

CCTV 10

百家讲坛
LECTURE ROOM



孝里有道

朱翔非 著

中国的孝文化源远流长，
自古以来，孝道一直是中华民族的基本价值观，
关乎中国人的精神生活，
它让人的内心充满温暖，
并把人提升到了一个庄严和神圣的境界。



NLIC 2970698939



中华书局
ZHONGHUA BOOK COMPANY

朱翔非
著

孝里有道



NLIC 2970698939

图书在版编目(CIP)数据

孝里有道/朱翔非著. - 北京:中华书局,2011.4
ISBN 978 - 7 - 101 - 07874 - 9

I. 中… II. 朱… III. ①家庭道德 - 中国 - 古代②孝经 - 研究 IV. B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037297 号

书 名 孝里有道

著 者 朱翔非

责任编辑 陈 虎

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2011 年 4 月北京第 1 版

2011 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 11 插页 2 字数 80 千字

印 数 1 - 20000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07874 - 9

定 价 28.00 元

序言：家庭，中国人精神生活的道场

中国的孝文化源远流长，从草昧时期到刚刚落幕的20世纪，孝道一直是中华民族的基本价值观。

这种价值观深深地影响了我们的生活。这种影响不仅仅体现在物质层面，更重要的是体现在精神层面。越来越深入的研究表明，孝道关乎中国人的精神生活，它让人的内心充满温暖，并把人提升到了一个庄严和神圣的境界。

只有在这个时候我们才发现，它是一种绝对的力量。以往围绕着孝道展开的功利化论证可能都不准确，这种做法虽然为形而下的理解提供了方便，却丧失了形而上的高度。总结起来，很有可能得不偿失。

形而上？形而上者谓之道。古人发现，尽管沧海桑田变化，但浩瀚的苍穹永远都在，人世间的某些价值也永远都在。天不变，道亦不变。孝道就是道，孝道亦不变。

孝道是道，而且也许是唯一的道。离开了这唯一的道，就离开了人伦的温情。短暂的流浪会带来惊异和浪漫，但长时间的流荡无所，会产生纷乱、无助和绝望。

归去来兮！回复本性！归去来兮！回到孝道！

这里是真情的源头，这里是永恒的精神。

亲情是最真的真情，永恒是真情的永恒。

亲情可以永恒。惟其如此，家就是我的皈依处，就是我的道场。

举手投足，一颦一笑，皆在道场之中。老人与稚子，亲切与庄严，家庭本该如此。

重家为爱国之本，不出门可卜天下事；子不语怪力乱神，敦人伦即能达天理。

精神生活使我们的生命状态重新凝聚了起来。这个状态没有让我们丢掉什么，只是让我们捡回了本该拥有的一切。

不该有的呢？于我如浮云。

有的事有来有去，有的事不来不去。古往今来的孝子有来有去，可是他们在那片天空下，每个人都是不来不去。

明白你自己是什么，你就知道你需要什么，也知道你不需要什么，你从生命的源头了解了自己和别人。

这扇窗口的光亮也遇到了那扇窗口的光亮，它们交相辉映，五彩缤纷。这不是两扇窗户的故事，是无数个窗户的故事，仿佛奏起了交响曲。

这才是中国人的生命景观！

儒家在这里窥到了齐家治国的奥秘。

从家入手，珍惜家人！

爱你的家庭，爱你的亲人！

让我们开始吧！

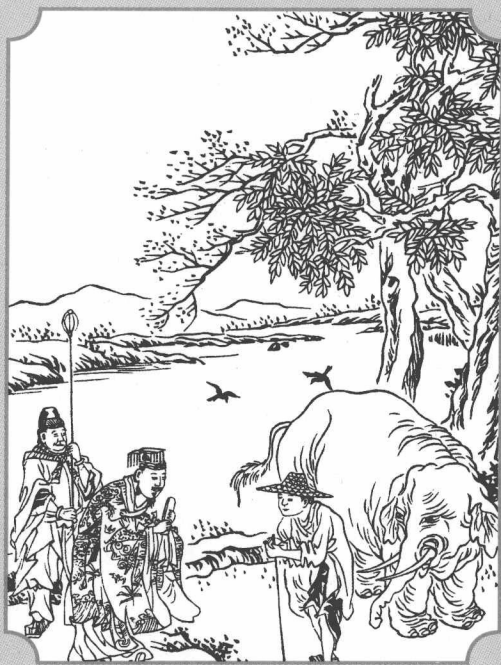
目 录

序言：家庭，中国人精神生活的道场.....	1
第一讲 《孝经》传世	
一、老百姓的孝.....	3
二、天下第一孝子——大舜.....	5
三、曾子的故事.....	9
四、《孝经》的流传.....	14
第二讲 孝的力量	
一、孔门圣人的孝道.....	23
二、孝道不是空洞的口号.....	25
三、孝女缇萦改变了皇帝.....	27
四、战阵无勇，非孝也.....	29
五、为孔融鸣冤.....	31
六、爱惜生命就是“孝”.....	34
第三讲 家有家风	
一、遵守孝道的最高理想.....	41
二、朱元璋的孝道.....	43
三、江南郑氏家族的孝道.....	46
四、曾国藩的孝道.....	52
五、子女的孝道.....	54
第四讲 孝的真相	
一、面对父亲的过错.....	61

二、郑成功的大孝.....	66
三、曹操为何不提倡孝道.....	69
四、孝道塑造了中国人的脊梁.....	72
第五讲 非常底线	
一、不孝的兵圣吴起.....	81
二、尽孝与尽忠.....	86
三、道德底线.....	89
四、班昭的亲情与智慧.....	91
第六讲 人际的温情	
一、孝道的力量.....	99
二、孝是一种亲情互动.....	102
三、如何推广孝道.....	104
四、人格魅力的巨大作用.....	107
五、心理感应与心性修养.....	110
第七讲 长大成人	
一、礼仪之邦才有孝.....	117
二、长大成人的礼仪.....	118
三、儒家对待婚礼的态度.....	120
四、拒娶光武帝姐姐的宋弘.....	123
五、庄严赴死的子路.....	126
六、“临终扶冠”的朱熹.....	128
附录：《孝经》译注（胡平生）.....	133
后记.....	169

第一讲

《孝经》传世



孝感动天

表现了尧亲自到田间拜访舜，要把天子之位传给后者的情景。两人虽地位悬殊，但都非常谦恭有礼。反映了古人重视仁孝、崇尚禅让的思想。

《孝经》是一部凝聚中国人亲情的经典，是一部塑造中华民族精神气质的经典。它虽然只有一千八百多字，却在历史上占有极为重要的地位，以至于历代读书人，人人都要诵读这部经典，历史上多位皇帝为其作注解。那么，《孝经》是如何产生的？它揭示了哪些道理？历史上对于孝道又有哪些误解？

《孝经》可能给现代读者哪些新的启发？

孝道，在我们今天这个社会大家也并不陌生，我们平时生活中称赞这个青年人敬老，这个青年人很孝顺，大家都会投来赞许的目光。如果说谁不孝顺，对这个人就是一个很负面的评价了。

一、老百姓的孝

当然，实事求是地讲，现代人遵守孝道的时候，也有一些问题。我在生活中，就经常遇到这类说教情形。我经常听家长们向孩子解释，怎么样尽孝，为什么要尽孝。家长们告诉孩子，因为当年为了你，我付出多少多少，所以你要孝顺。有的家长还说，我为了你，当年工作差点没丢了；我为了你，收入损失了多少。这个孩子一听，心里顿时感觉很有压力。那这怎么办？就得向家长还这份人情。家长这时候问，你说你要不要孝顺？孩子说，那我一定得孝顺，不然我对不起你。这样的说教很多。我曾经做过一个问卷调查，很多家长，教育孩子就是用这种方式。这基本是用一种商业的原理教育孩子——我付出了如此之多，作为补偿，你必须要回报给我多少多少。

这个说法是很有问题的，而且效果也不好，没有哪个孩子真正被这

种说法打动了，他所感受的是肩头的那份压力：你对我这么好，我怎么能回报得了你？而且怀着这种亏欠感，也不敢轻举妄动。这类说教下，孩子常有这种心理负担。对此，我一直存在困惑——我们是否真的需要这种说教？如果存在问题，问题到底出在哪儿？

直到有一天，在我准备博士学位论文的时候，我的导师要求我必须要把先秦的经典认真地至少梳理一遍、通读一遍。看过了那些大部头的经典以后，最后我选择了薄薄的《孝经》。为什么最后看《孝经》呢？倒不仅仅因为它薄，而是听有的学者说这部经典没什么高明之处，随便翻翻就可以了。可是，当我真正面对这部经典的时候，受到了相当大的触动，情况并不如某些学者说的那样，当时的感受可以说是又惊又喜：惊的是这里面有如此伟大的思想，先前闻所未闻；喜呢？我那个长期以来的困惑在此涣然冰释了，得到了解答。

原来《孝经》不认为子女恪守孝道是在报答父母的付出，不是债务人在偿还债务。《孝经》里讲，孝是“天之经，地之义，民之行也”。孝行是人的自然行为，这个孝道，它的永恒性就像日月经天、江河行地一样，是永恒的。所以，每一个人，比如说父亲，他对待子女，要慈爱，子女自然要尽孝。这是什么？这是做生意的回报吗？不是，这是人本性的自然流露。人就应当这样做，因为这样做能让我们获得一种内在的满足感，而不是被外力逼迫、被动付出以缓解精神压力。我把我的这个收获，说给我的一些朋友们，跟他们一起分享，很多朋友觉得心里一下子豁然开朗了。这使我感到，这本薄薄的《孝经》，真的值得我们这些现代人高度重视、重新阅读。

《孝经》自然谈的是孝的行为，谈的是如何尽孝，为什么要尽孝？

而它所谈的内容，实际上早在《孝经》产生之前就已经存在了，也就是

说，是先有孝，才有《孝经》的。这部经典是我们的祖先历经无数个岁月，长期孝行实践后的结晶。

孝，作为一种伦理现象，是文明发展到一定阶段的标志，可以追溯到遥远的父系氏族社会。这个历史阶段，在中华历史上出现了一位以讲孝道著称的、大名鼎鼎的传奇人物，以至于我们很多人一说到孝子，首先想到的就是这个人。那么，他是谁？又有哪些为后世所称道的孝行呢？

那么中国人孝的历史，我们能给它推多远呢？很远很远，我们一直能推到夏、商、周之前，再往前推，我们能推到原始社会的父系氏族社会。这段历史，在我们中国的历史记载中，我们称它为传说时期。之所以说它是传说时期，是因为这时候缺乏可考的历史文献记载。但我们的祖先，在这个时期生存繁衍的历史事实是不容置疑的。这时期的历史，是靠口耳相传保留下来的。此时有一个著名的人物——舜，他被后人称为圣王。我们今天就讲讲这个舜，他不仅仅是一位贤明的君王，也是传说中最早出现的一位著名孝子。

二、天下第一孝子——大舜

要说舜这个人，他不是生下来就是天子身份，当时流行的天子继承制度是禅让制，跟后来的世袭制是不一样的。舜出生在一个普通的家庭里，早年的生活境遇并不好。他的母亲很早就去世了，他与父亲相依为命。他的父亲双目失明，所以他父亲还有一个名字，叫瞽叟。瞽就是双目失明，叟是老年人。父亲后来给他找了一个继母，他父亲跟这个继母

又生了一个小儿子，名字叫象。有了这个小儿子象之后，平时这一家人那种融洽的感情就发生了变化了。他父亲和继母，都偏心小儿子，处处刁难舜。舜呢，很憨厚，做事情从不斤斤计较，在家里非常孝顺，对弟弟也好。但尽管如此，没有用，家里对他一直是又怨又恨，也不知道火气都从哪儿来的。这时候，舜平素的这些表现通过左邻右舍传到了当时的天子尧的耳朵里，尧觉得这个青年人性格敦厚，有担当。而且，这个人能够把家庭关系处理到这个程度，说明他很善于与人打交道，因此很是赞赏他。于是，尧就赏赐了舜大量的财富：有牛、羊，还有房产。舜呢？并不是特别在意这些，还是一如既往地生活。

但是，天子的重视和赏赐的大笔财富，不但没有改善舜在家庭里的处境，反而使得家里的氛围更加恶化了。当然，这个变化都是背着舜的。他的父亲、继母，还有小弟弟象，三个人经常在一起嘀嘀咕咕，干嘛呢？密谋要把他的财产夺过来：这么丰厚的财产凭什么是他的，不是咱们家小儿子象的？得想办法。想什么办法？明抢？当然不行。干脆弄死他？也不行，光左邻右舍的舆论你就对付不了，更何况也没法向天子交待啊。为此，三个人真是绞尽了脑汁。到底怎么才能把舜的财产夺过来呢？这真需要高水平的策划能力。功夫不负有心人，三人最终想出了一个绝妙创意——意外事故！这样一来，既没有责任人，又能让这笔巨额财产神不知鬼不觉地归到象的名下，三个人一致认为这是个最佳方案。

舜的一家人为了图谋舜的财产，他们甚至想到了谋害舜的性命。生活在这样一个家庭，作为孝子，他会怎么办？他将接受怎样的考验？他会按照常言说的“父叫子亡，子不得不亡”，忍受迫害，成为愚孝的牺牲品吗？

三人既然想出了办法，就决定付诸实施了。这天，他的父亲瞽叟把舜找来说，你要把咱们家的谷仓给我修一修——谷仓的确有些破旧了，需要修整。看着高高的谷仓，舜二话没说，腾！腾！腾！拿着梯子就上去整修谷仓了。正当他在仓顶那儿忙活，忙活得热火朝天的时候，他的父亲有动作了：瞽叟摸索着悄悄地把谷仓底下的梯子给撤了。看上面没反应，又点了一把火，谷仓底下火可就着起来了。舜在上面正忙呢，忽然发现气浪灼人，怎么回事？火上来了！他想赶紧顺着梯子往下逃，一看，梯子没了。怎么办？往下跳，谷仓很高，往下跳能摔死。情急之下，他想起了随身带着的两个斗笠。斗笠就跟草帽差不多，竹子编的。火势危急，顾不得那么多了，他一手拿着一个斗笠，从谷仓上跳了下去。这是什么？这是土制降落伞啊！斗笠还是起了点作用，加大了空气的阻力，舜跳下来总算没被摔死。

说到这儿我得提示，我们小朋友不要学这个，这个是传说，实际还是很危险的，他是不得已才这样做。他跳下来，死里逃生啊，可是那三位不高兴了。怎么没摔死他呢？怎么没烧死他呢？居然让他逃脱了！一计不成二计生，再想一招弄死他。这天，他父亲又跟他讲，咱们家这眼井得换了，你再给咱们家挖一口井吧。舜二话没说，他还是那么孝顺，父亲让挖井就挖吧，他便开始着手挖井。这井越挖越深，越挖越深，头顶上的天，那就是我们讲坐井观天，一小块天空，看着越来越小。当舜干得起劲的时候，忽然间，头顶这块天空塌了——天不能塌，是变黑了。原来是井口被土填上了。井上面为什么会有土？是舜挖井弄上去的。现在，在井口，瞽叟和舜的弟弟象正在拼命地往井里面填土！这两个人工作效率还挺高，不大一会儿，井已经被土填满了。这父子二人——瞽叟和象，太高兴了，这回差不多，这回大功

告成了。两个人高高兴兴地回家了。回到家里，一家人聚集起来，包括舜的继母，开始商量瓜分舜的财产。牛和羊归瞽叟，宅子——尧赏赐的宅子，归象，还有一把琴，这琴也很名贵，这琴也归了象了。象很高兴，这几天心里格外地舒畅，把琴拿来弹奏一曲，以抒发一下自己愉快的心情。弹得正投入的时候，恍惚之间就看到他的哥哥舜从门外走进来了。象当时吓得魂飞魄散——闹鬼了！可是，我们不能不佩服象这个人，他的心理素质极好，也就是刹那间，他就强迫自己沉静了下来：我不能紧张，沉静下来看一看再说。定睛一看，果然是他哥哥进来了，是活人，不是鬼魂！人家象这时脱口而出说了一句话，从这句话上，你就能发现他的心理素质有多好！他说：哥，你回来啦！你可想死我了！这心理素质多好啊？哥哥看到弟弟一脸无辜，跟自己好像还很亲热，哥哥也就没有再说什么。

那么，舜不知道发生的这两件事是蓄意针对他的吗？不知道家里人要害死他吗？他当然知道。尤其那把火之后，他就更警觉了。那被人填上了井口，他是怎么逃生的呢？原来在他的父亲让他下去挖井的时候，他就觉得这可能是一个圈套，他就在井里面事先挖了一个通道，等到他发现上面开始往下填土了，就顺着这个通道藏了起来，然后顺着已经挖好的出口跑了出来。在两件事情过去之后，舜也没有怎么发作，因为他觉得一家人聚在一起挺不容易的，他很珍惜这个天伦之乐。不过，从今以后，这家人谁要再想害他，也不那么容易了，他开始处处加以防范。而当父母真的生活中遇到困难了，他又会及时出现在他们身边尽孝。也就是说，舜的尽孝是有智慧的。这个故事也给我们一个启发：我们后来很多人相信民间“父叫子亡，子不得不亡”的说法，看来也不完全是这么回事，从舜身上就能看到，他不会在那儿等着被人家烧死、活埋，他

是有智慧的，懂得怎样保护自己。

在如此不如意的环境中还能尽孝，舜的行为是难能可贵的。后来成为天子以后，舜的孝行更具有了广泛的影响力，被后世当作中华民族孝道的代表。

舜生活的时代，是原始社会的父系氏族时代，这个时候，孝已经作为社会生活中的一种美德在传承。但是时间发展到了春秋时代，礼崩乐坏，道德沦丧，各诸侯国之间战争不断，中华民族的道德底线经受着严峻的考验。儒家创始人孔子，倡导仁爱思想，决心要把中华孝道传下去。孔门弟子三千，人才济济，谁堪担此重任呢？

三、曾子的故事

再后来呢，就进入了更加文明的社会了。经过夏、商、西周，到了春秋时期。春秋时期的社会道德状况怎么样？可以说非常恶劣，用四个字来形容：礼崩乐坏。这个时候，有一位大思想家、大教育家，我们中国人尊称的圣人——孔子出现了。孔子看到当时社会秩序混乱、道德沦丧的局面非常地失望，非常地焦虑，他想重新恢复秩序，他想拯救这些民众。为此，他做了很多事情，教了很多弟子。在他众多的教学内容中，有一项重要的内容就是孝道。为了让人们重新懂得孝敬父母，让人间充满着天伦之乐，孔子决心要把孝道发扬光大。孔子弟子有三千，三千弟子中，选哪一个来传孝道呢？三千弟子中，有的很聪明，孔子没有选，他专门挑了一个不太

聪明的。孔门弟子都是出类拔萃的，我说人家不太聪明，有依据吗？有的，就在《论语》中。孔子当时的原话是“参也鲁”（《论语·先进》），“参”指的是弟子曾参，后人也尊称他为曾子；“鲁”，就是愚鲁、迟钝。曾参这个青年人个性迟钝，表现得不是那么活跃、聪明。孔子传孝道，偏偏选中了他。那么，他除了我们刚才说的反应不是很快以外，还有什么特点？说到这个人的特点，需要全面考察一下。你别看平时好像不是很机灵，但是他内心有数。《论语》中也记载过几句曾子说过的非常有力量的话，比如说“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎；死而后已，不亦远乎”（《论语·泰伯》）。这话是曾子讲的，很有力量，表现了这个人刚健、笃实的个性。曾子这个人很孝顺，这是孔子把《孝经》传给他的最主要原因。比如他父亲曾点（也是孔子的学生）有一次让他到园子里去锄草，他在锄草的过程中，不慎把瓜秧刨断了——这个人大概做农活也不怎么在行——平时个性是很真诚、厚重的，可是干活不是很利索，要说这个人“鲁”，方方面面他都会有一些表现。我们不是说这个人是一个完人，他有他的不足，干活他就不行。他父亲对他非常严厉，一下子勃然大怒：瓜秧你把它刨断了，瓜就死了，你会不会干活？哪有你这么笨的！盛怒之下，抄起一个很粗的棍子，劈头盖脸就打过来了，一棍子打在他后背上，当场打得就昏迷不醒。父亲见自己失手把亲生儿子打昏了，当时就后悔了，着急得不得了。好长时间，曾参这口气才缓过来，缓过来一看他父亲着急的样子，就挣扎着回到了自己房间里。干嘛去了？拿琴去了。把琴拿出来，他要弹琴，让父亲听他弹奏的琴声，知道他虽然一度昏迷，现在并无大碍，不仅身体能动，艺术