鸡肋集》中发现了这样一段话：“岐国公王珪，元丰中为宰相。父准……孙婿九人：余中……李格非……曾孙婿秦桧、孟忠厚同时拜相开府。”也就是说李格非是王珪的女婿，而且文中也有关于“秦桧与孟厚忠为僚婿”的记载，再加上庄绰与李清照同时代，其所编著的《鸡肋编》对于宋朝的风土人情及社会风貌记载相当详细，所以我们应该认同这一说法，也就是说李清照应该是岐国公王珪的外孙女，她