



家庭美術館 美術家傳記叢書

浪人·秋歌

張義雄

策劃・出版  行政院文化建設委員會  雄獅美術

作者 黃小燕

|感謝

張嘉英先生、張華英女士、廖德政先生、林絲緞女士、戴明德先生、陳政宏先生、葉益青小姐
哥德藝術中心 鄭俊德先生、太極藝廊 李進興先生
台北市立美術館、國立台灣美術館、嘉義市文化局

國家圖書館出版品預行編目資料

浪人・秋歌・張義雄／黃小燕作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，2004〔民93〕

面：公分，--（雄獅叢書；18-054）

ISBN 957-474-085-4（平裝）

1.張義雄-傳記 2.書畫-中國-傳記

940.9886

93020643



雄獅叢書 18-055

作者 黃小燕

發行人暨總編輯 李賢文

特約顧問 張義雄

責任編輯 王昭華

美術設計 曹秀蓉

校對 編輯部

攝影 林茂榮

製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司

出版者 雄獅圖書股份有限公司

106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號

TEL:(02)2772-6311

FAX:(02)2777-1575

E-mail:lionart@ms12.hinet.net

網址 <http://www.lionart.com.tw>

郵撥帳號 0101037-3

法律顧問 聯合法律事務所

初版 2004年12月

定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-085-4

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有・請勿翻印

浪人・秋歌

張義雄



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳其南

策劃小組 楊宣勤・嵯洪濤・潘耕吉
周雅菁・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・李明明・李欽賢
廖修平・鄭明進・鄭善禧
顏娟英

三十二位傳記作者

共譜台灣美術家的心曲

美術的開創與傳承，依靠的是美術創作與美學文字的相輔相成，自古以來中西美術史中美術家往往兼任美術論述、批評與分析的工作，近代以來才逐漸分工，而出現了專業美術文字工作者。

本套【美術家傳記叢書】順利進行到今日的第五階段共五十本，除了有關人士的努力之外，也是得力於三十二位作者共同參與方可實現。其中有教授、詩人、畫家、攝影家，也有資深編輯；無論是台灣美術史學者或是業餘研究者或是甫自研究所畢業的年輕學者，都以撰寫一本心儀的美術家，為台灣美術盡一份心力。當作者與編者親眼看到前輩美術家陳進、顏水龍、楊三郎、劉其偉、林之助等人帶著滿意神情捧著一本新出爐的美術家傳記叢書，才放下一顆忐忑不安之心，同時也與美術家分享了出版的喜悅。

一位稱職的作者是一本傳記叢書成功的首要條件，在尋覓作者的過程中充滿了驚奇與挑戰：資深攝影家張照堂主動表態願意撰寫《鄉愁·記憶·鄧南光》；中研院美術史學者顏娟英以其雄厚的台灣美術史學養樂意為《水彩·紫瀾·石川欽一郎》一書主筆；畫家、詩人席慕蓉也歡喜有此機緣為其恩師提筆撰寫《彩墨·千山·馬白水》……他們的主動積極令人驚喜。出版《草書·狂雲·陳雲程》則充滿了挑戰，陳雲程雖是百歲書家但成名甚晚，研究者少而有關論文資料更是罕見，所幸書法家陳宏勉以厚植台灣書史之心，完成陳老先生的出土工作。

撰寫過程的苦與樂，將隨書的出版成為過去，然作者努力的痕跡必將與書長存，年輕學者廖瑾瑗多次自費前往洛杉磯採訪郭雪湖，邱函妮也多次前往東京拜訪立石鐵臣夫人，畫家林銓居更經常去大陸收集溥心畬、余承堯、于右任的資料……在在顯示作者的責任感與求全之心；李欽賢以其長年研究台灣美術的筆耕經驗，成功地為讀者介紹了黃土水、廖繼春、郭柏川等美術家；作者鄭惠美以獨出的傳記文筆將席德進、劉其偉、陳其寬的一生寫得十分動人；蕭永盛則以個人特具情感的書寫風格，活現了張才與郎靜山的影像天地；洪米貞則期盼透過《靈魅·狂想·洪通》一書，將台灣樸素藝術帶到世界。還有許多不在列舉中的作者如：蕭瓊瑞、黃小燕、邱士華、廖雪芳、蔡文怡、白雪蘭、陳淑華、李奕興、盧廷清、李蕭錕、李郁周、林育淳、江衍疇、湯皇珍、陳惠玉、劉芳如、田麗卿、陳瓊花、鄭水萍、涂瑛娥，都以其專業與熱情付出了可貴心血。

本套書出版的原始動機在於呈現台灣美術家的才情並兼述台灣美術文化發展軌跡，沒想到間接促成了三十二位作者以文字豐厚了台灣美術。他們以文字向國人說出美術家一生精采的故事，同時也以文字教導國人如何欣賞美術家作品以及如何理解美術家的創作意境。

美術家以其作品呈現了「情」與「愛」；傳記作者則以文字再度彰顯了美術家的「情」與「愛」，如此台灣美術文化可望更濃更厚。



目錄

I

第一個家1914嘉義 8

二少爺張義雄 10

當畫家的夢 14

精神導師陳澄波 16

II

第二個家1932京都・東京 20

家變 22

從畫室到街頭 25

悲憫與感性 28

貧窮的證據 31

III

第三個家1946台北 34

戰後返鄉 36

吉他與畫室 42

挫折與成就 52

不得志的黑線條 64

IV

第四個家1964東京 74

重回日本 78

第一次擁有房子 86

第一位經紀畫家 100

V

第五個家1980巴黎 110

巴黎的天空下 112

心繫故鄉的異鄉人 124

小丑與魔術師 132

VI

第六個家2003東京 140

妻子過世 142

花開又花落 144

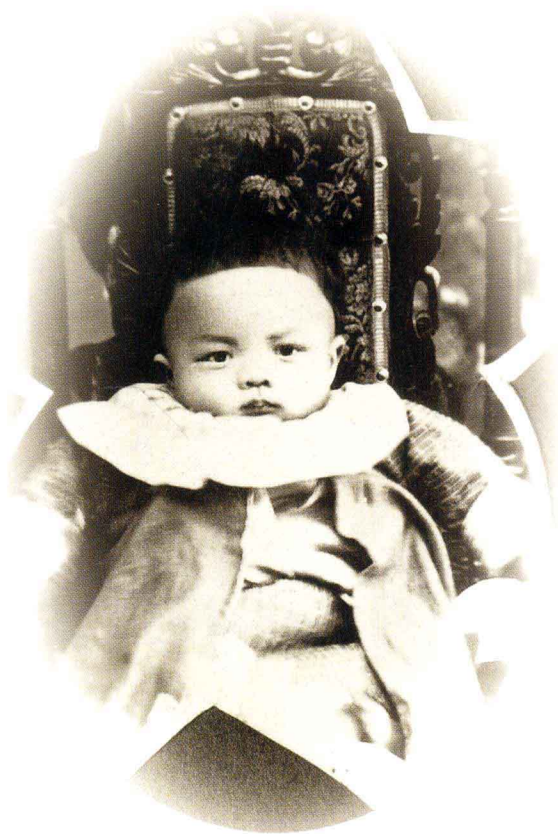




「百年之後我的畫將會有任何價值嗎？我常自問——」

「打從兒時我就將自己比喻為一個漁夫，一個富野心、夢想著赴遠洋捕大魚的漁夫。本來泛小舟沿海岸捉小魚也可溫飽，奈何那遠方的大魚總在呼喚著，令我嚮往，令我神昏顛倒，而無視於邁遭的小蝦米，也因此吃盡人間苦楚……」

摘自張義雄〈離別前夕對著故鄉人說〉（圖片提供／哥德藝術中心）



張義雄四個月大（圖片提供／張華英）

I

第一個家 1914 嘉義

嘉義市中央噴水池畔，
剛考上美術學校的陳澄波
正對著街頭專注寫生，
原本就沉迷繪畫的小學生張義雄，
被這一幕情景深深吸引，
立志要成爲一個永遠的藝術家。

1914 第一次世界大戰爆發。

1919 中國五四運動，朝鮮三一運動。

二少爺張義雄

九一四年，民國三年，亦即日
據時期大正三年，號稱世界三
大登山鐵路之一的阿里山鐵路全線通
車。這項前後歷經八年的艱鉅工程，從
嘉義的北門車站開工，直達高入雲霄的
阿里山，山上的天然林開始遭受大量砍
伐的命運，一批批氣味清芬的上等檜
木、扁柏，在森林火車的汽笛聲中被載
運下山，暫歇於嘉義北門的貯木池，再
由此地出發到遠方，貢獻給大日本帝國
各處的神社，及關東、關西、九州等地
的造船業。就在這一年冬至，張義雄出
生於愈來愈繁榮的嘉義市。

張義雄的祖父是滿清時代的貢生，張
家是當時嘉義大戶書香門第，父親張鼎
驥自國語學校畢業後，曾經當過老師、
銀行員，後來轉行經商；伯父是留日的
師範生；叔叔是醫生，叔母張李德和為
女畫家，也是嘉義「琳瑯山閣」主人，
陳澄波、林玉山等人經常在此雅集。

母親黃清蘭女士當時已有一個兒子，
也就是張義雄的哥哥，取名為「張嘉
英」，與張義雄的名字合起來正好叫做
「嘉義英雄」，由此可見張義雄的父母是
多麼以身為嘉義人為榮，並且也深深期
望著兩兄弟能為嘉義爭光。這之後，張
家又陸續添了五個壯丁，人丁旺盛好不
熱鬧，除了八歲那年全家曾跟著父親遷



在父親懷抱中的張義雄 1915



人丁旺盛的張家

前排右二為張義雄，從小就是一副頑皮模樣。



張義雄的出生地



張義雄的家族照

站在祖母與母親之間的張義雄（前排），是最受寵愛的孫子。

居鹽水港一年之外，嘉義東門始終是張義雄的原鄉。

●嘉義的老家，隔壁剛好是派出所，從小，張義雄常常聽到老百姓在向警察求饒的聲音，卑微的音調，使他後來一直對權威身分很反感。年幼的他，對做粗重勞動的辛苦人很同情，看到路邊乞丐的腳在發臭，就會覺得自己的腳也在痛，也在發著臭味。他還非常喜愛動物，在家裡養起毒蛇、蜥蜴、蜈蚣、鬥雞等令人害怕的寵物，母親雖然有時生氣反對，父親則任由他去。

●很早就顯露繪畫性向的張義雄，三歲就會畫整個人形，對於形狀和色彩，記憶力特別強，家裡牆上所掛的圖畫，至今都還記得清清楚楚。回想小時候有一

天，他在廁所的牆壁上，居然用手指沾著糞便畫起來；直到六十歲時，他無意間讀到佛洛伊德的書，書上說有這樣行為的孩子長大會成為畫家，印証了自己與生俱來的特質。

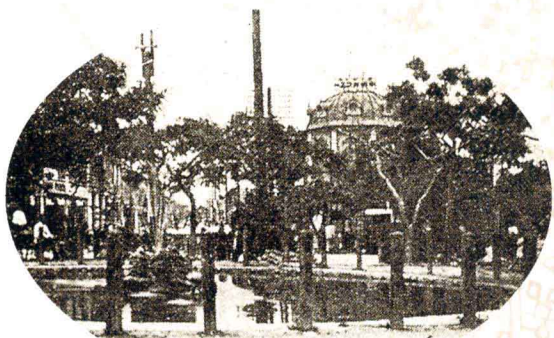
●也許是好奇心加上與生俱來的繪畫衝動，張義雄從小一有機會就塗塗抹抹，更有趣的是他畫人，一定是先從雙腳開始畫，然後依次往上畫人的身體，最後才畫頭。這種兒童的繪畫風格倒是無需從太多的心理學去詮釋，只要想著小孩子看大人，一定是先看到腳，然後仰著頭逐漸看完全身，就可以理解。小小張義雄很忠實於自己的體悟，而不像現在受過「兒童繪畫」訓練的小孩一般過早成熟。

人文薈萃的嘉義

嘉義古名諸羅山，其由來有二：一說係洪雅平埔族（Hoanya）諸羅山社之社名譯音；一說取其東方諸山羅列之意。乾隆五十三年（1788年）因居民協助清廷平定林爽文之亂，乾隆皇帝為了嘉許諸羅城人民的忠義，下詔賜名「嘉義」。清朝時期的嘉義城狀似桃子，因此又別稱為「桃城」。

自康熙年間起，隨著蔗糖業的興盛，嘉義地區的道路交通、城鎮街坊日漸發展，人口漸增。1904年縱貫鐵路已至嘉義，並於1908年全線通車。1906年嘉義大地震災情嚴重，當局乘此進行現代化的城市規劃，建設郵局、郡役所、公會堂、中央噴水池等設施，阿里山鐵路建造後，北門車站附近一帶，公園、銀行、運動場、圖書館、博物館紛紛設立，嘉義頓時成為全台灣最現代化的街景市容之一。

新興都市嘉義，在美術人文活動方面亦展現一番新氣象，1926年陳澄波入選帝展油畫部，翌年，林玉山也以弱冠之齡入選首回台展東洋畫部。自三〇年代起，嘉義地區畫會組織活躍興盛，1938年首回府展時，入選者之中嘉義人就佔了二成，《台灣日日新報》乃以「嘉義乃畫都，入選者佔二成」為標題，其繪畫成就備受矚目可見一斑。



日據時代的嘉義中央噴水池

即張義雄初遇陳澄波的中央噴水池，位於今中山路與文化路交會之處，為嘉義市中心的重要地標。



張錦燦開業的諸峰醫院，即張李德和所主持的「琳瑯山閣」，是嘉義詩書畫會雅集鼎盛之地，惜毀於二次大戰空襲中。



嘉義火車站 1933

改建過後的嘉義車站，變成鋼筋混凝土結構，具有古典風格的對稱形式及水平簡潔的現代感。



TIMBER YARD AND SAW-MILL, KAGI.

嘉義木場及製木工場

嘉義木場及製造工場



嘉義市街優容市

1921 台灣文化協會成立。
1922 治安警察法在台實施。

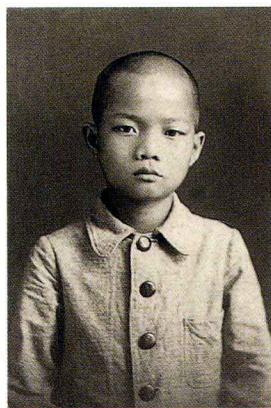
當畫家的夢

在日本殖民統治下，台灣人的子弟就讀一般的「公學校」，日本人的小孩則進入環境較好的「小學校」。不過，家境富裕的台灣子弟，還是可以在小學校和日本人共學。張家是望族，兄弟姊妹都是小學校的學生，在校成績優異，但張義雄就是不怎麼喜歡讀書，對數字、地方、人名……等等，老是記不住。知道自己的缺點後，他更加不愛讀書，一心瘋迷畫畫，上學唯一樂趣與成就感，完全來自於並不受重視的圖畫課。

有一次，班上來了一位代課老師，看見張義雄畫一條金魚，畫得很像，魚眼珠還笑咪咪的，既生動又可愛——老師卻不相信這個不會讀書的台灣孩子會畫圖，認定他一定是從哪裡偷描而來，當場打了他兩巴掌，同學也不敢為他作證。具有種族優越感的國語（日語）代課老師，還以「骯髒的支那人」公然污

辱他，桀驁、倔強的張義雄強忍住憤怒，將壓抑渲洩在廁所的牆壁上，塗畫日本軍艦被炸沉的畫面，以作為報復。張義雄幼小的心靈受到莫大傷害，從此以後開始學壞，自我放逐——

四處遊蕩的張義雄，十一歲那年有一天，經過嘉義中央噴水池畔，看到一位青年正在那兒寫生，凝神專注畫畫的樣子，令他羨慕極了。這位池畔寫生青年正是畫家陳澄波，那年二十九歲，剛考上人人敬重的東京美術學校圖畫師範科。陳澄波那種青年畫家形象，深深烙印在張義雄的心裡，激起了他「成為畫家」的渴望與動力。



性格倔強的張義雄

當他把夢想告訴父親，父親說：「陳澄波先生爲了繪畫，勞累得幾度咯血，家中還變賣田產資助，天份加上努力，才能熬出頭，可見做一個畫家並不容易。」父親理解當畫家的辛苦，卻也充分尊重孩子的志向，給了他二十元「鉅款」，帶他到台南買油畫用具，還送他到「台南肖像學院」學畫肖像。雖然肖像畫成爲張義雄往後謀生的本領，但他

心中嚮往的是帶著法式貝雷帽，瀟灑的在畫布上揮灑一些也許是世俗眼光裡無法賺錢的油畫。

後來，張義雄在二伯父張鼎駒的帶領下，第一次拜訪陳澄波。原來二伯是陳澄波的小學老師，而當時還在日本就學的陳澄波正好返鄉省親。這一次相見，張義雄便利用陳澄波在台灣短暫停留期間，向他習畫。

日據時期公（小）學校的圖畫教育

台灣的圖畫教育肇端於日據時期新式學校教育制度，1897年總督府國語學校第四附屬學校創立時，即設有「圖畫科」，但其教育對象完全為日人子弟，是日本國內教育的延長，不能算是真正屬於台灣教育的一部分。在台灣初等學校教育史中，「手工圖畫科」成為獨立學科於1912年（大正元年），1921年則改正為「圖畫科」，課程內容包括臨畫、寫生畫及考案畫。



陳澄波（右立者）任教於嘉義水堀頭公學校（今水上國小）時，指導學童戶外寫生 約1920-23年