

写作的转型与创意

——
刘海涛读写说随笔

刘海涛 著

华南理工大学出版社



写作的转型与创意

——刘海涛读写说随笔

刘海涛 著

华南理工大学出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

写作的转型与创意：刘海涛读写说随笔/刘海涛著. —广州：华南理工大学出版社，2002.6

ISBN 7-5623-1803-4

I. 写… II. 刘… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. 1267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023256 号

总 发 行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼，邮编 510640)

发行电话：020-87113487 87111048 (传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www2.scut.edu.cn/press>

责任编辑：欧建岸

印 刷 者：广东农垦印刷厂

开 本：850×1168 1/32 印张：9.5 字数：182 千

版 次：2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1—5 100 册

定 价：15.00 元

版权所有 盗版必究



作者简介

刘海涛,1955年出生于广东湛江。
现任湛江师范学院教授、副院长,广西师范大学兼职硕士生导师,兼任世界华文微型小说研究会副会长、中国写作学会副会长、湛江社科联名誉主席、湛江散文诗学会会长。荣获国务院颁发的政府特殊津贴和“全国优秀教师”、“湛江有突出贡献专家”称号。

长期在高校从事文艺学、写作学的教学与研究,在国内外出版著作9部,主编教材2部,有科研成果获广东省优秀社科成果二等奖(第五届)和广东省新人新作奖(第九届)。

通讯地址: 广东湛江师范学院

邮政编码: 524048

电 话: 0759-3183220

E-mail: lht@zhjnc.edu.cn

序

——一个作家型学者的学术履迹

刘海涛同志是一位作家型学者。他长期从事写作课教学，又担任着湛江师范学院副院长，教学、行政工作繁忙，但他坚持文学创作、学术研究，笔耕不辍，几乎年年有新著问世。刚步入中年，他已成为海内外知名的写作学家和微型小说理论家。

我和海涛是从事写作教学、研究的“同路人”，又同在中国写作学会任职，接触较多，可称得上忘年交。多年来，我先后读过他的《微型小说的理论与技巧》、《世界华文微型小说研究》、《现代读写说：高师写作学新稿》等多部著作，从中获益甚多。这一回，他来南京开会，带来了他的新著《写作的转型与创意——刘海涛读写说随笔》的校样，嘱我读后为之作序。在持续高温的日子里，我把读这部书稿当作消夏。读着读着，我仿佛在和海涛对话，走进了他的生活，走进了他的内心世界，我们之间有很多共同语言，我们的心更贴近了。

这部新书，不是严格的学术著作，而是散文随笔的结集。海涛用和读者亲切谈心的方式，向读者敞开心扉，写自己的“三书生活”——读书、教书、写书——的切身感受，写自己对写作教学、写作理论、微型小说创作的独到

见地，写自己所接触的校园中的人和事……所有篇章，都抒发了一种真情实感，没半点儿虚假和做作，令人感到真挚、亲切。海涛喜欢也善于“讲故事”，他把一些有浓厚学术色彩的内容，讲得生动引人，又不露痕迹。我很佩服他的这种才能。可以想见，他在教写作课时，学生们一定会全神贯注，从他生动的讲述中学到许多重要的基本理论和基本方法的。

说海涛是作家型学者，是因为他从中学时期就爱上文学，在军垦农场的五年中就写作和发表小说，在大学读书时担任文学社社长，当大学教师后教文学理论、文学创作，出版了多部有影响的著作……他和文学结上了不解之缘，从一个业余作者到大学文学教授、中国作家协会会员。从书里的《文学中的我》、《10年写作回眸》两辑中，我们可以清晰地看到海涛逐步走向成熟的生活轨迹，这里面充满着探索的艰辛，也饱含着成功的喜悦。我想，有志于从事文学事业的青年，是可以从海涛的生活历程中得到许多有益的启示的。正因为他自己有丰富的文学创作和鉴赏的实践经验，并善于把个性化的经验上升到有普遍意义的理论，他的关于写作学、微型小说学的著作，才写得扎实、有新意，对作者有帮助，而避免了空洞、说教的“经院味”。

海涛对教师职业一往情深，全身心扑在教书育人上。他的座右铭是“献身教育，不辱使命”。在《教师情结释怀》一辑中，他满怀深情抒写了自己当班主任、写作教师的体会。有两点给我留下深刻的印象：一是他在写作教学中认真总结教改经验，提出“现代读写说”的指导思想，



并在实践中取得了成功。我以为这种“现代读写说”的教学思想，把感悟生活、品味名作与思维、表达训练结合起来，把口头表达训练与书面表达训练结合起来，是很有道理的。二是他提出写作教师的学者化、作家化问题。确实，一个高校写作教师，应该是一个写作学者。只有这样，才能把自己探索的成果教给学生，并帮助学生把学到的知识转化为能力。一个自己不搞学术研究，上课时照教材宣讲一通，是无法教会学生写作的。一个写作教师，同时应该是一个作家（文章家），自己勤奋笔耕，不断拿出写作成果。这样的教师在学生中有威信，也能在指导学生写作时说出一些切实中肯的道理。教师自己不“下水”写作，拿不出作品（文章），你讲的这一套就很难让学生心服口服。令人欣喜的是：像海涛这样一批中、青年高校写作教师在学者化、作家化的道路上迈出了坚实的步伐，以自己的理论成果、创作实绩和良好的教学效果，已在学生中树立起美好的形象。

海涛是研究微型小说的专家，讲究“叙述策略”。其实，他自己在创作实践中，就长于写人叙事。《文学中的他》一辑，就写了二十多位作家，写每个人都有独特的角度，都写得鲜活、有个性；《校园里的读写故事》一辑，写的是大学校园里的见闻，各篇写法不同，有褒有贬，但都有故事性，有几篇简直可以当作微型小说来读。我不想就这些作品的成就作出评价，只想说作为一个写作教师都该像海涛这样去观察、抒写周围的人和事，勤于笔耕。而这一篇篇文章，也可作为“个案”，放到写作教学中去，使教学内容更丰富，更具有导悟作用。

这里，应该特别提出的是《新世纪里的电脑读写》专辑。从用笔“爬格子”到用电脑打文章，这是一次写作方式的革命。现在，大家都在喊要“换笔”，但又不知道怎么“换”，不少人处于徘徊观望之中，需要正确的理论加以指导。东北师大的金振邦同志写了本《电脑写作：方法与技巧》，系统地介绍电脑写作知识，能起引导初学者入门的作用。海涛的这组文章则是用自己“换笔”的亲身实践，谈了电脑读写的一系列问题。读这一组文章，会更感到亲切、实在，会鼓励人们用自己“换笔”的行动，去实现写作方式的变革。

如前所述，海涛的这部新著虽是一部随笔的结集，写的大都是个性化的写作经验，但它有作者的理论思考和独到见地，印证了“现代读写说”的一些基本规律和技法，既有较强的可读性，也具有毋庸置疑的学术价值，是整个“现代读写说”理论的一个重要组成部分。我相信，这部新著的出版，会受到写作学界和广大写作爱好者的欢迎。

④ 海涛同志年富力强，又治学勤奋，正和他的同辈写作学家一起，挑起承前启后、继往开来的学科建设的重担。我在写这篇短文时，也希望海涛能继续完善“现代读写说”理论，为新世纪的写作学科建设作出更大的贡献。

裴显生

2001年7月15日

写于南京大学北阴阳营宿舍

（裴显生，中国写作学会会长、南京大学大众传播研究所所长、教授）

目 录

文学中的我	(1)
我的文学路	(3)
我的第一篇小说	(9)
我的第一篇学术论文	(14)
文学内与文学外	(18)
我的第一本书	(22)
我与《写作》	(28)
我与微型小说	(31)
说书与写书	(37)
 文学中的他	 (43)
他的文学理想	(45)
她的文学苦悩	(50)
他的文学观念	(53)
他与“乡土文学”	(57)
他与“大墙文学”	(60)



目 录

他与“大兵文学”	(65)
他的出书售书	(69)
他的文学之旅	(76)
他的少儿小说	(82)
他与《情感方圆》	(90)
他的寓言立意	(94)
他的散文选材	(100)
她的散文本性	(103)

校园里的读写故事 (109)

庞杂与集中	(111)
个体与群体	(115)
木讷与内秀	(120)
选择的错误	(124)
连环的难题	(127)
神秘的剽窃	(130)
客厅里的小品	(133)
樟树下的人生	(136)
时过境迁	(139)
河东河西	(142)

教师情结释怀 (145)

课内与课外	(147)
高师写作教学的现状	(154)
高师写作教学的理念	(158)



高师写作教改的措施	(162)
高师写作教学的特征	(166)
高师写作教师的形象	(169)
高师论文写作的原则	(174)
语文教学中的说与写	(181)
语文教改中的观念与模式	(185)
微型小说研究的遐思与随想	(188)
构建文学写作新教学模型的意义	(197)
实施文学写作新教学模型的措施	(200)
扩展文学写作新教学模型的内涵	(205)
 10 年写作回眸	 (209)
创作与理论	(211)
承接与发展	(215)
国内与国外	(220)
自身与他人	(226)
成果与推广	(228)
传统与现代	(235)
主体与文体	(239)
评鉴与典藏	(246)
 新世纪里的电脑读写	 (251)
电脑与“双快写作”	(253)
电脑与写作习惯	(256)
电脑与文章修改	(259)

目 录

电脑与语篇模型	(262)
电脑与词语组合	(264)
电脑与写作愉悦	(266)
电脑与语音输入	(268)
电脑与认知结构	(270)
电脑与文学感觉	(273)
电脑与古籍阅读	(276)
电脑与教学方式	(278)
附：刘海涛写作和学术年表	(281)
《写作的转型与创意》后记	(291)

文学中的我



我的文学路

读小学的时候，因为多看了几本《十万个为什么》、《科学家谈 21 世纪》，我整天沉溺于太阳系、恒星、行星等宇宙天体无穷尽的遐思和幻想中，常梦想长大后做了个遨游太空的天文学家。进入初中则现实多了，我开始摆弄无线电，装响过矿石收音机、电子管单管机、晶体管三管机，那个时候的理想则改为做一个无线电技师。我曾让母亲替我订一份《无线电》专业刊物，但当年第一期新杂志还未出版，“文革”就开始了，《无线电》就此停刊。我少年时代的兴趣由“科学”转为“文学”的关节点，今天看来是一件很平常然而又是很有些内涵的事情。

“文革”后期复课了，教我语文的老师是学历史专业的。上课时，封建割

据，军阀混战，二次世界大战的轶闻趣事，三大战役的前前后后……他讲得天花乱坠，课堂效果极好。课后我们却很难回忆起究竟掌握了多少文学知识和语言知识。有一次他布置了一篇《记一个五好学生》的作文，恰好我手头上正有一本“文革”前出版的《中学生优秀作文选》，里面也收录有一篇《记一个熟悉的三好学生》的学生习作。二十多年了，我现在还清楚地记得那篇文章是这样开头的：

你了解×××同学吗？我是他同班的好友，我可以告诉你他许多有趣的故事……

我当时读到这，心头不禁一震——哟，文章可以这样开头？我很快获得了写这次作文的感觉，于是那次作文我也是这样开头的：

“你想认识五好学生崔文光吗？我们是住在一个机关大院的好友，我掌握了他许多令人笑破肚皮的故事，你想听吗？”

由于笔头很顺，我洋洋洒洒、畅快淋漓地写了同学“烧屎做科学实验”、“在农场跳入蛇窝清杂草”等几件趣事，全文二千多字。我当时真有一种驾驭语言文字的快感，虽然在家“猫”了一个上午，但我却第一次体验到自由地写俏皮事、说俏皮话的快乐。

三周以后，作文本发下来了。语文老师没有给这篇作文打分。他写了一段评语，讲的却是这篇文章以外的事。我依稀记得大意是：写作文要诚实，不要虚构，写作文要安排一个有意义的主题思想，中心思想不能乱……我没有



当回事似地把这篇呕心沥血的模仿之作塞进书包后就与同学大谈“晶体三极管”、“可变电容器”……

一个月后，我和我作文里的写作对象忽然成了全校的“新闻人物”。当时的语文科组长——一个正牌中文系本科毕业生，教师队伍中有成就的作家——偶然在办公室看到了我的作文本，他如获至宝，立即在他任教的高中班级全文朗读……据后来一些高我一年级的朋友告诉我：老师用富有情趣的语调朗读完这篇文章后说，这是一篇充满生活气息的优秀作文，它文笔灵活，叙述亲切，形散而神不散，你们写作文就要这样写……于是我那个作文本就像当年的“手抄本”一样在全校传阅，直到后来我很想追回这个本子珍藏也无法找寻它的下落了。不过，科班老师的表扬不但没有使我得意，相反还使我陷入惊慌之中——只有我自己心里最清楚——那篇文章的开头实际上是模仿人家的，它的叙述方式和叙述语调实际上是在同龄人的写作活动中被发现而激活的。科组长曾私下对他的几个高足说：“如果我改这篇作文，我可以打85分。”我听完好友的转述，心里羞愧，只得暗暗发誓：我一定好好学语文，写好作文，我不能再干模仿别人的事了。我藏起了那本《中学生优秀作文选》，不管谁来借，我都推辞说：那本书不见了。

非常有缘，那位科组长老师后来做了我整个高中期间的班主任和语文老师。我曾经对同学说高中毕业前一定要写篇短篇小说，我真的写成了一篇一万多字的短篇小说，但它和我少年时代的电子管收音机、半导体收音机一样，