

翰墨情緣

李遠榮

第二集

李遠榮

香港中國新聞出版社

李遠榮 著

翰

墨

情

緣

第二集

李遠榮 著

香港中國新聞出版社

翰墨情緣（第二集）

作 者：李 遠 榮

封面題字：季 羨 林

封面設計：唐 至 量 陳衛

出 版：香港中國新聞出版社

電話：25732253. **傳真：**25727307.

製 作：藝 力 製 作 公 司

電話：28757556. **傳真：**25380700.

印 刷：美雅印刷製本有限公司.

電話：23420100. **傳真：**27903614.

規 格：32 開本 (210mm × 140mm)

版 次：2001 年三月香港第一版第一次印刷

國際書號：ISBN 962-766-783-8

定 價：港幣 \$ 68 圓

版權所有 翻印必究



作者近照



1997年11月9日，學界泰斗、北京大學名教授季羨林在其寓所為作者題寫書名。

目錄

為李遠榮《翰墨情緣（第二集）》序	潘亞暎	1
------------------	-----	---

作家

（一）內地作家

魯迅和我的姻親李碩果	3
蔣光慈和吳似鴻的愛情故事	6
蕭乾的兩段不了情	10
時代歌手艾青	14
中國進步電影的奠基人夏衍	18
翻譯巨匠曹靖華	21
草明以反映工人生活的作品著稱	25
獨行者王西彥	29
樓適夷為他人作嫁衣裳	32
中國散文詩的開拓者柯藍	35
戲劇家陳白塵	38
柯靈叱咤文壇七十載	41
吳祖光遊戲人生	44
自學成材的峻青	47
詩的生命是探索	
——記詩人李瑛	50
詩人學者袁可嘉	53
體重一百九 心像小朋友	
——記作家張傑	56
馮驥才文化系列的三部小說	59
舒婷名列「百年詩人評選」榜首	62

文學界的鐵姑娘鐵凝	66
池莉及其代表作《來來往往》	69
「大牆文學」開先河者叢維熙	72
《紅高粱》的作者莫言	75
蘇童以寫女性小說成名	78
余華和他的成名作《活着》	80
張煒和成名著《古船》	83
用筆來反映普通人的心靈軌跡	
——女作家葉文玲的心願	86
白舒榮和《白薇傳》	89
韓少功的《馬橋詞典》引起爭議	93
傳記文學家葉永烈	96
幽默的沙葉新	99
陳國凱提倡文學創作要「真情美」	102
壽星公黃源	105
南雁北飛的單復	108
「朦朧派詩人」顧城的生與死	111

(二) 台灣作家

詩壇祭酒余光中	114
把心靈的痛楚變成文字	
——記台灣小說家白先勇	117
陳映真桑梓情深	120
瓊瑤編織着少女的夢	124
羅蘭小語雋永逸趣	128
陳若曦四海為家	131

(三) 香港作家

香港學界泰斗饒宗頤·····	134
武俠小說家梁羽生·····	137
董橋的散文流麗精巧·····	140
陳耀南博士皈依吾主·····	142
專欄作家張文達·····	145
潘亞暾教授創立國際儒商學會·····	148
社科結合的曹宏威博士·····	151
妙人程乃珊·····	154
李樂詩勇闖南北極·····	157
香港文壇辛勤的園丁張詩劍·····	160
秦嶺雪詩書雙絕·····	163
漢聞默默耕耘·····	167
評理若衡 照辭如鏡	
——喜讀梅子評論文集《香港文學識小》·····	171
謝雨凝和《揚眉紫荊》·····	173
東瑞以商養文·····	176
走近張漢基·····	178
雜家唐至量·····	180
我和戴方兄的「鄉情」和「友情」·····	183
吳應廈和《女人啊，女人》·····	187
春華和香港作聯散文組·····	190

(四) 海外華裔作家

多才多藝的陳香梅	192
蜚聲國際的華裔女作家韓素音	196
「詩魔」洛夫	198

學者

吳健雄為我修改文章	200
楊振寧的香港情意結	203
吳組綏教授的人名詩	206
錢谷融教授和《論「文學是人學」》	209
博學多才的徐中玉教授	212
魯迅研究專家李何林	215

儒商

陳嘉庚和我的父親李五香	218
領呔大王曾憲梓	222
慈善家方潤華	226
悼念愛國華僑企業家林蔭華	228
IQ博士黃宜弘	233
湯恩佳崇敬孔夫子	235
陳凱希像海鷗一樣在商場翱翔	238
蘇永安和《歲月如歌》	241
寶劍鋒從磨礪出 梅花香自苦寒來 ——記企業家陳鼎追先生	244

音樂家與表演家

鋼琴大師劉詩昆·····	250
新鳳霞和文學·····	253
中華兒女多奇志 不愛紅裝愛武裝 ——訪電影《紅色娘子軍》女主角祝希娟·····	256
胡慧中和《歡顏》·····	260
越劇四大名旦之一王文娟·····	263
大漠歌手騰格爾·····	266
朱鎔基總理稱讚吳小莉·····	269
民歌小調歌后奚秀蘭的故國情懷·····	272
翻生「賈寶玉」 ——訪著名越劇演員徐玉蘭·····	275

畫家

范曾以千二萬售《出麗人行》·····	279
劉宇一和《良辰》·····	282
郁風集畫家、文學家於一身·····	285
孟子七十三代嫡裔 ——書畫家孟蒙教授·····	288
鄧軍在生活與傳統中求新意·····	290

書法家

書法大師沈鵬·····	292
-------------	-----

披雲而觀日　辟地以開天	
——梁披雲的書法藝術·····	295
施子清以筆墨表達愛國情懷·····	299
弘一法師讚賞的許霏·····	302
由約及博　博涉多優	
——記上海書法家任政·····	305
年輕有為的書法家朱濤·····	308

為李遠榮新著《翰墨情緣》

(第二集) 序

暨南大學教授 潘亞暉

我與遠榮兄既是同鄉又是校友、既是同行又是同道，近年來交往尤其密切，他每年出一本書都寄贈我，我也一評再評。今邀我為之序，自是欣然命筆。

李遠榮一九四一年生於馬來西亞，父親李五香為陳嘉庚女婿李光前的大管家，五〇年受命舉家返回祖籍福建省南安縣梅山鄉擴建著名僑校國光中學，作出卓越貢獻，譽滿海內外。遠榮兄隨父母回國升學，讀至國光中學高中部，與著名學者劉再復同班，成為同窗好友。良好的家庭教育，眾多的良師益友，個人的刻苦學習，讀暨南大學中文系時就已出類拔萃。大學畢業後在家鄉任教十載，於七三年赴港定居。七六年起從商。二十多年來，他既週旋於商場，又馳騁於文壇，亦商亦文，以商養文，商發文興，商文並茂。成為著名的儒商，為我國際儒商學會的中流砥柱。他教、研、創、交流、商戰五結合，集作家、評論家、學者、儒商於一身，故我聘他為暨南大學台港暨海外華文文學研究中心特約研究員。由於多年積累，出手很快。近年連續出版有：《名人往事漫憶》、《文海過帆》、《博採珍聞》、《李光前傳》、《翰墨情緣》、《李遠榮評論集》等著作，頗受好評。

遠榮兄從南洋到唐山，經過內地歷次政治運動的磨練，又經香港商場的淬礪，內方外圓，長袖善舞，廣交天下名流，有廣泛而良

好的人際關係，佔有豐厚的第一手資料，為其研究工作打下扎實的基礎，更加上他有深廣的生活體驗，使他信手拈來，皆成美文佳構。《翰墨情緣》第一集出版後，由於好評如潮，激起他的寫作熱情，在《新報》等報刊上發表了大中華一〇〇將的名家素描，既有作家、學者、儒商，又有音樂家、表演家、畫家和書法家。足見其資料之富、知識之博、範圍之廣、出手之快，並且很有思想性、文學性、趣味性和可讀性，每篇之後都附有被寫者的手跡墨寶，極富史料價值。遠榮兄的文筆清通、優美，言簡意賅，畫龍點睛，恰到好處，更使各類名家各具特色，栩栩如生。量大而質不薄，必為廣大讀者所喜愛，是為序。

一九九九年八月十八日

寫於暨南園

魯迅和我的姻親李碩果

魯迅一則日記寫道：「一月八日，曇。下午往鼓浪嶼民鐘報館晤李碩果、陳昌標及他社員三四人，少頃語堂、矛塵、顧頡剛、陳萬里俱至，同至洞天夜飯。夜大風，乘舟歸。雨。」（見《魯迅全集》日記第十四卷六三八頁，人民文學出版社）。又《魯迅全集》日記第十五卷四二六頁寫道：「李碩果，福建南安人。廈門民鐘日報經理。」

李碩果是先父的摯友，又是內子的外祖父，因而我們兩代人有幾十年的交情，他告訴我，魯迅這則日記的始末是這樣的——

廈門大學學生得知魯迅辭職與學校腐敗有關，很快掀起改革學校的運動。校方一面假意挽留魯迅，一面推卸責任，說魯迅離開廈門大學是因為胡適派與魯迅派相互排斥。《民鐘報》據此發表通訊，魯迅因約林語堂等同往該報拜會李碩果，並澄清事實。

林語堂和李碩果比較熟，因為林語堂的兄長林和清是《民鐘報》副刊編輯，故常有來往。

當時林語堂一身西服打扮，穿黑皮鞋，抽美國駱駝牌香煙。而魯迅則穿灰色長衫、布鞋，手捲紙煙。一中一西，相映成趣。交談時，魯迅用江浙口音的國語發言，林語堂翻譯成閩語解釋給李碩果聽。

講到興起時，魯迅站了起來，直斥軍閥李厚基查封《民鐘報》是一種妨礙新聞自由的罪行。最後魯迅建議他在廈門大學指導學生創辦的《鼓浪》周刊，即附於《民鐘報》刊出，李碩果表示同意。

談話後，李碩果在鼓浪嶼洞天酒樓設宴招待在座各位，包括魯迅、林語堂兄弟、陳昌標、矛塵、顧頤剛、陳萬里共十二人，席上開了兩支福建五加皮酒，點幾道福建風味的菜，計有：五香雞卷、蚶子煎、醋肉、紅燒魚唇、珍珠開貝、八寶鴛鴦蟹、白炒香螺、炒麵線、封豬腳、韭菜盒，最後一道甜品是土豆仁湯。魯迅邊吃邊讚好味道，眾人盡醉而歸。時夜大風雨，李碩果送魯迅至鼓浪嶼碼頭，魯迅一行乘船返廈門大學。

魯迅於一九二七年五月十五日在致章廷謙信中寫道：「矛塵兄：……我想，你轉載就轉載，不必問的，如廈門的《民鐘報》即其例也。」（《魯迅全集》書信第十一卷五四三頁）。

這裏所指的是廈門大學的《鼓浪》周刊，即附於《民鐘報》刊出之事。

李碩果又是八閩一位傳奇人物，下面談談他的身世。

李碩果原名李引隨，後來才改名為李碩果，福建南安芙蓉鄉人，出生於一八八三年十二月二十七日，他二十五歲那年，農曆七月間，離鄉背井，乘船到緬甸謀生，在商界十分活躍，並參加孫中山先生組織的中國同盟會仰光支部，到山芭各埠宣傳革命，勸人剪髮。後來被委任同盟會敏建分會會長，有一次因參加遊行，被兇徒襲擊，七孔流血，昏迷不省人事，幾乎喪命，抬去醫院急救，數月始痊癒。

以後輾轉到新加坡，由友人介紹前往麻坡巴力爪亞一市鎮，參加開墾橡膠園的種植工作。

其時廈門《民鐘報》招股份，在新加坡的梁冰紘、陳允洛、李碩果三人，決定返廈接管《民鐘報》。

《民鐘報》因評擊時政，兩度遭查封，後又再復刊，人事數度變遷，其中較強的班子如下：經理——李碩果；總編輯——梁冰紘；副刊編輯——魯彥、林和清；外勤記者主任——李鐵民。

副刊編輯魯彥是浙江鎮海人，原名王衡，小說家。魯迅稱他為

「鄉土文學」作家，說他「對專制不平，但又向自由冷笑。作者往往化為冷語，失掉了人間的談諧。」(《中國新文學大系·小說二集·導言》)

副刊編輯林和清，是林語堂之兄。

李碩果於一九七九年逝世，享年九十六歲。

(本文發表於 1989 年 9 月號《北京魯迅研究動態》)



李碩果先生

蔣光慈和吳似鴻的愛情故事

一九二九年冬季，蔣光慈剛從日本回來，他來到田漢家裏，田漢幫他介紹吳似鴻時，他馬上拿了一張紙，在上面寫了好些書名，問吳似鴻：「密司吳！這些書你看過嗎？」吳似鴻接過來一看，只見上面寫着：《少年飄泊者》、《鴨綠江上》、《紀念碑》……等等。吳似鴻搖搖頭老實地說：「沒有，我沒有看過。」

蔣光慈大笑着對田漢說：「老大，難怪我們這些人不行，連時常寫文章的人都不看我們的書。」吳似鴻過後才知道，蔣光慈是一位革命作家。

以後蔣光慈經常來田漢家，和吳似鴻熟絡了，並時有書信來往，終於蔣光慈鼓起勇氣大膽地給吳似鴻寫了一封求愛信，信中說：「鄉姑娘！你是有希望的，我想要和你生活在一起。」吳似鴻接到信後，感到太突然，她覆信給蔣光慈，婉言謝絕了他的求愛，並表示自己要繼續讀書的願望。

但蔣光慈並不灰心，一有機會他就向吳似鴻苦苦追求，反反覆復地說：「我愛你！」「我現在非愛你不可了！」

蔣光慈坦率的愛意，深深打動吳似鴻少女的心，她對蔣光慈是敬佩的，她佩服蔣光慈對社會問題的觀察和分析的能力，佩服他言行舉止大方得體，心裏燃燒着愛情的火花，但少女的矜持，又使她欲說還止。

田漢看出了吳似鴻思想上的矛盾，便對她說：「蔣光慈，好的，我贊成。」