

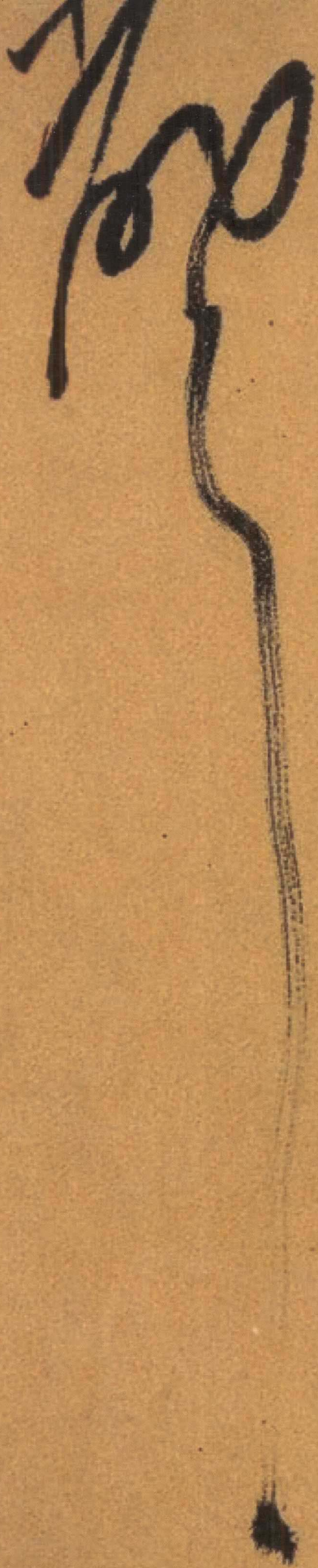
中国古代珍稀法书

鲜于枢

·

行书韩昌黎送
李愿归盘谷序

山东美术出版社



中国古代珍稀法书

鲜于枢

行书韩昌黎送
李愿归盘谷序

山东美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代珍稀法书. 鲜于枢行书韩昌黎送李愿归盘谷序/彭兴林编.
—济南: 山东美术出版社, 2009.4
ISBN 978-7-5330-2747-6

I. 中… II. 彭… III. 行书—法帖—中国—元代
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第051248号

策 划: 鲁美视线

主 编: 彭兴林

终 审: 王善民

责任编辑: 吴 晋

封面设计: 吴 晋

内文设计: 杨凤娇

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂

开 本: 889×1194毫米 16开 1.5印张

版 次: 2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

定 价: 14.00元



鲜于枢像

前言

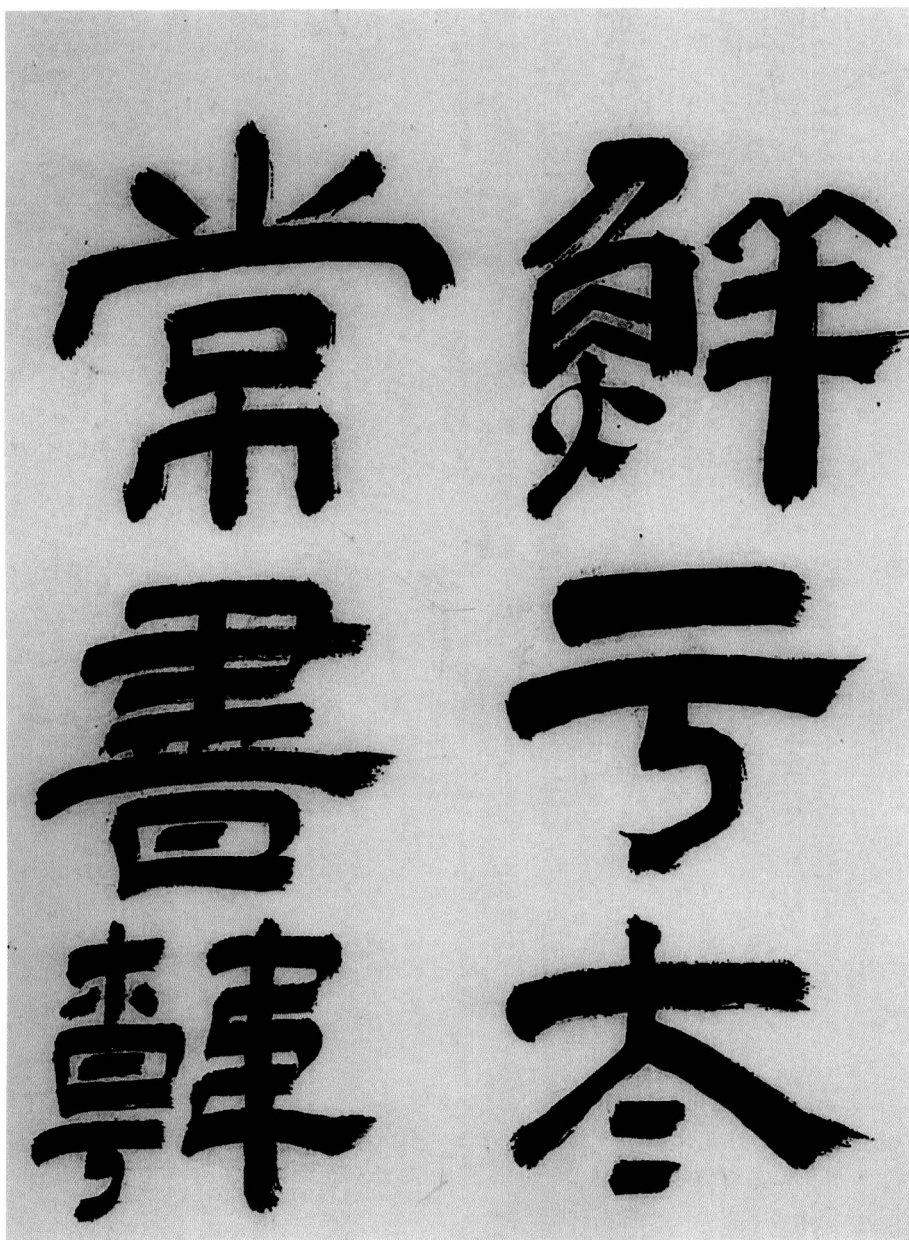
鲜于枢（1256—1301）字伯机，号困学山民等，大都（今北京）人，一说渔阳（今河北蓟县）人。官太常寺典簿，工真、行、草，草书尤知名。善悬腕，笔力劲健，为赵孟頫所推重，梁山献《评书帖》称：“鲜于伯机书，自是子昂劲敌。”鲜于枢与赵孟頫是好友，并经常在一块切磋书艺，力诋两宋书法，认为两宋书法“去古法已远”，并提倡师法魏晋。是元代初年赵孟頫倡导“托古改制”的大力支持者。赵、鲜均为元代书坛之“巨擘”，但鲜于枢成就稍逊于赵孟頫。

《韩昌黎送李愿归盘谷序》是鲜于枢行书代表作，此帖以迴腕中锋写成，全篇笔法婉转遒劲，取势雄伟迭宕，气韵生动流畅，不愧为元代大家手笔。

鲜于枢

《韩昌黎送李愿归盘谷序》

释文
鲜于太
常书韩



释文

昌黎送
盘谷序

李愿归
王樾登

昌黎送
李愿归
盘谷序

王樾登

释文

夫前呵从者塞途
夹道而疾驰喜有

供给之人各执其物

夫前呵从者塞途
供给之人各执其物
夹道而疾驰喜有

賞如多刑才俊滿前
道古今譽盛位入耳
而不頌也眉豐頰清
聲而便體秀外而慧

釋文

賞怒有刑才俊滿前
而不頌曲眉丰頰清

道古今譽盛德人耳
聲而便體秀外而慧

释文

中飘轻裙翳长袖粉
居妒宠而负恃争

白黛绿者列屋而闲
妍而取怜大丈夫之

中飘轻裙翳长袖粉
白黛绿者列屋而闲
居妒宠而负恃争
妍而取怜大丈夫之

遇知天子用力于天子
当世者之居也吾非恶
此之逃之事有命焉
不可求而致也穷居野

释文

遇知天子用力于天子
此之逃之事有命焉

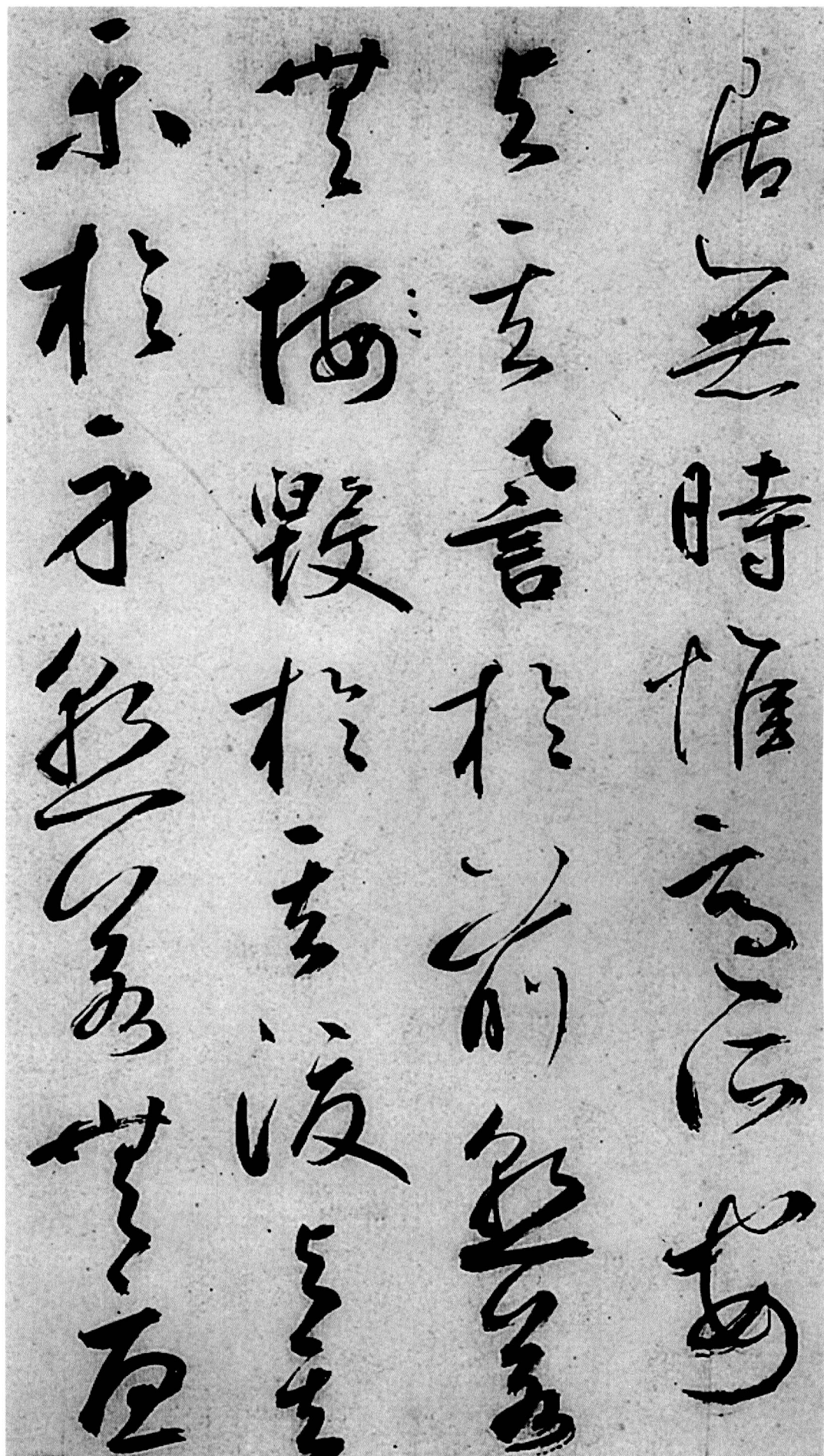
当世者之为也吾非恶
不可幸而致也穷居野

释文

处升高而远望坐
以自洁采于山美可

茂树以终日濯清泉
茹钓于水鲜可食起

处升高而远望坐
以自洁采于山美可
茂树以终日濯清泉
茹钓于水鲜可食起



释文

居无时惟适所安
无毁于其后与其

与其誉于前孰若
乐于身孰若无忧

释文

于其心车服不维
黜陟不闻大丈夫不

刀锯不加理乱不知
遇于时者之所为也

于其心車服不維
刀鋸不加理亂不知
黜陟不聞大丈夫不
遇于時者之所為也

家为行之伺候于
公卿之门教走于形
势之运足将进而趋
趑口将言而喟喟交

释文

我则行之伺候于
势之途足将进而趋

公卿之门奔走于形
趑口将言而喟喟处

释文

污秽而不羞触刑辟
老死而后正者其为

而诛戮僬倖于万一
人贤不肖何如也昌黎

汙穢而不羞觸刑辟
而誅戮僥倖於萬一
老死而後正者其爲
人賢不肖何如也昌黎

韓愈聞其言而壯之
與之酒而為之歌曰
盤之中維子之官
盤之土維子之稼
盤之

释文

韓愈聞其言而壯之
盤之中維子之官盤

與之酒而為之歌曰
盤之土維子之稼盤之