

十万山·北部湾

山海新经

邓弦 著

作家出版社

十万山·北部湾

山海新经

邓弦著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

十万山·北部湾·山海新经 / 邓弦 著. —北京:作家出版社, 2009·8

ISBN978—7—5063—3924—7

I.十... II.邓... III.传说—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 201326 号

十万山·北部湾·山海新经

著 者: 邓 弦

责任编辑: 柳 萌

装帧设计: 弦 歌

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

E-mail: wrtspub@public.baf.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京燕山印刷厂

开 本: 880×1230 1 / 32

字 数: 192 千

印 张: 8 插页: 2

印 数: 1—2000

版 次: 2009 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN978—7—5063—3924—7

定 价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

先后毕业于钦州师专(现钦州学院)中文专业、广西师范学院汉语言文学系及西南大学美术学院中国画研究生班。广西美术家协会会员、中国工艺美术家协会会员、中国工艺美术学会会员、中国画高级教师。曾发表十几套连环画，有国画、版画、年画、连环画多次入选省级、国家级展览。出版有个人国画作品集及彩石雕刻作品集。著有长篇地方革命文学传记《南天英雄》。简历入编《中国现代美术家人名大辞典》及《中国当代美术家人名录》，现主持“邓弦艺术工作室”。

联络：手机：13507704884

邮箱：DX4884@163.com



作者和文学师友在京岛金滩拉大网

到生活中“拉大网”，勤劳者应有所收获。

——作者题记

《十万山·北部湾·山海新经》

编 委 会

顾 问：李全兴

主 任：王权才 邓向农

副主任：何宗文 邓朝和 覃展龙

委 员：范晋生 曾国光 程泽良

吴永生 陆汉松

山海精魂著新经

——《山海新经》序

邓 咏

我和邓弦老师，同姓，千年前可能同拜一个香炉；曾在防城实验学校中学部同事多年，知道他是个多才艺的教师，能教好中学语文，也能教好中学图画，挥笔能著文，握刻刀能镂刻出精美的石雕作品，操胡琴则能行云流水；有中学高级教师、画家、工艺美术家、国画专业研究生等衔。在如今浮躁花俏、轻薄时尚的教坛中，这样的优秀教师、真正的“拔尖人才”，凤毛麟角矣，至少在防城港如此！我一向敬重他，“人才难得”！所以，我比较注意他的文学与艺术作品。早在上世纪 80 年代就看过他整理的诸如《京族三岛的来历》等民间故事，觉得故事生动，人物鲜明，情节离奇，颇有文化内涵，之后但凡在报刊上或文集中看到邓弦老师整理的民间故事，都读一读。最近，他将多年来整理的民间故事编辑成书，名曰《十万山·北部湾·山海新经》，近 20 万言，颇觉厚重。我来防城港地区工作已逾 40 年，印象中，作为个人的民间文学集，邓弦老师这部书似该荣列“第一”的。作为这部书的第一读者，不辞鄙陋，写几段读后感，聊充“序”吧。

如果一定要以几个字来概括《山海新经》的题材特色的话，那就是“山”、“海”、“边”，而其中又以“边”与“海”之色更为耀眼。

十万大山，东起钦州，迤邐西行，过防城港境后，余脉延伸至古交趾如今之越南。十万山的最高峰也没有超过海拔 2000 米，而万山若驰，天马行空，气势磅礴；热带雨林茂密，苍苍莽莽，云遮雾锁，山间林中，聚居着瑶族、壮族等少数民族。古代山障水隔，交通锁闭，古商道上“山间铃响马帮来”。这样的地方正是培育民间故事的沃土，因为人们在有理想，多梦想，图生存与谋发展的艰难过程中，总会有许许多多超越生存现状之“志”，而“志”郁塞于心，久而“愤”，“愤”则声发以为言，编成故事，口碑代传，民间的“古仔”就越来越多。大板瑶的瑶王居然敢于和逼瑶家献童男童女的雷神斗，战胜雷神的那一天，被定为大板瑶男女青年激情歌舞的节日；十万山上，开着金色花朵、山民称之“牛尿茶”的茶树，竟然是昆仑山上西王母两个贴身侍女金姿、玉容变成的。仙女变茶花，为的是躲避天帝舅子的恶儿厉太岁君的逼婚。听了这些“古仔”，让人觉得，没有斗争与自立精神，哪一个民族要生存都不容易；以为即使被理想化、美化了的高踞彩云之上的神仙世界也并非都是善良与美好！

北部湾的波涛翻滚了多少年了？海风萧萧，潮声阵阵，那就是说不完的故事。京族“独弦琴”能弹奏出美妙的乐曲，像春潮鼓荡，似清风缠绵，如秋水撩人，原来那仅有的一根琴弦竟然是蛟龙的龙须。防城港的江山半岛西面有个珍珠港，过去盛产天然珍珠，是南珠的主产地之一。珍珠，世代被人间视为宝，半岛南端的白龙尾外海域出产的白龙珍珠自然也少不了传说。原来白龙珠是龙王的十公子小白龙来“主政”北部湾后，为爱恋那位喜欢珍珠的白衣渔女，不惜将自己身上所有的鳞片变成珍珠蚌，让自己的“命珠”化作无数的珍珠献给人间。小白龙，为爱而献身。大海，风涛不息，为了生活，为了幸福，渔家代代生息；大海有容，大海有大爱，大海母亲无私地养育了人间，所以海边人世代都爱海，代代都有故事。是的，那是“讲古”，但在生产落后、生活艰难的时代里，人们同

样要表达他们的意志与愿望。这就养育了一种精神，一种文化，这就是支撑着人间艰难前行脚步的文化精神！

在这部民间故事集中，边关情结、亦即常言之“爱国主义”，有着独特的草根表达，使书页变得特别凝重。伏波将军的传说，给今天正在热火朝天地开发北部湾的建设者们打开了古代南疆的神秘画卷。尊重历史的人，都应该正视发生在东汉年间，名将伏波将军马援受汉光武帝之命南征平叛的重大历史事件。其时的交趾、九真、日南都是中原王威辖下的郡县，中原岂容地方奴隶主随便竖反旗、分疆裂土？因此，马援南征纯属护国靖边、维护统一的军事行动。大汉将士，“冒炎蒸，触瘴雾”，“犯难不顾”，志死国事，最终扫平叛逆，岭外复宁，“界岭分茅，标题铜柱，以限南北”。这位以“马革裹尸”明其卫国大志的将军，不仅武功昭著，更值得后人纪念的是他在岭南大力推行中原先进的农耕文化。修桥路，通障谷，兴水利，办学校，推行郡县制，废除落后的骆将制度，交趾等南三郡“自后骆越奉行马将军故事”，大大推动了南疆的经济发展。可谓“安靖南疆武功昭百代，教化岭南文治著千秋”。难怪直至今日岭南许多地方还是“伏波庙里香火明”，难怪有关伏波将军马援和他的部将的传说，还在民间广为流传。

我曾想，这些传说，某些方面会不会涉及“中越关系”的所谓“敏感问题”而要处处避讳？但转念一想，民间千百年流传下来的“古仔”，今人一两句政治或外交的辞令就能抹煞得掉么？谁敢、谁有本事割断历史？有关伏波将军传说的精魂，在于维护国家的统一，在于推行先进的文化，在于安定与发展。我们赞成专家的观点：站在宋朝后逐步脱离中原统治走向独立的越南人民的角度来说，今天他们把马援平叛的对象“二征”视作争取民族独立的英雄，是可以理解的；但站在大汉的历史立场上，你不能限制民间对南征平叛、安边护国、功勋卓越的名将马援的永恒怀念，因为维护国家的统一，是任何一个国家、任何一个民族都会坚持的原则，这才是马克思主

义的历史史观。我们今天再来讲马援的“古仔”，也绝对不会影响在北部湾开发的进程中加强与越南、与东盟的合作与友谊。历史并非是人可以随意装扮的小姑娘，史册已经铭刻，早在中法战争、抗日战争与抗美援朝斗争的伟大历史时期里，中越人民用血凝成的战斗友谊奠定了睦邻友好的坚实基础。我们坚信，中越人民都会与时俱进，敞开胸怀，放远目光，为拥抱和平与发展作出历史性的新贡献。

本书的第三辑，是地方的历史杂说，有一定的“学术成分”，文体也异于一二辑，但内容上都与十万山、北部湾有关，结于集末，也未尝不可。甚至可以这样看，它有意无意地从另一个角度给“山海新经”作了“诠释”。

古著有《山海经》，鲁迅先生以为那本是一部“多含神话及传说之书”，至今居然有学者以为是一部古代的“航海日志”，那到底是一部怎样的书，由学者们考究去吧。我只知道邓弦老师的《山海新经》“新”就“新”在整理记录流传于十万山区和北部湾海边的有趣故事。今天，他编辑成册出版了，这部书将给我们防城港的文化金库增添一份值得珍惜的资源，这才是很令人高兴的事儿。至于这本书面世之后，读者以为如何，很可能见仁见智，很自然的事了。

衷心祝贺《十万山·北部湾·山海新经》的出版！

2008年12月

目 录

山海精魂著新经（序）	邓 咏（1）
------------------	--------

第一辑 山海风物传说

天马十万山十万	（3）
大板瑶与阿宝节	（10）
如梦如幻金花茶	（16）
刘永福与黑虎章	（23）
玉石滩的传说	（33）
渔汭大仙的传说	（38）
京族三岛来历	（44）
独弦琴传说	（52）
金 汁	（62）
贝壳和花屐的传说	（67）
宝 网	（69）
传教士见海龙王	（75）
白龙珍珠的传说	（77）
杨二皇城传奇	（80）

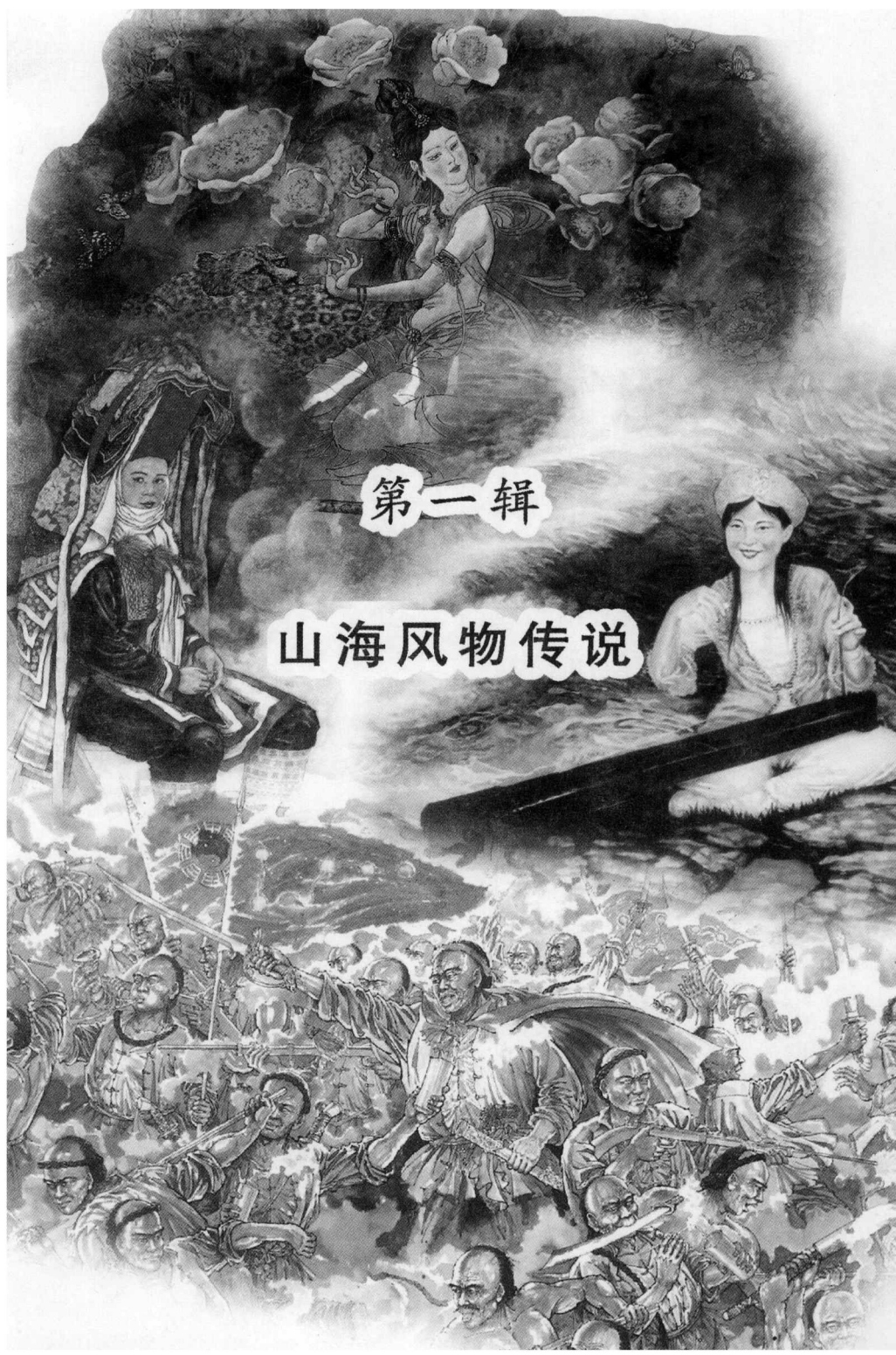
目 录

第二辑 伏波将军传说

神勇定风波	(93)
马鞍坳来历	(96)
寻宝天威遥	(99)
屎计退叛军	(105)
四败大象阵	(109)
赠剑服酋长	(114)
金溪破二征	(119)
铜柱镇南天	(127)

第三辑 地方文史杂说

正视历史 构建和谐 对接东盟	(135)
伏波马援 功之大者	(153)
王勃溺逝北部湾小考	(188)
解读天威遥	(202)
再读天威遥	(211)
浓墨重彩竹山史	(226)
邓氏族谱与邓氏贤哲 ——为纪念邓小平同志逝世一周年而作	(237)
京族哈节保护传承工作浅议	(242)
跋	(251)



第一辑

山海风物传说

天马十万山十万

每年三月初三，是昆仑山西王母举办蟠桃大宴的日子。

蟠桃宴是各路神仙佛众最渴望得到邀请出席的盛大宴会。能参加蟠桃宴，向创世祖先之一的西王母祝完寿，然后再吃上几个味道鲜美异常的蟠桃，是一种福气。栽在昆仑山瑶池里的蟠桃，是最为神奇、祥瑞的东西。下等的桃树三千年一熟，人吃了体健身轻，成仙得道；中等的桃树六千年一熟，人吃了白日飞升，长生不老；上等的桃树九千年一熟，人吃了与天地日月同寿。难怪尽管早已是成仙成神成佛者，对稀罕的宝贝蟠桃，也要垂涎三尺。能否参加蟠桃宴会，更重要的，是有关面子问题。有无面子，是神列仙班中人最为讲究的事情。

东道主西王母设宴，请谁不请谁，她自有主张，谁也左右不了她。像佛教祖师爷释迦牟尼如来和道教元始天尊玉皇大帝之类的重要人物，是一定要请的，发给这类重要人物的邀请是金贴子。菩萨、天师之类的佛道修为深厚者，也当在邀之列，这类人物，接到的是银贴子。至于罗汉及为天下民众设神位顶礼膜拜的仙道之类，接到的是铜贴子。神列仙班中，如在上一个三千年间有劣迹者，任他是谁，也为西王母坚决排除在邀请名单之外。

西王母要发帖子时，她的夫君东王公便骑着西王母的信使，一个老虎头、豹子身的怪兽满天下奔忙。接到东王公送来帖子的，会觉得周身舒坦，没接到帖子的，会懊恼上十天半月。

日神之母羲和和她的十个三足金乌儿子，是永远不会受到邀请的一家子。为此，羲和曾质问西王母，说：“我们一家子，日复日，年复年，忙碌辛劳，为天下带来光明，从来没有犯下什么劣迹，为什么连一张铁帖子也没发给我们啊？”

西王母说：“我知道，你们一家子住在东方大海扶桑。作为日神之母，你每天亲驾日御之车，载着太阳儿子巡走天下一周，你的十个儿子轮流值日，天下才有昼夜，万物才能生长。你们的职责重要啊！我不是不想邀请你们，你想想，如果你们一家子都来赴宴了，仙山一日，人间千年，十多天的宴会时间里，天下岂不是要黑暗上万年了？人世间岂不是一片混乱了？这样吧，我派人给你们送些蟠桃去吧。”

羲和想想也是，没话可说了，可是她的十个儿子却是七嘴八舌，骂骂咧咧的。羲和无法化解得了十个儿子心中的愤懑。

这一年的蟠桃大宴，玉皇大帝忽发奇想。他嫌再像过去那样，坐着龙辇，让百名大力天丁扛着，乘端气，驾祥云，去参加宴会太老套了。他要改一改老套，图个新奇，坐马拉车去赴宴。

玉皇大帝坐的车子，当然是高轮华盖，不知要比羲和的日御之车威煌多少倍。两者相比，最大的不同，是羲和的日御之车只用四匹天马，玉皇大帝赴宴之车用上一百匹天马。

一百匹天马，骖騑挟翼，驹駉翻羽，骅骝飘逸，騄駼绝群，匹匹嘶风逐电，矫健神俊。神仙佛众见了玉皇大帝的车马，十分羡慕，赞不绝口。

玉皇大帝自觉风光十足，得意之时，对众神仙说：“诸位想要一二匹天马玩玩的，尽管开口吧！”众神仙十分高兴。玉皇大帝又许诺赐赠十匹天马给西王母作为寿礼，好让东王公从此不用再骑着怪兽颠来颠去的送请帖，也好让西王母出巡时更有架势。西王母自然也十分高兴。

蟠桃大宴期间，各路神仙觥筹交错，开怀畅饮，很快地十来天

过去了。大家忽然发现，玉皇大帝拴在昆仑山脚下的一百匹天马，身上都长满了癞疮，连马尾巴上的毛都掉光了，一匹匹头蔫蔫，眼湿湿，没精打采的，成了病马。众神惊讶之后便是窃笑，什么天马啊？这样的劣马，不要也罢。

一百匹天马成了病马，在众神面前，玉皇大帝丢尽了面子，大为光火，传来御马监使问责。御马监使战战兢兢回话，说：“天宫十万天马，本是在天上养着。饿了渴了，吃的是星宿草，喝的是银河水。如今来了昆仑山，尽管也是仙境，但始终与天上有别。卑职想来，天马生病，应是不服水土的缘故。如果帝上要赐赠天马给各路神仙，得让天马先适应地下水土方可。”

玉皇大帝皱着眉头说：“天马适应地下水土之事，由你全权负责办理，不得有误！”

玉皇大帝算是下了圣旨。御马监使可发了大愁。要让十万天马适应地下水土，须将天马放到地下生活一段时间。但那百匹天马在昆仑山短短的十几天，便得了病，尚且不知如何处置了，如果那十万天马到了地下，都得了病，岂不是更难办了？这个天大的责任，谁负得起啊！御马监使想来想去，想不出什么好主意，只好去拜见太上老君，向这个阅历广，见识多，懂炼丹和医道的老头儿请教。

太上老君说：“先到地下找一处好地方吧。”他掐指算了一算，接说：“大河（黄河）水从黄土地流过，泥沙多，太混浊；大江（长江）水从大雪山流出，水太凛冽，都不适合天马饮用和洗澡。北方的气候也恶劣，天马难以适应。到南海边地去吧。那里四季如春，气候胜于天廷；那里草丰水美，比天上还多还好，任由天马享用；那里有百千溪流，汇成江河，流入大海，大海有万顷碧波。天马在大海中戏耍，在江河中净身，别说再长什么皮肤病了，恐怕比圈在天上养还要长得膘壮体健啊！”

太上老君一番话，让御马监使喜不自胜。

“记住，”太上老君又补充说，“让天马适应地下生活，要有