

新女权主义



狂人日记 爱情犯的贱

群众出版社

郝茜草
著

在自甘卑贱的爱情江湖

你为爱痴迷OR疯狂

贱客、贱豪、贱圣 哪一种才是你的大虾身份

此书一招一式教你占爱情上位之贱法寻真情背后的尊严



狂人日记 爱情犯的贱



群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

狂人日记: 爱情犯的贱 / 郝茜草著. —北京: 群众出版社, 2010. 9
(新女靴主义)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 4776 - 3

I. ①狂… II. ①郝… III. ①女性—情感—通俗读物 IV. ①B842.6 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 174829 号

狂人日记: 爱情犯的贱

KUANGRENRIJI: AIQINGFANDEJIAN

郝茜草 著

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

版 次: 2010 年 9 月第 1 版

印 次: 2010 年 9 月第 1 次

印 张: 19.25

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数: 218 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 4776 - 3/B · 27

定 价: 30.00 元

网 址: www.qzCBS.com

电子邮箱: exiaoxiaohong@hotmail.com

营销中心电话 (批销): (010) 83903254

警官读者俱乐部电话 (邮购): (010) 83903253

读者服务部电话 (门市): (010) 83903257

教材分社电话: (010) 83903259

法律图书分社电话: (010) 83905637

文艺分社电话: (010) 83901730

杂志分社电话: (010) 83903239

电子音像分社电话: (010) 83905727

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究



序

午后·清茶·独白

序，是自序。

这个春天与以往的任何春天并没有什么不同——天在刮风，天在下雨，天上有太阳；猫在上树，鸡在啄米，狗在争骨头；奥特曼在打小怪兽，一切如常。于是，大家可以很自然推断出，哥儿姐儿都在这个“天很蓝，云很白”的大好春天忙着收获自己的桃花。本姑娘自是有自知之明，不打扰任何一个。也罢，自己写序岂不是更好，再给自己一次显摆的机会。

《狂人日记：爱情犯的贱》是本姑娘婚后的第一本书。上来就谈结婚，矫情。巴不得让全世界都知道本姑娘嫁人了，得瑟。想当初，时常“臭不要 FACE，舔不着 TEETH”地称自己为“宇宙超级青春无敌美少女”，现如今连理工类出身的老公也会嗤之以鼻地答一句“是少妇”，来矫正我的措辞。从“宇宙超级青春无敌美少女”到“宇宙超级青春无敌美少妇”的转身，尚且华丽，符合本姑娘的风格。网恋、闪婚、裸婚，是还值得本姑娘再炫耀一次的资本。事情办得太高调，压是压不住的。何必干那欲盖弥彰的勾当？倒不如大肆宣扬一番，让“亲者快，仇者痛”，怎一个“爽”字了得？

自称“姑娘”至今未变。这个名词与婚否无关。语言总有洁癖——“少女”太“粉嫩”；“处女”太“直白”；“女人”太“斑驳”；“女子”又总让人联想到“县衙里状告被恶棍欺凌还要被狗官趁火打劫的梨花带雨”——总不能称“妇人”或“老嫗”。所以，“姑娘”这个词，本姑娘用来最得心应手，也最贴心贴肺。

婚前婚后——反正结婚的这段时间没写什么字。不敢上 QQ，怕被编辑们通缉，QQ 头像永远是灰色装死状态。其实，确实感觉对不起广大编辑与读者。水能载舟，亦能煮粥。都是衣食父母，本姑娘这儿先上

台鞠躬了。正所谓，礼多人不怪。正当我辗转在无比内疚的途中一路披荆斩棘时，小雅姐告诉我《今夜我的华裳与你无关》不日上市，一口冰糖枸杞银耳粥呛在嘴里，那滋味真是五味杂陈。终究可以给大家个交代，江湖上依然可以有本姑娘的传说。千万别说我懒惰，因为对于爱情，我无比勤奋。试问一个写爱情的人，不对爱情认真，不对爱情勤奋，又怎么修成正果？所以，佛曰，这是因果报应。

看过我以前简介的人会发现，如今的葭草与当初的葭草判若两人。其实一切都在变，也或许一切都未变。变的是我的外衣，不变的是我的身体以及我对于爱情的执着。

你们说我为了爱情改变太多，掩藏起棱角，乖巧做人，贤淑得不得了。那又怎样？只是爱笑，只是温暖，又如何？你会说，当初“她一针见血”，当初“她锋芒毕露”。如今怎样？做人，尤其是做女人，何必凉薄？终究为妻，而后为母，也会笑着抱孙子。这就是我的心悦诚服。不是刻意，不是伪装，是内心，是本真。当初，她会告诉你她是天津籍，现如今嫁了内蒙男人，她会很自豪地称自己为“蒙女”。也许你会说，诚然，这也是一种“贱”。当然，你可以鄙视我，但是本姑娘会无所谓。对你不置可否，权当你赞扬本姑娘独立的性格。但是，那些潜藏在阳光深处的丑恶也不用嚣张，本姑娘没有退隐山林、不问世事。请大家相信本姑娘！不过，你不相信我也不会强求。本姑娘依然可以告诉你什么叫一针见血，什么叫锋芒毕露。抱拳拱手，见笑，见笑。

老公快回来了，本姑娘现在该思考的是晚上要做什么晚餐？就此顿笔，就此别过。

PS：至今仍有人质疑我的名字，为什么偏偏是葭草。说来奇怪，为什么偏偏不能是葭草。每当有人听到我名字的时候，都会有几个坏笑的。那么，倒不如我借这个机会昭告天下。

葭是老祖宗留给我的姓氏，跟王羲之先生的岳父是同宗。那时候，我们家还有些声望，连王羲之也能被我们家随便点来做姑爷，还随之造就了“东床”这个典故。这么说来，我们家也算是文化世家。后来，这个姓氏仿佛就没有什么太出彩的消息了，而且人数偏少，也就渐渐走出了人们的视线。导致现在很多人都不认识我这个姓氏。不过，我至今仍以本姓氏为荣。如今是，今后也是。

说完姓氏，说名字。葭草是一味中药。《夜宴》中说，葭草可以治疗女子的隐疾。而大多数情况下，爱情便是女子的隐疾。我想，我的故事有此作用，而且这也是我写那些爱情的初衷。有些医者治身，有些医者治心。另外，葭草提炼的葭红素

是一种染料，可以染出令人惊心动魄的红。而红，是我钟爱的颜色之一。还有，就是茜草二字的拼音首字母，即 QC，正是质量控制的缩写。我对我的文字质量进行控制，我保证我文字的质量。

大抵如此，请勿再问。谢谢合作！





一点阅读的理由

没有需求，就没有杀戮。就如同，有人一直在叫骂如今的电影简直就是抢钱，宣传做得如何了得，造势造得如果你不去看都会遭天谴，都会被五雷轰。结果，怎样？去看了，然后失望了。于是，你骂。骂哪个哪个导演净顾着潜规则了，拍片子大不如前了；骂哪个哪个演员胸越来越大了，却越来越无脑了。其实仔细想想，然后告诉我也告诉你自己，电影怎么了？你不去看，就没人会去拍。也许是你对某某导演或某某演员的期望值太高了，所以你才会失望。人啊，要学会管理好自己的期望值。不是所有的事情都像你想象中的那么好。不是故事不够好，而是我们对故事的结局要求过高！也或许它就是很烂啊，可你还是一次一次自投罗网，一头扎进去。所以呢，现如今贱人当道也必是有着它的历史必要性以及必然性。电影是这样！电视剧也是这样！外加上书籍！文化圈都是这样被大家扣上乌烟瘴气的恶名。以前要是你说人家是搞艺术的，人家脸上倍儿光彩。现在你要是说，“呦，您是搞艺术的吧”，那哥们非跟你急不可，绝对能火冒三丈地跟你说：“你才是搞艺术的呢！你们全家都是搞艺术的！”乱了，乱了！全乱了套了！乱得就跟爱情似的！你猜，这本书我要说什么？电影？电视剧？小说？导演？演员？抑或爱情？

王洛宾先生的歌词如是说：我愿做一只小羊，跟在她身旁！我愿她拿着细细的皮鞭，不断轻轻打在我身上！

爱到深处，也不过是个“贱”字。只是这“贱”却因这不同的爱情而各异。遇了有心人，这“贱”就值得！哪怕洗尽铅华！哪怕洗手做羹汤！哪怕倾囊相赠！哪怕以身相许！哪怕投怀送抱！怎样都好！因为值得。如果你点儿背，遇见负心人或根本就是无心人——“天有不测风云，月有阴晴圆缺！人有旦夕祸福，此事古难全！”你怎么确保那坨鸟粪不会落进你的汤锅？那就只好认命。结果呢？哭过！悔过！骂过！

恨过！喝过药！割过腕！跳过河！上过吊！再遇爱情，仍会死性不改，再“贱”一次又何妨！正所谓这“贱”望着那“贱”高！——“贱”更比一“贱”高！“贱”他个前仆后继、死而后已！“贱”他个天翻地覆慨而慷！

对，这就是爱情里面犯的那些贱的特质啊！爱起来，贱起来，谁管他三七二十一呢？即使腰里揣着计算器，也无暇计算。因为心里头“只盼那日头落西山沟，和你亲个够”呢。

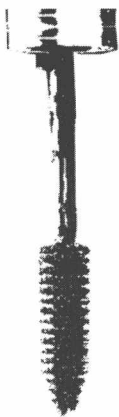
水至清则无鱼，人至贱则无敌！这是境界。切记，切记！

虽然现如今“贱气如虹”，但总结一下，林林总总，这“贱”也不过那么几种。当然，也许我涉世不深，并未发现“贱”之更多，没有发现“贱”之三十六计，“贱”之七十二变，乃至“贱”之九九八十一难。但请你一定不要指责我，更不要告诉我。为什么？你说为什么？如果一个女孩子很单纯很单纯，你是否忍心将真实的世界告诉她？是否忍心将她的童话世界打破？别说“醒醒吧”！现如今做个梦不容易！

在听王菲——写字的时候听歌，多年未变的习惯。根据写字的内容或者情感趋势，选择不同的歌来听。此时，是王菲。因为，就该是王菲，只能是王菲。只是，依赖就是一种“贱”。前奏响起，是她的《当时的月亮》。“要有多坚强，才敢念念不忘？”是啊，要有多坚强，才敢念念不忘？

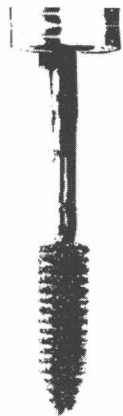
忘了在哪里看见这样一段话，但清楚地记得内容。内容如是说，人要在什么年龄段做什么年龄段的事情。在读书的年龄段好好读书，不要只想着谈恋爱；在工作的时候好好工作；该谈恋爱、结婚、生子，就谈恋爱、结婚、生子。错过相应的黄金段，都要耗费巨大。什么事情在合适的时机，总是顺风顺水。

所以，我写了这本书。因为这个时间，它合适宜。所以，你看了这本书，也因为这个时间，它合适宜。仅此而已！



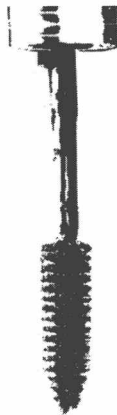
目录

- 01 王小帅派：你们这群傻瓜，根本不懂爱情 / 1
贱女贱评：关你屁事
- 02 张元派：梁美宝的爱情 / 11
贱女贱评：女儿是父亲前世的情人
- 03 路学长派：用最好的十年，看你幸福 / 23
贱女贱评：时间会将两个人的房间睡成几个人
- 04 朱德庸派：烟花散尽，那个酒醉的夜晚谁的爱情被强奸 / 33
贱女贱评：只是爱奶茶，绝非爱上你
- 05 王晶派：谁的爱情，渗透了溃疡的肋骨 / 47
贱女贱评：脱下去的衣服是否可以一件件穿回来
- 06 高希希派：这场叫做爱情的战役，没有人胜利 / 57
贱女贱评：幸福是爱情的委身相许
- 07 关锦鹏派：画在身体上的欲望 / 69
贱女贱评：爱你，管你是男是女



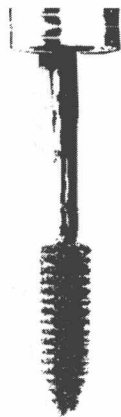
目录

- 08 周星驰派：用谁的身体延续你已死的爱 / 81
贱女贱评：想要爱情，贱一点！再贱一点
- 09 金庸派：谁让爱情偷了心 / 91
贱女贱评：哪个江湖霸业里没有儿女情长
- 10 海岩派：眼神来袭，谁来解救爱情的作茧自缚 / 103
贱女贱评：阴谋来了，我拿什么拯救你我的爱人
- 11 曹雪芹派：琥珀里禁锢的虫 / 113
贱女贱评：前世就是护花人
- 12 王小康派：爱情，陪房屋一起租赁 / 123
贱女贱评：披着坏皮的好女人
- 13 徐静蕾派：情陷局中局，谁赐我一杯爱情的拿铁 / 133
贱女贱评：喜欢谁就天天跟着谁
- 14 李玉派：单翼天使的封印 / 143
贱女贱评：无论如何，生活的喜剧和悲剧总还要继续下去



目录

- 15 冯小刚派：秀色可餐，用我的身体为你承载一场
爱情盛宴 / 151
贱女贱评：宴为什么要在夜，因为背
后藏着秘密
- 16 赵宝刚派：霸王别姬 / 161
贱女贱评：为什么要变
- 17 阿甘派：爱你如猫 / 171
贱女贱评：欲望是原罪，也是凶手
- 18 琼瑶派：又又鱼的鱼 / 185
贱女贱评：小二，给我拿两斤真爱去
喂狗
- 19 贾樟柯派：可不可以不寂寞 / 195
贱女贱评：戴着“影帝”帽子的挖
煤工
- 20 吴宇森派：其实美人如故，只是我非英雄 / 205
贱女贱评：骑着白马来的不一定是英
雄，也有可能是唐僧
- 21 刘伟强派：爱情无间道 / 215
贱女贱评：不知道你是狼，所以与狼
共舞



目录

- 22 杜琪峰派：春色满园，可曾折过一朵诱人的罂粟 / 227
贱女贱评：做女人，挺好
- 23 马伟豪派：我们的，救赎 / 235
贱女贱评：横插一杠子，我在行啊
- 24 张艺谋派：一场关于内衣的遐想 / 247
贱女贱评：脑如胸大才是正经事
- 25 张一白派：天鹅之死 / 259
贱女贱评：雷区有炮弹，还不给我老实呆着
- 26 顾长卫派：邮寄爱情 / 269
贱女贱评：只要有爱，绝望也有转机
- 27 曾念平派：夏·暖 / 277
贱女贱评：肥水不流外人田
- 28 郝茜草派：亲爱的，我们再也回不去了，对不对 / 285
贱女贱评：为了爱情，狂得其所



01 王小帅派

你们这群傻瓜，根本不懂爱情

隶属门派：王小帅派

镇派心经：艺术向左，票房向右

贱客等级：★★

眼泪指数：★★★★☆

代表作品：《左右》

代表人物：路人赵

贱女贱评：关你屁事

“关你屁事！”四个字写得异常匪气。当然，我不是骂你，也不骂任何人。就像上次看见俩哥们见面，一哥们上来就擂了另一个一拳，外加一句“你他妈的还没死呢？”另一哥们回曰：“是啊，你没死，我舍不得。”然后，俩人笑嘻嘻，勾肩搭背地去喝啤酒。对于这样的场景，你显然不能以为他们在骂人。这是另一种招呼，纯粹指向亲近。所以，这“关你屁事”四个字已将导演王小帅与我和大家的心拉近了。

王小帅是个很不错的导演。吴宇森导演说，王小帅是中国电影良心。为什么这么说，是因为他做的事情就是他坚持的。如果你非要跟他讲商业，他很可能会回头来冲你说一句，“关你屁事”。

王小帅称，他的电影《日照重庆》入围戛纳电影节主竞赛单元，超越了几千万的价值。投资商可不这么认为。投资方要的是票房。就像给你评上一个“优秀”什么的，只发证书、不给奖金一样让人郁



闷——空有官职不领俸禄。所以，投资商负责人韩小汐不干了，开炮轰了王小帅。理由是他的投资目的没有达到。韩小汐诧异王小帅能把这样一个题材拍成文艺片——“第一版样本剪出来后，我有点傻眼了，看了十分钟就出来了——居然给整成一纪录片！就看见不停走路了，哪有什么商业元素。作为投资人，电影首先是我的产品，然后才是他的作品。”结果，王小帅对记者说：“他说这话，我觉得他是否欠考虑，一时激动，愤青了一下……作品的归属还是要清晰，因为它跟生产一般商品不一样，作者在内面对方向的掌控还是非常重要。就像你不能说，海明威小说是出版商的作品。”王小帅的这一席话得到了很多人的认同。其实，王小帅钻了一个很多人都是法盲的空子。也就是说，电影这种特殊商品确实应该先是投资人的、后才是导演的，导演只有署名权。既然王小帅得到了肯定，就证明大家对于他有认同，有共鸣，或者说，因为王小帅是一种情结。

在王小帅，《日照重庆》不仅仅代表他自己，更代表了一种醒人的力量，是一种国内电影的泛娱乐时代的严辞批评。“把所有作物都砍掉，然后只留一种经济作物，我宁愿开垦一块自留地。”就是这样，王小帅说自己的电影是“严肃电影”而非艺术片——“因为声称拍艺术片的人太多了，我再叫艺术片就有点矫情了”。这是他一种特立独行的态度。大家都知道，王小帅的电影卖好不卖座。很多导演都可以在其中调和，王小帅自身也有这种能力去调和时，却还在一意孤行去追求艺术。这样的影人，多少有些孤独寂寞。

人们说，王小帅的电影总是“艺术向左，票房向右”。这不禁让人想起他的那部电影《左右》。出租车上喊出的“左”“右”点了题，人生路就是这样，面临抉择，又往往左右为难。怎么办？按照自己的真实想法，勇往直前。如果王导想要提高票房，有一个很简单的方法，就是将电影的名字改成《我的野蛮前妻》、《再一夜夫妻》、《脐带血之恋》等等，便能赚足噱头。说来也是，现在包括电影、电视剧、书籍等文艺作品，如果还能被叫做文艺作品，绝大部分都是在采取两种方案保全其对大众的吸引，即“左手标题党，右手艳照门”。但是王小帅导演还是用了这样一个深刻却不够文艺的名字——《左右》。我干吗非要去附和

你呢，我做我的电影，关你屁事！所以这部《左右》很自然地被电影市场无情“左右”了。但是几番搏杀之后，《左右》还是在多数影院销声匿迹了。而王导的一句戏言“票房不好就封镜”也成了闲人茶余饭后的谈资。但是，依然不出所料，王导凭借这部电影，又从柏林拿回来一个银熊。

说了这么多，大家或许还不知道《左右》这部电影在讲一个什么故事，是什么事件让剧中人左右为难。有这样幸福的一家，生活着妈妈、女儿、后爸。然而天嫉和谐，女儿患上白血病，恰好又无适合的骨髓配型。在这种大爱面前，妈妈为挽救女儿生命，不惜找已经再婚的前夫再生一胎，以期胎儿脐带血能挽救女儿性命。于是，这期间便掺进了两个家庭之间、家庭内部之间的感情冲突和碰撞，继而引发出人们对伦理道德、社会现象的思考。好电影就是能让人产生思考——怎么会这样？为什么这样？以及到底该怎样？《左右》在性道德日益沦丧的今天，让人产生了怎样的思考呢？《左右》是一场关于道德，关于爱的讨论。最终，道德的大山在“爱”字面前，轰然垮台。片中的两组家庭、四个人，全都是这场生死讨论的受害者，是道德垮台的炮灰。然而，他们也都是伟大而神圣的，因为他们又同时是救赎者，是施与“大爱”的圣者。

犹如《左右》这样的片名，面对抉择，究竟向左，还是向右？其实，支撑我们的精神力量究竟强大到什么地方，恐怕最该探究。这种精神力量就是贯穿全片的“大爱”精神。大爱之下，有违人伦却合乎理！大爱之下，痛于心却安于神！就像满眼血红中完成交合的那位母亲的表情：痛苦之后的安然，如释重负般双手紧握。这一切让我们异常不安。现代人承受的压力不仅仅是工作和生活，更有整体信仰缺失的环境下所承受的舆论和偏见的压力。而正是人间大爱，让我们在这些压力面前，屹立不倒。或许每个人对这样的故事都会有着自己的解读，但至少每一种解读都是积极向上的。揪心的《左右》，再看又会有舒心掠过心头。大爱，是人类社会的终极真理。在与道德相悖时，大爱先行，道德让步。是爱，让人们接受了一切有悖常理、越过道德底线的事情。有牺牲，才是爱——恐怕就是王导通过镜头告诉我们，也告诉这个社会的。



这个电影不是要讲一个故事，只是打开了一个话匣子。从导演对结尾的处理，就能很明显地看到这样的意图。孩子的生母和生父一次真人尝试受孕后，两个家庭，两组成员，分别坐在一起吃饭。养母以回家做饭的行动，表明她的最终接受与理解。继父以请求的方式，暗示他接受一切事实。然后，影片戛然而止，不再说这一次到底成功怀孕了没有，也不再说孩子最终是否获救。至此，他想说的都说完了。

演员表中，你可以看见一个名字叫田园。当然，我不知道我看电影时是否有些不认真，因为我并没有看见这张脸。而同时，我在田园的简介中也看见有出演《左右》的官方记录。后来，知道她在里面有一个客串。所以，我只能给她定名为路人赵。其实，电影中每一个路人都是重要的。田园是个很奇特的女孩子，她的生活让很多人艳羡不已。1985年出生，很典型的80'后。过着属于自己的生活，不太被左右。十五岁成立乐队，十六岁就加入唱片公司，还写书，拍电影，摄影，顺便被保送了北语。一边拿奖，一边上学。

想想自己十五岁，好像还在高中做永远也做不完的练习题，总是在想考取哪所大学，整天把自己装得跟有理想、有抱负的“四有”青年一样。后来，当然也阴差阳错地与理想中的大学擦肩而过。留下印象最深的不过是借故请假不去上晚自习；或者在自习课上将耳机线塞进校服袖子里听音乐；再就是用书挡着头、在课堂上睡觉；还有就是早自习吃早点被老师逮到去讲台罚站。反正这些倒是成了美好的回忆。就是这样，在别人认为不入流的，倒为自己的津津乐道。

忘记在哪里听过一个故事。一个事业小有所成的男人说要再挣一些钱，等老了后和家人去旅游，在喜欢的地方停下来，呆腻了就继续行走。听上去，真的很惬意。可是，我不禁有了一个疑问，如果你想做，为什么不趁早？现如今，天有不测风云，人有旦夕祸福，月有阴晴圆缺，保不齐一些事情就成了未完的遗愿。即使你还留着命在，难道要七老八十去和一群老伙伴去“放屁崩坑，尿尿和泥”吗？时光大好，何必错过？如果想做，就不要管别人怎么说，遵从自己的内心才是最根本的选择。如果连你自己都要敷衍，那么你还盼望他人不来敷衍你吗？道理大概如此，难道不是吗？