

道德经

用诗化语言阐述中国哲学的巨著
修身处世的古老「东方圣经」

老子
著

内蒙古人民出版社



中华传统文化精品文库一



责任编辑：张 钧
封面设计：宋双成



《道德经》



ISBN 978-7-204-09608-4



9 787204 096084 >

定价:660.00元(全二十册)

道德经

老子 著

用诗化语言阐述中国哲学的巨著
修身处世的古老「东方圣经」

中华传统文化精品文库



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

道德经/(春秋)老子著;马文作主编. —呼和浩特:
内蒙古人民出版社,2008.9

(中华传统文化精品文库)

ISBN 978 - 7 - 204 - 09608 - 4

I. 道… II. ①老…②马… III. ①道家②老子—注释
IV. B223.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 085598 号

中华传统文化精品文库

主 编 马文作

责任编辑 张 钧

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

印 张 460

字 数 4500 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 09608 - 4/G · 2762

全套定价 660.00(共 20 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化,古典文化名著是灿烂文化的重要组成部分,凝聚了中国文化的精华,代表了中国古代各个方面的最高成就,文学的发展源远流长,推动了中国几千年的历史进程,影响着人们生活的方方面面。

中国历史上许多的英才俊杰,都与古典名著有着不解之缘。他们大都是从前人的著作获得启迪,又给后人留下了丰厚的财富。许多古今伟人就是在古典名著的熏陶下走向成功的。中国古典文学是中华传统文化的辉煌呈现,它源远流长,内涵丰富,充满着浓烈的民族美学气息,散发着永久的艺术魅力。鉴于此,我们编著了《中华传统文化精品文库》系列丛书呈献给大家。

本套丛书包括《史记》、《四书五经》、《孙子兵法与三十六计》、《资治通鉴》、《四库全书》、《中华上下五千年》、《中国通史》、《中国全史》、《二十四史》、《白话聊斋》、《唐诗、宋词、元曲三百首》、《古文观止》、《清朝全史》、《二十五史》、《唐诗、宋词、元曲鉴赏》、《冰鉴》、《菜根谭》、《三言二拍》、《道德经》、《老子·论语·孟子》共二十部精华之作。

《中华传统文化精品文库》内容丰富,含盖面广,是一份不可多得的文化精品,无论是家庭收藏,还是馈赠亲友,都是难得的上好选择。

让我们有机会——

与古人对话,
与文化同行

目 录

上篇 道经

第一章	天地之始	3
第二章	美之为美	7
第三章	圣人之治	12
第四章	象帝之先	17
第五章	天地不仁	20
第六章	玄牝之门	24
第七章	天长地久	27
第八章	不争无尤	31
第九章	功遂身退	37
第十章	长而不宰	45
第十一章	无之为用	50
第十二章	圣人为腹	54
第十三章	宠辱若惊	61
第十四章	无状之状	64
第十五章	善为士者	68
第十六章	没身不殆	74
第十七章	功成事遂	77
第十八章	大忠大义	83
第十九章	绝圣弃智	88
第二十章	而贵食母	91

第二十一章	惟道是从	96
第二十二章	圣人抱一	99
第二十三章	道亦乐得	104
第二十四章	自是不彰	107
第二十五章	道法自然	111
第二十六章	静为躁君	116
第二十七章	善行无辙	120
第二十八章	复归于朴	124
第二十九章	为者败之	127
第三十章	以道佐主	131
第三十一章	有道不处	135
第三十二章	知止不殆	138
第三十三章	知人者智	141
第三十四章	其不为大	144
第三十五章	不可既也	147
第三十六章	欲翕固张	150
第三十七章	道恒无为	154

下篇 德经

第三十八章	上德不德	159
第三十九章	“一”为始祖	163
第四十章	虚中生有	166
第四十一章	善贷且成	171
第四十二章	以为教父	176
第四十三章	不言之教	182
第四十四章	知足不辱	185
第四十五章	大成若缺	191
第四十六章	知足常足	196
第四十七章	不行而知	200
第四十八章	为道日损	203

第四十九章	善者吾善	206
第五十章	出生入死	209
第五十一章	是谓玄德	213
第五十二章	天下有始	217
第五十三章	盗夸非道	221
第五十四章	其德乃普	226
第五十五章	含德之厚	230
第五十六章	知者不言	235
第五十七章	以正治国	239
第五十八章	福祸倚伏	244
第五十九章	长生久视	248
第六十章	德交归焉	252
第六十一章	皆得其欲	256
第六十二章	万物之奥	260
第六十三章	能成其大	263
第六十四章	无为无败	267
第六十五章	善为道者	272
第六十六章	莫能与争	277
第六十七章	我有三宝	284
第六十八章	不争之德	290
第六十九章	哀者胜矣	295
第七十章	被褐怀玉	302
第七十一章	以其病病	306
第七十二章	自爱不贵	313
第七十三章	天网恢恢	316
第七十四章	民不畏死	319
第七十五章	无以生为	322
第七十六章	强大处下	327
第七十七章	不欲见贤	332
第七十八章	柔之胜刚	337
第七十九章	报怨以德	342

第八十章 小国寡民 345

第八十一章 善者不辩 349

附录:老子与《道德经》 353

道德经

004

上篇
道经

第一章 天地之始

【原文】

道可道，非常道^①。名可名，非常名^②。无，名天地之始^③。有，名万物之母^④。故常无，欲以观其妙^⑤。常有，欲以观其徼^⑥。此两者同出而异名，同谓之玄^⑦，玄之又玄，众妙之门^⑧。

【译文】

能用言辞表述的大道，就不是永恒的大道。能够叫得出来的相名，就不是永恒的相名。天地万物未成形的样子，是天地万物的元始；万物本源的命名，是孕育万物之源。所以常常从毫无目的、尚未成形的状态，来考察“道”无名无形的玄妙；常常从有目的、受约束受局限的状态，来考察它有名有形之处的客观真实。妙和徼这两个概念，本源相同而名称不同，共同称为大道变化。变化来变化去，这是洞察宇宙间一切奥妙的门径。

【注释】

①道可道，非常道：此句是《道德经》的中心思想，其中三个“道”字引起后人莫大困惑，千古以来，聚讼不绝。第一个和第三个“道”字是老子首先提出来的哲学范畴：第二个“道”字是动词，意为用言语来说明“道”。

②名可名，非常名：老子认为，所谓“名”是人类根据不同事物之各自不同的表面特征而对该事物作出的指认。“名”代表了老子对事物表层、特征、象征的认识。

③天地之始：用“无”表述，即为混沌未开。

④名万物之母：天地万物的本原，可以用“有”来表述。

⑤妙：深邃奥妙。

⑥徼(jiào)：原意为边界，这里引申为开端、端倪。

⑦玄：深奥而不可理解的、不可测知的。

⑧众妙之门：指精深奥妙的天地万物及其变化规律由此而出的总门。

【解析】

开篇点出“道可道，非常道”，初步揭示了“道”的真正内涵，道是《道德经》所要讲述的核心问题之一，它在天地未生成以前就存在于浩瀚的宇宙中，当天地生成以后，道就在万事万物中发挥着自身的作用，贯穿于万物生成、生长、发展、消亡的始终，作为一种自然规律客观地存在着。提起道，我们不免会在头脑中想象它的模样，然而我们的想象带有很大的局限性和主观性，真正的道是不以人的主观意志为转移的，它是客观存在的，但又看不见摸不着，正所谓“大道无形”，我们主观想象出的道的样子，不是真正的道。只能称得上“名”，“名”这个概念也是不能用语言和文字来描述形容的，语言文字的局限性比想象的局限性更大，如果用语言文字来描述大道，只能与大道背道而驰。不能用语言又不能用文字来描述大道，那如何才能认识大道呢？我们不得不采用概念和语言，即“有”和“无”这两个“名”。所谓“有”就是存在的意思，它代表一种正在孕育万物的状态，是万物的生母，即万物是从“有”中孕育生产出来的。“无”，我们理解为没有的意思，代表天地还没有生成以前的混沌状态，说明天地是从无中生出来的。

所以我们可以将“道”理解为一种“无”的状态，一种“有”的能力，它的本源是“无”，却可以生出天地万物。正是如此，我们可以采取“无”的态度去体认大道的玄妙，大道的原始是空无，我们要想体认大道，就必须抛却所有的杂念，将自己恢复到毫无思想意识的孩童时期，达到一种完全虚无的境界，只有这样，我们才能真正体悟到大道的奥妙和玄机。“无”和“有”是两个我们必须把握的概念，它们是打开“众妙之门”的钥匙，只有通过他们，我们才能领悟大道的实质。

所谓“恒有”，就是一种永恒的有，也叫“大有”，与此相对应，“常无”就是一种永恒的无，或叫“大无”。我们可以通过这种忘却自我一切的“大无”，体悟到天地初生时的“妙”：通过这种包容万物的“大有”，观察到万物未生前的“徼”。“妙”，按汉字的组字法，可以拆分为“少”和“女”，少女不但处于妙龄，而且是纯真、纯洁的象征，这里用在“大道”中可以理解为天地的本始。“徼”音“交”，取交际、交媾意。交媾生万物。这是顺理成章的事情。在这里，不论是“妙”还是“徼”都只是对宇宙大道中的某一状态的描述，还停留在概念这一层面上，都是“名”。“妙”在前而“徼”在后，所以概念的“相名”也就不同了，但它们都是由大道生出来的，都是对大道的发展和变化，同称为“玄”。“玄”意为转变。变化来变化去，就构成了天地万物的“众妙”，这里的“妙”和“观其妙”的“妙”本质

意义不同，“观其妙”的“妙”表现的是万物中的生机，而“众妙”的“妙”表现的是天地未生前的生机。

回过头来看原文，我们不难发现，文中着重讲了这样几个概念：道的概念、名的概念、有和无的概念、妙和徼的概念、玄的概念。这些概念统称为“名”，借用老子的一句话“名可名，非常名”来说，这些概念并没有真正地揭示出道的真正内涵，这是因为“道可道，非常道”，任何言语和文字都无法揭示出“道”的真义。我们学习和研究这些概念就是为了更好地理解“道”，它们可以作为理解“道”的桥梁。

为人之道

木匠轮扁以做车轮喻读书

春秋时期，齐桓公任用管仲为相，在国内实行改革，发愤图强，使齐国的经济逐渐发展起来，国库充实，兵强马壮。尔后，他多次召集并主持诸侯国开会结盟，被推为各国首领，成为“春秋五霸”之首。

这一天，齐桓公利用政务的闲暇，在殿堂上读书，一个叫扁的车轮木匠在殿堂下斫削材料，制作车轮，因为他善于制作车轮，所以人们称他为轮扁。

轮扁看到齐桓公正在伏案看书，就放下斧凿等工具，走到殿堂前，向齐桓公问道：“请问君王，您读的是什么书啊？书里说的都是一些什么话啊？”

齐桓公觉得一个木匠会对他读什么书感兴趣实在是难得，于是，就把轮扁叫上殿来，故意用模棱两可的话回答说：“我读的是古代圣人的书，书里都是圣人说的话。”

轮扁又问：“哪敢问君王这些圣人都还活着吗？”齐桓公笑笑说：“你真只是个木匠啊，圣人当然不可能活着了，他们早就死了啊！”轮扁若有所思地想了想，然后



说：“既是这样，那么君王您所读的书里的话，也不过是古人的糟粕罢了。”

齐桓公一听这话，心里怒火中烧。因为他当了这么长时间的国君还从来没有人在自己面前这般无礼，更何况他现在是称雄一方的霸主，于是他把脸一沉，说道：“大胆轮扁，一个小小的车轮木匠，胆敢如此放肆。本王在这里读书，又没有碍你的事，你只管做你的木匠活就是了。你却出来胡乱议论，也不想想你是什么身份。本王现在命令你解释清楚你刚才的话，若是能言之有理，我也就饶你不死；若不然，我就将你就地正法！”

看到齐桓公龙颜大怒，任谁都会胆战心惊。可是轮扁却并不害怕，他不慌不忙地说道：“小人并不是有意冒犯大王，还请大王息怒，且听小人慢慢道来。我是从我制作车轮的角度来看待这个问题的。车轮的制作不同一般，有的做得快，有的做得慢。制作得慢，虽然既省力又舒服，但是这样做出来的车轮是不牢固的。制作得快，虽然效率很高，制作得多，但是却要受累，而且由于速度快会导致木头砍不深，做出来的车轮就有可能不合卯，显然也不是做车轮的好办法。凭我几十年做车轮的经验，我认为。要做好车轮既急不得也慢不得，要不紧不慢，随心所欲，想到哪里做到哪里。这样才能做出好车轮。”

齐桓公问道：“你讲了这么一大通，什么做车轮不做车轮的，这究竟与我读书有什么关系呢？为何说我读的都是古人的糟粕呢？”

轮扁接着说：“那么怎么样才能不快不慢，又得心应手呢？这里面的技巧只在我心里，嘴上是不说清楚的。要获得这些技巧只能从制作车轮中寻找。就像我的儿子，他想学习做车轮的技术，但是这些技术我却不能给他说明白，因为这是说不来的，所以他就学不到这门手艺，一直不能继承我。因此，我虽然年近古稀却还在做着这项工作，直到我死了，这些技艺就会跟随我一起埋进坟墓。如此看来，古代圣人们的道理和思想也早已随他们一同死去了。留下来的写在书中的，不过是古人的糟粕罢了。”

齐桓公听后，若有所思地点了点头。

区区一个小木匠能将简单的生活常理应用于高深的哲理中去，实在可以称得上生活的有心人和深沉的思考者。

如他所言：真正的手艺是无法用言语来传授的，而只能用心去领会，这和老子的“道可道，非常道。名可名，非常名”如出一辙，令人深思。