

[illegible]

主 编 / 李 华

副主编 / 车红梅 尹传兰 董 慧



中国当代文学作品选讲

主 编：李 华

副主编：车红梅 尹传兰 董 慧

吉林人民出版社

中国当代文学作品选讲

主 编:李 华

副 主 编:车红梅 尹传兰 董 慧

责任编辑:吴兰萍 封面设计:沈 赫

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:27.25 字 数:683千字

标准书号:ISBN 7-206-03439-X

版 次:2005年6月第1版 印 次:2005年6月第1次印刷

印 数:1-3 000册 定 价:38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

《中国当代文学作品选讲》是为汉语语言文学专业学生编写的一部辅助性教材。著名学者李泽厚曾说过：“不深入剖解主要代表人物，也难以窥见时代思潮所达到的具体深度。因为有时甚至整个时代思潮所达到的深度，还不及一个思想家。”（《中国近代思想史论》，人民文学出版社 1979 年版，第 474 页）从这个意义上看，我们可以说文学大师们所达到的思想高度标志着他们所处的时代文学发展的高度。本书力图通过对作品的解读向学生介绍不同时期文学所达到的高度。《中国当代文学作品选讲》共选入了 62 位作家的作品 62 篇。在编写过程中，我们注意了以下问题：

1. 密切配合当代文学的教学，坚持思想性与艺术性、认识价值与审美价值的统一。注重不同风格流派、不同体裁、不同样式、不同创作方法的作品，力求客观反映当代文学发展的真实原貌，使学生了解中国当代文学创作的基本成就和发展状况。

2. 对所选入的不同时期有代表性的作家作品，侧重对文本分析，培养学生鉴赏分析作品的能力，提高文学修养。注重以单篇作品赏析为突破口，为学生深入研究文学打下基础。

3. 兼顾大学生求异思维的特点，适当选入一些有讨论价值的作品，启发学生进一步思索，以利于培养他们独立鉴赏作品的能力。

4. 在较全面地反映当代文学半个多世纪所取得的成就的同时，力求反映出世纪末文学创作的新作品。

编选及编写体例的说明：每篇作品选讲分为四部分：一、作家简介；二、作品评述；三、阅读提示；四、思考题。阅读提示所摘录的内容是对该作家、作品的主要研究观点，为学生根据出处检读原文，进一步研究提供方便。

真诚地希望作为辅助性教材的《中国当代文学作品选讲》能促进中国当代文学教学改革，为学生开阔视野、储备知识及培养能力提供帮助。本教材引录的研究论文、著作一一标明出处，在此谨向各位作者表示诚挚的谢意！

由于截稿时间和其它条件的限制，有些好的设想未及实现，个别地方也难免存在不足甚至失误。恳切地希望学界同行提出批评、意见和建议，我们一定会诚恳地接受！

编 者

2005年6月于牡丹江

目 录

诗歌篇

闻 捷	苹果树下	(3)
郭小川	望星空	(9)
曾 卓	有赠	(23)
食 指	这是四点零八分的北京	(29)
余光中	乡愁	(34)
北 岛	回答	(40)
穆 旦	冬	(46)
舒 婷	致橡树	(53)
公 刘	哎，大森林	(60)
海 子	面朝大海，春暖花开	(64)
韩 东	山民	(69)
翟永明	女人组诗（节选）	(75)

小说篇

王 蒙	组织部新来的青年人·····	(89)
宗 璞	红豆·····	(130)
茹志鹃	百合花·····	(164)
杨 沫	青春之歌(存目)·····	(178)
赵树理	“锻炼锻炼”·····	(184)
马 烽	我的第一个上级·····	(209)
柳 青	创业史(存目)·····	(228)
梁 斌	红旗谱(存目)·····	(233)
吴 强	红日(存目)·····	(239)
罗广斌	杨益言 红岩(存目)·····	(244)
陈映真	将军族·····	(249)
白先勇	游园惊梦·····	(267)
刘心武	班主任·····	(294)
张一弓	犯人李铜钟的故事·····	(323)
高晓声	陈奂生上城·····	(372)
谌 容	人到中年(存目)·····	(387)
汪曾祺	受戒·····	(392)
邓友梅	那五(存目)·····	(416)
路 遥	人生(存目)·····	(421)
张 洁	沉重的翅膀(存目)·····	(427)
史铁生	我的遥远的清平湾·····	(433)
阿 城	棋王·····	(454)
张贤亮	绿化树(存目)·····	(497)
残 雪	山上的小屋·····	(501)
莫 言	红高粱(存目)·····	(509)

余 华	十八岁出门远行·····	(514)
王安忆	叔叔的故事 (存目) ·····	(526)
刘震云	一地鸡毛·····	(531)
陈忠实	白鹿原 (存目) ·····	(584)
迟子建	清水洗尘·····	(590)

散文篇

沈从文	致张兆和·····	(615)
刘宾雁	在桥梁工地上·····	(627)
秦 牧	社稷坛抒情·····	(668)
傅 雷	致傅聪 (《傅雷家书》节选) ·····	(678)
杨 朔	荔枝蜜·····	(687)
刘白羽	长江三日·····	(696)
琦 君	髻·····	(708)
余光中	听听那冷雨·····	(716)
徐 迟	哥德巴赫猜想·····	(726)
巴 金	怀念萧珊·····	(757)
贾平凹	秦腔·····	(774)
周 涛	巩乃斯的马·····	(785)
史铁生	我与地坛·····	(795)
张 炜	融入野地·····	(818)

戏剧篇

郭沫若	蔡文姬 (存目) ·····	(837)
老 舍	茶馆 (存目) ·····	(842)
田 汉	关汉卿 (存目) ·····	(845)

高行健 绝对信号（存目）（851）

锦 云 狗儿爷涅槃（存目）（856）

诗 歌 篇

苹果树下

闻 捷

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。

满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝。
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

闻捷（1923—1971）当代诗人。原名赵文节，曾用名巫之禄。江苏丹徒人。1938年流亡汉口参加抗日救亡演剧工作。1940年赴延安，在陕北文工团工作，后入陕北公学学习，开始发表文学作品。1945年任《群众日报》记者组组长。1949年随军到新疆后任新华社西北分社采访部主任、新华社新疆分社社长。1955年发表了《吐鲁番情歌》等诗作，结集为《天山牧歌》出版，这是当代文学史上第一部反映边疆少数民族的抒情诗集，备受文坛瞩目。1957年调中国作协从事专业创作。1958

年任作协兰州分会副主席，在甘肃河西走廊一带生活，出版了诗集《祖国，光辉的十月》、《东风催动黄河浪》、《河西走廊行》，自选集《生活的赞歌》等，取材开阔，诗风热情豪放。1959年开始发表长篇叙事诗《复仇的火焰》，反映哈萨克人民的生活和斗争，长诗分为三部：《动荡的年代》、《叛乱的草原》和《觉醒的人们》（未完成）。1965年调上海作协工作。“文化大革命”中受迫害含冤去世。他还出版了与袁鹰合著的诗集《花环》和散文集《非洲的火炬》以及《闻捷诗选》。

《苹果树下》最初发表于《人民文学》1955年第3期，是组诗《吐鲁番情歌》之一，后收入闻捷第一部诗集《天山牧歌》（作家出版社1956年版）。这首诗构思精巧、情意盎然，表现了哈萨克青年男女对真挚爱情的热烈追求。本诗对姑娘和小伙子相遇的一个具体场景进行描写，以姑娘的心“跳得失去节拍”作为审美观照的切入点，逼真地刻画出热恋中的姑娘那微妙而复杂的心态。继而以“春”、“夏”、“秋”的季节时序，追叙了姑娘和小伙子相爱的过程，展现了小伙子的热烈执著的追求，姑娘由“不懂得”、“猜不到”，到“整夜整夜地睡不着”的心灵颤动，巧妙、自然，而又合乎情理。诗人采用倒叙的手法，第1节写结果：“姑娘沿着水渠走来了，年轻的心在胸中跳着”，跳得“失去了节拍”。最后1节照应开头：“姑娘踏着草坪过来了”，她的笑容鼓动着小伙子，“说出那句真心的话吧！/种下的爱情已该收获。”姑娘爱得多么真挚强烈。中间追叙爱情产生、成熟的过程，由春而夏，由夏而秋，苹果丰收了，一对青年男女的爱情也成熟了。诗人在描绘季节推移的同时，真实生动地表现了青年人纯真活泼的内心世界。这种结构方式新巧、机智，把诗的意象表现得圆满、丰富、深刻，它既写出了爱之果的诱人，又让人悟出获得爱情的真谛。这种叙述结构，自然地使读者引入对爱情深层意义的思考。中间三层，正面写劳动，侧面写人情，表面写苹

果，实际写爱情，自然而然地把社会主义的劳动生活和爱情联系起来，让人们在分享苹果芳香的同时，体会到现实生活的甜蜜。同时以苹果象征爱情，通过苹果从开苞、开花到结果的过程，喻示了爱情的孕育、发展与成熟。整个爱恋过程与生产劳动过程相互交织，同步衍进，蕴涵着将爱情植根于劳动的新的爱情观。闻捷的爱情诗多采用4行1节、大体整齐而押韵的体式。善于将劳动与爱情结合起来，给爱情涂上了浓郁的劳动生活色彩。全诗写得生动含蓄而又风趣，字里行间看不到一个“爱”字，却满溢着浓烈的爱恋之情，有力地显示了闻捷善于摄取小镜头来表现生活的美和诗意的艺术才华。语言明快流畅，运用反复咏唱、诗句重复、章节押韵等手法，回荡着一种音乐美，堪称闻捷“劳动加爱情”的抒情诗体式的典范。

诗人巧妙地运用了比喻、双关等艺术手法。“枝头的花苞还没有开放，/小伙子就盼望它早结果。”“果子才结得葡萄那么大，/小伙子就唱着赶快去采摘。”“姑娘整夜整夜地睡不着，/是不是挂念那树好苹果？”这些诗句，明写枝头的花，树上的果；实写心里花，爱情的果。虚实相生、互相掩映，苹果成熟的过程，实际上是对爱情发展过程的贴切比喻。那红艳艳的花，香喷喷的果，有力地烘托了爱情的美丽可爱，能引起人们丰富的联想，给人以心醉的审美愉悦。诗中衬托手法的运用也增强了人物形象的审美效果。“姑娘沿着水渠走来了”，“姑娘踏着草坪过来了”，把主人公的行动放在优美的环境中描绘，用清清的渠水，绿汪汪的草坪衬托出姑娘的欢快和美丽。诗人多种艺术手法巧妙自然的运用，使得诗的意境鲜明蕴藉，情味甜美悠长。

这首诗有简单的人物和情节，带有一定的叙事性。闻捷善于截取生活中的横断面，来浓缩展现生活的美；他善于通过对生活画面的描述来抒发热烈优美的情感。在人物的活动中，刻画他们丰富的内心世界，显露他们心底的波澜，描绘、讴歌他们新美如

画的爱情。

闻捷把爱情与劳动，与创造新生活的劳动联系起来，与崇高的社会理想结合起来，充分揭示了社会主义时代新的爱情观。这是社会主义建设时代的反映，是爱情走向价值创造的深层本质的结果。在这些青年男女看来，创造美好生活的劳动是超越爱情自身价值的崇高目标，也是男女互相爱慕的主要衡量标准。闻捷为社会主义时代的爱情诗开拓了新局面。

阅读提示：

他的作品的情调，以及它们的节奏和旋律，也就充满着解放了的劳动人民的对生活的乐观情绪、积极进取的精神。忧郁、伤感等不健康的东西，在他的作品中是完全绝迹的。

在闻捷的作品中，歌唱爱情的篇章，是占着相当大的数量的。但我们且看他歌唱的是什么人的爱情，是怎么样的爱情？他歌唱的是解放了的劳动人民的爱情；是和劳动紧密地相结合着的爱情；是服从于劳动的爱情；是以劳动为最高选择标准的爱情，是有着崇高道德原则的爱情。

——力扬：《读闻捷的诗歌创作》

闻捷善于通过一个生活的片断，或者是一个细小的情节，抓住青年人一刹那间的心理状态，富有风趣地写出他们在初恋时的羞涩，获得爱情时的欢乐，失恋时的痛苦，远方的怀念等等。善于从一枚苹果或一串葡萄，一只夜莺或一个舞会，一畦瓜田或一瓶羊奶……勾画出一幅爱情的场景，表达出一种无限的情思，把我们置身在爱情的乐园里。我们不得不随着诗情的变化，一种欢乐、喜悦、痛苦的调子，久久萦绕在心中。

也善于透视到青年人的心灵深处，体察到青年人在爱情生活

中复杂的微妙的心理状态和精神活动，明快地表现出来。

——周应瑞：《歌颂爱情的诗篇——谈闻捷的爱情诗》，

《苹果树下》的场景被集中到春天、夏天和秋天，劳动与爱情并行发展的主题被统一，寄寓在苹果树从开花到结果这一过程。从日常生活中选择有表现力的现象，赋予某种寓意，使日常生活现象带有某种象征意味，是闻捷这类作品所常使用的一种艺术手段。

——洪子诚、刘登翰：《中国当代新诗史》

思考题

1. 闻捷在作品中是如何将爱情和劳动结合在一起的？
2. 分析本诗的艺术结构。