

花卉

插花

教程 图解

吴凤霞 关晓韵 编著

礼仪篇

由广州花卉研究中心职业技能鉴定所的多位插花技师、插花员考评员精心制作；中级插花员及已有一定插花基础者、花店经营者最实用的辅导工具书。



NLIC 2970724211

广东省出版集团
广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

插花教程图解·礼仪篇 / 吴凤霞, 关晓韵编著. —广州:
广东人民出版社, 2009. 12
ISBN 978-7-218-06453-6

I. 插… II. ①吴… ②关… III. 插花—装饰美术—技术培训—
教材 IV. J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第195834号

出版 发行	广东人民出版社(广州市大沙头四马路10号)
经销	广东新华发行集团
印刷	广州汉鼎印务有限公司
开本	889毫米×1194毫米 1/16
印张	24
版次	2009年12月第1版
印次	2009年12月第1次
书号	ISBN 978-7-218-06453-6
定价	全套(1~4册) 192.00元

如发现印装质量有问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

发行部地址: 广州大道南惠兰路1-11号丰盈居306室

电话: (020) 84214487 邮政编码: 510300

图书网站: <http://www.hanniubook.com>

• 版权所有 翻版必究 •



礼仪篇



NLIC 2970724211



教程 图解

吴凤霞 关晓韵 编著

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·



Preface

前言

插花是属于园林学领域中既古老又新兴的高雅艺术。随着我国经济的发展，人民生活品味不断提高，对插花艺术的需求越来越大。为了更好地推动插花艺术的普及，广州市广花插花花艺培训中心的老师们在参考中国职业大典中《插花员》职业标准的基础上，借鉴国内外插花前辈的花艺精华，再结合广州市广花插花花艺培训中心十多年的教学经验，编写了这套《插花教程图解》丛书。

考虑到商业、礼仪用花及日常生活插花的应用，针对插花从业人员在插花造型及技巧上的运用，《插花教程图解》丛书分《入门篇》、《礼仪篇》、《技巧篇》、《设计篇》（分别与初级、中级、高级、技师的内容相对应）来进行说明，以适应不同读者的需求。本丛书详细阐述了插花的历史、花材的识别与运用，各种造型和技巧的灵活运用，由浅入深，图文并茂，简单易懂，一目了然，使学习者能十分容易地掌握插花艺术的操作技巧。

本丛书是由广东汗牛文化传播有限公司精心策划，广州市广花插花花艺培训中心全体老师共同努力完成的。广州市广花插花花艺培训中心由广州市花卉研究中心创办于1997年，并在2000年由广州市劳动保障局批准成立了中国首家插花员职业技能鉴定所，从事各等级插花员工种的职业鉴定。十多年来，已有数以万计的国内外学员在此学习并通过了技能鉴定考试。

本分册《礼仪篇》的编著者为吴凤霞老师和关晓韵老师，她们有着多年丰富的插花工作与插花教学的经验，曾经出版过相关的专业书籍。希望通过本丛书使读者得到一定的帮助，解决一些插花上的问题。当然，本丛书在编著过程中难免有些不足，在此恳请各位读者指正，尤其欢迎行业内人士提出宝贵的意见和建议。



5

PART 1 基础理论

6

第一节 色彩理论

8

第二节 插花造型的基本理论

8

一、插花造型的基本要素

9

二、插花造型设计

12

第三节 花材的基本知识

12

一、花材的分类

14

二、鲜切花萎蔫的基本原因及保鲜方法

15

三、常用花材形态识别

20

第四节 用花常识

20

一、用花习俗

21

二、中国部分花卉的花语

21

三、节日用花

22

四、世界各国的国花

24

第五节 插花作品价格核算的原则和方法

24

一、插花作品的价格核算原则

24

二、插花作品的定价方法

25 | PART 2 实际操作与作品展示

26 | 第一节 西方式插花

26 | 一、不对称构图在插花中的基本应用

27 | L型

32 | 不对称三角型

36 | 新月型

40 | S型

42 | 二、西方式现代插花的应用

52 | 三、毕德迈尔设计

55 | 第二节 礼仪插花作品应用

55 | 一、礼仪插花作品的类别



55 | 二、礼仪插花常用的花色和花型

56 | 三、庆典插花作品应用

56 | 花束应用

63 | 花车应用

68 | 花篮应用

83 | 花牌应用

84 | 四、丧礼插花作品应用

88 | 五、壁挂的应用

90 | 六、礼品包装

92 | 第三节 干花和人造花

92 | 一、干花、人造花的特点

92 | 二、干花、人造花作品的养护与陈设

93 | 三、干花、人造花的插花用具

93 | 四、干花、人造花的整理、加工和应用

BASIC THEORY

基础理论

PART

1



第一节 色彩理论

一、色彩的形成

任何物体的色彩表现都是其对光吸收和反射的效果。由于物体对光的吸收和反射状况不同，所以物体呈现出来的色彩也不同。

太阳光是地球上最主要的标准光源，它由不同波长的色光组成，其中人眼可见的有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种色光，统称太阳光谱。人们将这七种光定为标准色，成为反映一切物体色彩的科学依据。

二、色彩的构成与性质

所有色彩归纳起来可分为两大类，即有彩色类和无彩色类。不含色素的白色、灰色和黑色称为无彩色类；而红色、黄色、蓝色等各种色彩称为有彩色类。任何一种色彩都有浓淡、深浅和明暗等变化，而这些不同的变化所表现出的色彩效果以及对人的精神和情感的影响也是大不相同的。这些变化主要来自于色彩三个基本要素的影响，这三个基本要素是色相、明度和彩度，统称三要素。

(一)色相

色相即色彩的相貌和名称。一种色相代表一种色彩，太阳光谱的七种标准色彩就代表七种色相。各种色相相互混合后又可以产生许许多多不同性质、不同成分的色彩，根据它们相互混合次数和成分的不同，可将这些色相细分为如下几种类别：

1.原色

原色是指能与其他颜色混合成一切颜色，而其自身不能由其他颜色调和而成的色彩。通常太阳光谱中红、黄、蓝色光称为三种原色；色谱中的红、黄、蓝三色相也称为三种原色，俗称三原色或称母色。它们之间按不同比例调和后能产生许多不同的色彩，在绘画、插花等艺术创作中所提到的三原色通常指色谱中的三原色。

2.间色

由三原色中的任意两种颜色调和(混合)而成的色彩即称间色，又称二次色。如：

红色+黄色——橙色
 红色+蓝色——紫色
 黄色+蓝色——绿色

间色(二次色)

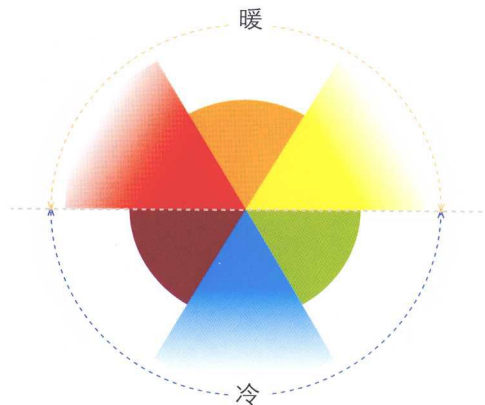
3.复色

由两间色混合而生成的颜色称为复色，又称三次色。如：

橙色+紫色——橙紫色
 橙色+绿色——橙绿色
 紫色+绿色——紫绿色

复色(三次色)

由于任何一种复色中都会有三原色的成分，所以在色彩搭



配时，色相间对比过分强时，可以加入一种复色来缓冲、调和。

4.补色

一种原色同另外两种原色混合成的间色之间具有互补关系，这两个互补的颜色即称互补色(补色)。它们常是一明一暗，一冷一热，形成鲜明的对比。在十二色相环中两两相对应的色相就成为互补色，在色彩搭配时应用互补色可以营造醒目、活跃的效果，突出主题。

(二)明度

明度指色彩的明暗程度，也称光度或辉度。不同色相的明度不一样。在标准色中，黄色的明度最高、最亮，而紫色的明度最低、最暗；在有彩色系中原色的明度最高、最亮，间色次之，复色最暗；在无彩色系中白色最亮，黑色最暗。利用色相不同明度的组合，可以更好地创造出造型艺术作品的层次感和立体感。

(三)彩度

彩度指色彩的纯净度，即含色素或彩量的饱和程度，表示各色相色彩的浓淡、强弱程度。含彩量越多，彩度越高，其颜色越鲜艳、越明亮；反之则彩度越低，颜色越灰暗。在无彩色系中，白色和黑色的彩度等于零。

将色彩的明度和彩度合在一起，使色彩具有浓淡、明暗和强弱的区分，即为色调。

三、色彩的表现机能及其对人的心理影响

色彩对人的视觉和心理感受的影响最大，能唤起人们的各种情绪，甚至影响人们的正常心理感受，因为色彩对人们有普遍的心理影响与联想作用。

(一)冷暖感

在大自然中，红、橙、黄等色最容易使人产生温暖、热烈和兴奋的感觉，故红、橙、黄等色为暖色系；蓝色、白色等容易使人产生清凉、沉静的感觉，为冷色系；绿色和紫色则给人以温和的感受，为温色系。

色彩的冷暖感在艺术创作中的应用非常重要,效果十分明显。喜庆的场合选用暖色系的色调更能营造热情、欢快的气氛;在丧礼上选用冷色系的色调更能表达肃穆、哀悼的心情。

炎热的夏季走进冷色调的环境会使人倍感雅静、清凉;相反,冬季走进暖色调的环境则能让人感到如春天般的温暖。

(二)距离感

在太阳光谱中,暖色系的各色光都具有较长的波长,因此看到它们有一种视距拉近或扩散的感觉,所以又称为前进色或膨胀色;相反,冷色系的各色光波长较短,给人以视距拉远或收缩、隐退的感觉,所以又称后退色或收缩色。

(三)轻重感

亮色使人感觉轻,暗色使人感觉重;浅色使人感觉轻,深色使人感觉重。这些心理感受实际上是色彩对人的视觉所造成的错觉,而这种错觉已成为艺术创作中设色的原理。插花作品中花色搭配合理得当则必须是上轻下重、内深外浅,才能保持造型的稳定性。

(四)象征意义

色彩具有丰富的象征意义,它表达了人们的情趣与爱好,表达了不同地区、不同民族、不同国家以及不同宗教和传统文化的习俗、愿望和理想。

比如:红色代表喜庆、欢乐与热情;黄色象征光明、高贵与尊严。但也有一些国家和地区不喜欢黄色,视其为恶魔、不祥的象征,只用在丧礼上,如埃及、日本等国;橙色表示明朗、光辉、欢乐和甜美的情绪,也代表了秋季的灿烂和收获的喜悦;绿色象征生命与活力、健康与安详,也给人以轻松、柔和之感;蓝色表示宁静、凉爽、悠远、辽阔和豁达的情绪,也有寒冷、冷漠之感。荷兰人视蓝色为国色,而比利时人则视蓝色为不祥之色;紫色既具有高贵、华丽之气,也有神秘、冷漠之感,曾是西方皇室专用的颜色,最显华贵、雅静。宜与橙色、黄色搭配;白色表示高雅、纯净、凉爽之气,是西方各国喜爱的颜色,常用于婚礼中,着白色婚纱、捧白色花束,象征婚礼的神圣和纯洁。而我国旧习俗视白色为悲哀、死亡之色,常用于丧礼中。但是随着时代的变迁,东西方文化的交流,白色也逐渐受到现代青年人的喜爱;黑色具有庄严、肃穆和坚实之感,常与黑暗或悲痛相关联,成为某些国家丧礼中的哀悼用色;灰色具沉静、朴实、温和之感。常常用作背景色,能与多种色彩和谐相配。

四、色彩的设计

(一)色彩设计的法则

在色彩设计中,掌握色彩的质和量是关键,而使各色相配、调和(和谐)则是关键的关键,所以调和(和谐)是色彩美感的灵魂。要使配色调和,又必须掌握各色之间的相互

协调、对比及相互抵触的关系。

协调和对比是色彩设计中一对相辅相成的法则,二者的核心因素是差异感。有对比才有差异,有差异才有变化,有了变化和个性才能有生气和刺激感。没有对比和差异,也就没有变化和个性,易产生单调乏味和呆板之感。但是对比不能过强,个性太突出就会失去共性,失去内外的关联和协调,使人产生支离破碎、杂乱无章或眼花缭乱的感,从而丧失其艺术的感染力。协调是对比的对立面,是缓解、调和对比的另一种艺术表现方法,它能使因对比引起的各种差异感得到统一与和谐,从而产生柔和、平静的美感。

色彩的抵触是色彩设计中的另一法则,重要色彩不协调便会产生抵触感和刺激感,也同样会丧失艺术感染力。可加入中性色彩来减少抵触感和刺激感,以达到调和的效果。

(二)插花中的色彩设计

插花艺术是一种视觉艺术,其作品的花色最引人注目、最具感染力。所以插花创作中花色的设计非常重要,它常常是衡量作品成功与否的关键,也是作者对色彩审美能力的一种体现。

花色设计实质上是处理不同花材色彩之间的协调与对比、多样与统一等关系问题。所以必须遵照这些法则的要求进行设计,另外还要考虑花色与容器及周围环境在色彩上的调和(和谐)关系,考虑不同艺术风格、不同国家、不同民族的习俗以及当时的流行时尚等因素综合处理、搭配,以具有适度对比又相和谐为佳,这样才能产生优美生动的视觉效果。

五、插花中常见的花色组合

1.单色和同色系组合

根据一种色相的不同深浅和不同明暗的变化,按一定方向或次序进行组合,易达到协调、和谐、统一的效果,并能产生优美的韵律感和层次感,给人以简洁、雅致的感受。

2.近似色组合

利用一种原色和其间色的色彩组合称之为近似色组合,也即色相环中彼此相邻的几种颜色的组合。如红与橙、黄与橙相配,红与紫红、紫与紫红相配,黄与黄绿、蓝与黄绿相配等。

因为它们之间都含有共同的色彩成分,彼此之间有过渡、有联系,组合在一起既柔和又有变化,能体现和谐、柔美的高雅效果。这类花色设计的作品宜应用在书房、卧室、病房等幽雅、安静的环境中。但应注意组合中要有主色和配色之分,量上也不可相等。

3.对比色组合

将一种原色分别与用另外两种原色混合成的间色进行组合、配色,即称为对比色组合。在色相环中,相差180度的颜色为对比最强烈的色,故称为对比色或互补色,如红与绿、黄与紫、橙与蓝等。这种最强烈的配色具有热烈、欢腾、醒目的美感。在西方古典插花中善用此类配色。应用中需注意色彩对比不可过分强烈,否则易失去调和感。其缓冲的办法是:一可适当降低色彩的纯度,二可调整主次色的面积和色调,三可加入中性色彩起调和作用。

4.多色组合

利用多种色相的花色组合可以形成五彩缤纷、鲜艳夺目的色彩效果，给人以热烈、欢快的感受。但是必须做到主次色彩分明、互相关联，最忌五色杂陈、各自为主，否则将失去美感。

5.冷暖色组合

按照插花作品的主题要求和季节的变化，利用色彩的温暖感进行配色，可取得良好的艺术效果。如表现欢快、喜庆的主题，宜采用暖色调花材进行配色；表达沉静、哀悼的主题，采用冷色调花材为主的配色比较贴切；在冬季的环境里配置以暖色调为主的花色作品能使人有温暖的感觉；在炎热的夏季，环境中宜多用冷色调为主的花色作品，会令人有舒服、凉爽之感。

第二节 插花造型的基本理论

一、插花造型的基本要素

插花造型是由形态、质感、色彩三个要素组成。

（一）形态

“形”是指花材的基本形状，“态”则为姿态。造型的基本形态是由点、线、面组成。

“点”在造型艺术中是最简洁、最小的要素，在花艺设计过程中可以把“静”的无方向性的花看成“点”，比如菊花、玫瑰等，尽管它们也具有一定的体积和各种形状，但在大型花艺作品空间中只具有“点”的视觉效果。

“线”是指具有美感的植物茎杆或线型花材以及金属、塑料等工业材料。它们有粗有细、有曲有直。在插花作品中创造空间及表现动势，充当造型的主角框架，比“点”更能表达创作者的主观动机。

所谓“面”就是点或线的延伸与扩展。在花艺创作中，面可以由一定数量的单支的花组成，也可以由较大面积的叶片组成。常用的面状花材有向日葵、百合、荷花等等。

在插花作品中，含有点、线、面各种要素的花艺作品，形态自然，更显丰富多彩，也更耐看。但必须注意：点、线、面组合时，切不可等量，否则就会显得杂乱无章。

（二）质感

质感是设计中最重要元素之一。它是材料的表面特性，每种材料的表面都有其与生俱来的组织结构感，呈现出不同的质感，如光滑的，粗糙的。由于植物种类繁多，生长环境不同，质感各异，有刚柔、轻重、粗犷与娇嫩的差异。花材除了具有天然的质感，经过人工的处理，还可以表现出特殊的质感，如剥除了粗糙的树皮，就会呈现光滑的枝条；利用捆绑、编织等等技巧，可达成明显的结构感。我们在设计花艺作品时，可以运用花材、叶材、花器及其他饰品之间有所对比的性质，来将这些质感相互协调，使作品显得生动自然，产生美感。

（三）色彩

插花艺术是一种视觉艺术，色彩则是构成美的重要因素之一，而花材本身色彩鲜艳丰富。所以，在构思和创作插花作品时，特别强调色彩的运用。如何搭配才能使插花作品和谐悦目，而又极具表现力和感染力，这就需要很好地掌握一些色彩方面的知识（详细内容见第一节）。

二、插花造型设计

（一）构思

构思主要是根据插花花艺作品应用的目的和要求，进行酝酿创作的阶段。

1.构思的目的和作用

根据作品应用的目的和要求，将作品的主题、形式、花材、容器、造型、陈设环境等做反复的比较、酝酿、增删、修改，逐渐形成全面、清晰的立体意象，这就为插花花艺作品创作设计图的绘制和具体操作奠定了基础。

2.构思的方法

- （1）根据应用目的和要求构思。
- （2）根据环境布置的需要构思。
- （3）根据作品的主题构思。
- （4）根据花材的形质特点和寓意构思。
- （5）根据花材的季相变化构思。
- （6）根据容器和配件构思。
- （7）利用作品造型构思。
- （8）选用诗词名句构思。





(二) 构图

1. 构图的目的和作用

构图的目的：是指根据插花作品应用的目的、要求或作品的主题进行构思后，在头脑中形成鲜明的三维立体意象，然后把要表现的形象（如花材、容器、几架、配件等），结合环境特点，遵循构图原理，有机地组织起来，构成协调完整画面的整个过程。达到以“形”立“景”，以“景”达“意”，以“景”传“神”的目的，圆满实现插花作品应用的目的或作品主题的要求。

构图的作用主要有以下几点：

（1）构图是插花花艺作品施工的蓝图，能为插花花艺作品的具体插制提供可靠的依据。按图施工才能插出优美的作品，并将其陈设在相宜的环境中，使作品的应用目的或主题思想得到充分的发挥。

（2）加强环境功能，插花花艺作品的布置能更好地促进环境功能的发挥。

（3）有效地提高美化水平。通过精心构图，把插花花艺作品陈设在适宜的位置，量身定做地陈设优美的插花花艺作品，使整个环境亮丽起来，极大地提高环境的艺术品位，达到进行插花花艺布置的目的。

（4）使作品与环境协调，保证作品艺术效果的发挥。插花花艺作品必须符合环境布置的要求，与环境相协调，才能最大限度地发挥其艺术效果，这是进行插花花艺构图的一项基本原则。

2. 构图的基本原理

我们进行插花花艺作品创作时，除了要巧于立意构思外，还必须掌握把插花作品应用的目的要求和插花作品主题思想形象化的理论，也就是用“形”和“色”来传“情”达“意”的理论，即形式美的基本原理，也叫构图原理或造型法则。

（1）多样和统一

这是插花构图最基本的法则。插花中的“多样”是指插花作品中的各个组成部分，包括作品造型的形式、色彩和体量等方面的不同，花材的种类、体量、高矮、姿态、色彩、质地和数量等的不同，容器、几架的式样、大小、颜色、质地等的不同，陈设环境的性质、形式、明暗、大小、色彩等的不同等等。这些不同点为插花创作提供了极其多样的创作素材。素材的多样性使作品富于矛盾冲突，才能有鲜明的对比，焕发勃勃生机，作品才能更有感染力。可以说，“多样”是使插花作品生动感人的重要因素之一。

而“统一”是指插花作品各组成部分，在形式多样中要保持和谐统一。

（2）主从分明

插花作品是一个有机的整体，各个组成部分都是不可缺少的，但它们在插花作品中并不是同等重要的，存在着主与从、重点与一般、核心与外围的区别。通常花材是最主要的，容器、几架、配件、环境等起衬托的作用。在礼仪插花造型中主从关系也要注意处理好。有人认为礼仪插花不存在主从分明的问题，这显然是不对的。

（3）动势与均衡

插花艺术的基本构图形式都有一定的动势，例如，直立式动势向上，倾斜式动势向前方，水平式动势向水平延伸，下垂式动势向下方等。动势是作品生动感人的源泉之一。

礼仪插花的造型不是动势越大越好，应当根据环境布置和作品主题的要求，确定一个适度的范围。超过这个范围就不适宜了，或者就不稳定了，作品会失去美感。当然，动势也不可过小，过小，造型不美，不吸引人。

影响动势与均衡，即影响稳定感的决定性因素是重量感。作品各组成部分的重量感是通过它们的色彩、体量、形态、质地等表现出来的。在插花创作时，为了保持稳定感，保持作品的均衡，要把感觉重心放在作品的下部，因此，以下三点内容要特别注意：一要“上轻下重”，就是把重量感小的花材放在作品造型的外围，把重量感大的花材放在作品造型的中下部；二要“上散下聚”，就是使作品造型外围的花材分布较为疏散，中下部的花材分布较为密集；三要“上小下大”，就是把细小、色彩较淡的花材放在作品的周边，把体量较大、色彩较浓艳的花材放在作品的中下部等，以保持插花作品的稳定感。如果作品动势过大，有失重感觉时，除了可以改变花材造型和色彩予以调整外，还可以把摆件放在适当位置，与作品造型相呼应，也可取得均衡效果。但插花常利用花材的高低错落、远近组合、疏密有致、虚实相生以及花色的深浅等处理方法，来取得均衡的艺术效果。

（4）对比与调和

对比与调和是一对相反相成的造型法则，影响对比与调和的核心因素是差异感。插花作品各个组成部分之间有鲜明的差异感，即有明显的不同之处，会给人的感觉器官以强烈的刺激，产生热烈、兴奋、奔放、醒目等艺术效果。若差异感过分强烈，也就是对比过强，就会丧失调和感，破坏了作品有组织、有呼应、有秩序的有机联系，造成插花创作的失败。相反，如果作品缺乏对比，差异感很小，就会让人感到平淡无奇、索然无味、不引人注目、不能产生动人的美感。

（5）变化与韵律

插花作品的各个组成部分各有丰富的变化是作品生动感人的源泉之一，因此，在插花创作中要力求作品各组成部分间有多样的变化。但应当指出的是，变化丰富不见得作品就生动感人，处理不好还容易产生画面割裂、纷杂无序的缺点。只有把这些变化丰富的花材、容器、几架、配件等进行精心搭配、组织和艺术处理，把各组成部分所表现的动静、高低、深浅、疏密、虚实、明暗、大小等各种变化因素，形成有组织、有秩序、有韵律感和节奏感的优美构图，才能激起人们的共鸣，使人百看不厌、回味无穷。

插花作品创作中还必须注意造型一定要顺乎植物自然生长习性和姿态，如水仙的亭亭玉立、梅花的疏影横斜、垂柳的摇曳下垂等，这是它们的自然风姿。若在造型中强使梅花拖曳下垂、垂柳挺拔直立、水仙疏影横斜，就会给人矫揉造作、过分人工化的感觉，导致作品失去自然美感。





第三节 花材的基本知识

一、花材的分类

在插花艺术当中，花材大致都是按生物学性状来分类的，可分为草本花卉、木本花卉和肉质多浆植物。

（一）草本花卉

指植物的茎为草质，木质化程度低，柔软多汁易折断的花卉。按花卉形态分为6种类型。

1. 一二年生草花

一年生草花是指个体生长发育在一年内完成其生命周期的花卉。这类花卉在春季播种，当年夏秋季节开花、结果、种子成熟，入冬前植株枯死。如凤仙花、鸡冠花、孔雀草等。二年生草花是指个体的生长发育需跨年度才能完成生命周期的花卉。这类花卉在秋季播种，第二年春季开花、结果、种子成熟，夏季植株死亡。如金鱼草、三色堇等。

2. 多年生常绿花卉

指植株枝叶四季常绿，无落叶休眠现象，地下根系发达的花卉。这类花卉在南方作露地多年生栽培，在北方作温室多年生栽培。如君子兰、吊兰、文竹等。

3. 宿根花卉

指植株入冬后，根系在土壤中宿存越冬，第二年春天萌发而开花的多年生花卉。如菊花、芍药等。

4. 球根花卉

指花卉地下根或地下茎已变态为膨大的根或茎，以其贮藏水分养分度过休眠期的花卉。球根花卉按形态的不同，可分为以下5类：

（1）鳞茎类

指地下茎膨大呈扁平球状，由许多肥厚鳞片相互抱合而成的花卉。如水仙、风信子、郁金香、百合等。

（2）球茎类

指地下茎膨大呈球形，茎内部实质，表面有环状节痕，顶端有肥大的顶芽，侧芽发达的花卉。如唐菖蒲等。

（3）块茎类

指地下茎膨大呈块状，它的外形不规则，表面无环状节痕，块茎顶部有几个发芽点的花卉。如马蹄莲、彩叶芋。

（4）根茎类

指地下茎膨大呈粗大的根状，内部为肉质，外形具有分枝，有明显的节间，在每节上可发生侧芽的花卉。如美人蕉、鸢尾等。

(5) 块根类

指地下茎膨大呈纺锤体形，芽着生在根颈处，由此处萌芽而长成植株的花卉。如大丽花、花毛茛等。

5. 水生花卉

常年生长在水中或沼泽地中的多年生草本花卉。按其生态分为：

(1) 挺水植物

根生长泥水中，茎叶挺出水面。如荷花等。

(2) 浮水植物

根生长泥水中，叶面浮于水面或略高于水面。如睡莲、王莲等。

(3) 漂浮植物

根伸展于水中，叶浮于水面，随水漂浮流动，在水浅处可生根于泥中。如浮莲、凤眼莲等。

6. 蕨类植物

指叶丛生状，不开花也不结种子，叶片背面着生孢子，依靠孢子繁殖的花卉。如肾蕨、铁线蕨、鹿角蕨等。

(二) 木本花卉

指植物茎木质化，木质部发达，枝干坚硬，难折断的多年生木本花卉。根据形态分为三类：乔木类、灌木类、藤木类。

1. 乔木类

地上部有明显的主干，侧枝由主干发出，树干和树冠有明显区别的花卉。如杜鹃花、山茶花、梅花等。

2. 灌木类

地上部无明显主干，由地面萌发出丛生状枝条的花卉。如牡丹、月季等。

3. 藤木类

植物茎木质化，长而细弱，不能直立，需缠绕或攀援其他植物体上才能生长的花卉。如紫藤、络石等。

(三) 多肉多浆植物

植物茎变态为肥厚的能贮存水分、营养的掌状、球状及棱柱状，叶变态为针刺状或厚叶状并附有蜡质且能减少水分蒸发的多年生花卉。常见的有仙人掌科的仙人球、昙花，龙舌兰科的虎皮兰、酒瓶兰等。





二、鲜切花萎蔫的基本原因及保鲜方法

切花脱离母体后，生命仍在继续。如果处理不当，保养不好，很容易加速萎蔫，失去观赏价值。因此必须了解早蔫的原因，采取相应措施，以延长其寿命，充分发挥插花作品的观赏效果。

（一）鲜切花早蔫的原因

花材早蔫的原因主要是水分供应不上，而水分供应不上常因吸水困难所致。造成吸水困难主要有以下几个方面的原因：

1. 因切离母株而失去根压，水分供应不足，造成失水。
2. 空气自切口进入，于导管中形成气泡，阻碍了吸水。
3. 水质不清。绿叶浸于水中溶化出的酚及水中含有的细菌、霉菌等会使水变腐，堵塞导管。
4. 一些乳汁多的花卉植物，切后由于汁液外溢而堵塞切口。
5. 切口受细菌感染变质腐烂，不能正常吸水或失去吸水能力，使花枝得不到水分供应。
6. 切花脱离母体后，水分继续蒸发，而此时水分供应不及时，造成失水。

（二）鲜切花的保鲜方法

1. 保持水质清洁。插花之前要将茎基部的叶片摘除干净，使花器水中无绿叶浸入，以免引起枝茎腐烂。
2. 在水中剪切。在插花造型之前应进行一次水中剪切。将花材基部浸入盛有清水的浅口器皿或水桶中，将枝茎基部在水中剪去2~3厘米，以便去掉已进入气泡的茎端，并可防止气泡再次进入导管，提高花材的吸水能力。本法除具有乳汁及多浆的切花外，其他花材均可应用。
3. 浸烫法。将茎基部3~4厘米浸入沸水中20~30秒，至变成白色时取出，并及时浸入冷水中。为了避免沸水的热蒸汽对叶片及花朵的影响，在浸烫前应用纸将花朵及叶片包好。此法适用于草本花材，尤其是含有乳汁及多浆类的花材。
4. 火烧法。将花材的下端放在酒精灯、蜡烛或其他火源上烧烤，直至烧焦使之成碳化状，然后将烧焦的茎端立即浸入冷水中。在烧烤时，为了不影响花朵和叶片，除了烧烤部位外，其他部位应用湿纸或湿布包住。此法适用于木本花材，尤其是含乳汁多的木本花材。
5. 扩大切口法。将茎端斜切，以扩大吸水面。或将切口纵向劈裂成2~4份，嵌入小石粒以撑开裂口。也可用茎端击碎法，即将茎端3~4厘米击碎，以增加切口的吸水面。劈裂法和击碎法都适用于木本花材。
6. 深水养护法。与水中剪切法配合使用，是花材急救的好办法。为了使已出现萎蔫的花材复鲜，可用潮湿的报纸将萎蔫的花材包好，于阴凉潮湿处放置数小时或一夜，然后去除报纸，在水中剪去茎端3~5厘米，放入深水中养护1~2小时，即可恢复原来的新鲜度。这是利用深水的压力，将水压入导管内。
7. 使用花材保鲜剂。保鲜剂的作用主要在于灭菌防腐，促进吸水，增加营养，抑制枝叶水分蒸腾等。使用方法有切口涂抹、浸渍及配成水养液等。保鲜剂的配方很多，因花而异。

三、常用花材形态识别

(一) 花材



草原龙胆

别名: 洋桔梗。

识别特征: 龙胆科一二年生草本。茎直立，高40~60厘米。叶对生，灰绿色，卵形至长椭圆形。花冠钟状，花色有深蓝、淡紫、玫瑰红、粉色、黄色和双色，花单瓣或重瓣，花径7~8厘米。

生态习性: 喜光，稍耐寒。



石斛兰

别名: 洋兰。

识别特征: 兰科多年生附生性草本。茎丛生，圆柱形或稍扁，具槽纹，基部收缩。叶纸质，矩圆形，顶端2圆裂。总状花序具1~4朵花，侧生，花大，半垂，花色有粉、白、黄、紫等色，唇瓣具短爪，蕊柱药座在两侧，有高喙。蒴果，种子细小，数量多。

生态习性: 喜温暖气候和多湿环境，忌阳光直射暴晒，在明亮半阴处生长良好。要求排水良好与通风的环境。



虾螯蕉

别名: 富贵鸟。

识别特征: 芭蕉科多年生常绿草本，株高可达120厘米。具根茎。叶浅绿色。苞片着生较密，状小，橙红色，边缘及先端绿色，船形苞片脊部为绿黄色。花黄白色。园艺品种多。

生态习性: 喜温暖，不耐寒，喜半阴及湿润环境。



大葱花

别名: 高葱。

识别特征: 百合科多年生球根草本。株高约1.2米。具球形鳞茎，被白色膜质皮。叶基生，被白粉，宽带形，早春嫩叶尖粉紫色。花葶远高于叶丛，约高1.2米，顶生球状伞形花序，由多数小花密生而成，花序开放前有闭合总苞，开放时破裂。小花淡紫色，花期5~6月。

生态习性: 喜凉爽，耐寒，喜阳光充足，忌湿热，不择土壤，耐瘠薄，耐干旱。



六出花

别名: 小百合、水仙百合。

识别特征: 石蒜科多年生草本。株高45~60厘米。叶在茎上直立着生，狭披针形至线状披针形。伞形花序3~8束，每束着花2~3朵。小花具梗，花被片倒卵形，6枚，无筒，白、淡紫色至粉红色，内部上端黄色，有白、紫、黄、红色斑纹或斑点，花期夏季。

生态习性: 喜温暖，耐寒，喜光，耐半阴。



茼蒿

别名: 茴香。

识别特征: 伞形花科一二年生草本。全株有茴香味，叶2~3回羽状复叶，叶片线状。复伞形花序，无总苞和小苞，花瓣长圆形或方形，黄色。果实强压扁形，果棱细丝状，明显突起，侧棱翅状，灰白色。

生态习性: 喜光照良好的环境，要求肥沃和排水良好的土壤。