

中国古典

古代文学体裁、重要的文学活动和文学流派、文学史上比较有影响的作家和作品等，基本涵盖了中国古代文学中最精彩、最具吸引力而又最为人们喜闻乐见的内

大唐盛世的赞礼



Datang Shengshi
de Zanli
Shuo Tangshi

说
唐
诗

傅璇琮 陈虎 主编
刘旭青 著



中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大唐盛世的赞礼：说唐诗/刘旭青著. —北京：
中国大百科全书出版社，2010.9

(中国古典文学大众丛书)

ISBN 978 - 7 - 5000 - 8432 - 7

I. ①大… II. ①刘… III. ①唐诗—文学研究
IV. ①I 207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 182613 号

丛书编辑：赵 焱

责任编辑：赵 焱

封面设计：春天·书装工作室

责任印制：张新民

中国大百科全书出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码：100037 电话：010 - 88390778)

[http: //www. ecph. com. cn](http://www.ecph.com.cn)

北京佳信达欣艺术印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本：720 毫米×1020 毫米 1/16 印张：10.25 字数：134 千字

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印数：0001 ~ 5000 册

ISBN 978 - 7 - 5000 - 8432 - 7

定价：23.00 元

总 序

陈 虎

汉语是世界历史上最古老、最悠久的一种语言文字，也是世界文明园地中表现力最丰富的一种交流工具。用这种最富表现力的工具作为载体的中国古代文学，也就必然具有与世界其他文学样式所不同的思想、艺术特征。由于中国社会是带着强烈的人文、理性色彩进入阶级社会的，所以在此土壤中生长出来的各种文化因素都无一例外地带有其鲜明的本质特征。中国的古代文学也不例外，她作为世界上最悠久的文学样式之一，带着鲜明的人文色彩和理性精神，经历了 3000 多年的持续发展历程，以其辉煌的成就，已成为中国传统文化中一支散发着奇异馨香的奇葩，成为全人类文化遗产中的艺术瑰宝。

产生于浓厚人文、理性色彩这一肥沃土壤中的中国古代文学，极为重视文学作品的思想性，强调文以载道的教化作用，所以在内容上偏重于政治和伦理道德主题。将文学视为政治的附庸和说教，一直被当做一种无可非议的价值倾向。所以，君臣的遇合、民生的苦乐、宦海的浮沉、战争的胜败、国家的兴亡、人生的聚散、纲常的序乱、伦理的向背等，一直是中国古代文学的主旋律，无论是诗歌、散文、小说还是戏曲，大都如此。这一方面使得中国古代文学蕴涵着浓郁的政治热情、进取精神和社会使命感，另一方面又强烈地抑制了古代文人自我情欲的释放、自由个性的迸发以及自我意识的开掘，尤其是“存天理、灭人欲”的社会观念的束缚，使中国古代文学完全被笼罩在了理性主义的烟霭之中。从春秋战国时期如处子、名媛般的《诗经》、《楚辞》，汉魏六朝的丰碑巨制，唐诗、宋词的不朽咏唱，悲怆倾诉的元曲，一直到明清时期的人生画卷，无不表现了先哲、先贤们对社会、对国家、对民族的激越情怀，以及对宇宙世界的无限期待，从中透露着千古风流人物的奋斗

历程，以生动而具象的形式体现了中国文化的基本精神和中华民族的文化心理特征，广泛而深刻地反映着中国传统文化其他部分的内容，使人们深切地领略到了中华民族文化的博大久远。这是我们中华民族的骄傲，更是我们民族赖以凝聚、发展、强盛的巨大能源所在。

作为中国传统文化中最重要、最具活力的组成部分，中国古代文学又生动而深刻地体现着中国文化的基本精神，对现代中国乃至世界文明的发展都产生了广泛而深远的影响。唐诗、宋词中的名篇警句至今脍炙人口，元杂剧、明清小说中的故事、人物至今家喻户晓，其中所蕴涵的审美功能和认识功能历久弥新。因此，中国古代文学作为中国传统文化中最容易为现代人理解、接受的一种文化形态，是现代人与传统文化之间实现沟通的最直接的桥梁，也是世界其他文化背景下的人们了解中国文化的最佳窗口。

在科学技术迅猛发展的当代社会，人们的生活、观念正发生着巨大而深刻的变革，面对纷至沓来的现代科技和汹涌而至的各种思潮，人们仍能深切地感受到中国传统文化无所不在的巨大力量。人们渴望了解这种无形的力源，于是，绚丽多姿的中国古代文学史就成了人们首要的注目之所。但由于各种原因所致，以往有关中国古代文学的诸多著作物，基本上都是写给那些从事专业研究者的，其中承载了过于厚重的道德和伦理内涵，因而理论性太强，显得生硬枯燥，将文学史上生动活泼、充满人间喜怒哀乐的鲜活笼罩在了黑厚的布幕之下。通过这些厚重的学术著作，人们根本无法了解鲜活、丰润的中国古代文学。而那些林林总总的古代诗、文选译本，又显得过于割裂和琐碎，读者很难从中领略中国古代文学活脱的发展脉络。因此可以说，目前社会上很难找到适合于普通读者需要的有关中国古代文学的趣味性读物。于是，我们策划了这套“中国古典文学大众丛书”，这套丛书是向具有中等以上文化程度的读者介绍中国古代文学史基本知识的图文并茂的大众普及性读物。我们计划分若干辑，内容包括中国古代文学体裁方面的基本知识、重要的文学活动和文学流派、文学史上比较有影响的作家和作品。第一辑计划推出十本，主要内容包括按照历史发展线索，介绍中国古代文学体裁方面的基本知识以及相关作家、作品对其产生的影响等，基本涵盖了传统学术话语里中国古代文学中最精彩、最具吸引力而又最为人们喜闻乐见的内容。

目 录

总序 / 1

一 唐诗分体，律诗规范 / 1

(一) 古体诗 / 1

(二) 近体诗 / 3

(三) 乐府 / 9

二 唐音始制，初唐诗人 / 12

(一) 啼花戏蝶千门侧，碧树银台万种色

——王绩与“初唐四杰” / 13

(二) 前不见古人，后不见来者

——“沈宋”律诗与陈子昂 / 20

(三) 春江潮水连海平，海上明月共潮生

——张若虚、刘希夷与唐诗意境 / 26

三 盛世风范，盛唐诗人 / 29

(一) 山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧

——王维、孟浩然等人的山水田园诗 / 32

(二) 黄河之水天上来，奔流到海不复回

——仙风道骨“诗仙”李白 / 39

(三) 致君尧舜上，再使风俗淳

——胸怀天下“诗圣”杜甫 / 46

(四) 功名只向马上取，真是英雄一丈夫

——高适、岑参等人的边塞诗 / 54

(五) 秦时明月汉时关，万里长征人未还

——王昌龄、崔颢等盛唐其他诗人 / 61

四 诗运中天，中唐诗人 / 70

(一) 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横

——刘长卿、韦应物与大历其他诗人 / 70

(二) 天街小雨润如酥，草色遥看近却无

——韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人 / 82

(三) 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期

——张籍、王建与元白诗派 / 94

(四) 女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨

——李贺与中唐其他诗人 / 109

五 芳林夕照，晚唐诗人 / 120

(一) 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名

——杜牧、许浑与晚唐怀古咏史诗 / 120

(二) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

——李商隐等人与晚唐爱情诗 / 132

(三) 任是深山更深处，也应无计避征徭

——“皮陆”与杜荀鹤等晚唐其他诗人 / 144

参考文献 / 156

结 语 / 158

一 唐诗分体，律诗规范

唐朝（618~907）是中国古典诗歌发展的全盛时期。现存唐诗的总数，据《全唐诗》和《全唐诗补编》二书统计，共收录了唐代 2300 多位诗人 5.5 万首左右的诗歌。唐诗的题材非常广泛，内容广泛地反映了当时社会生活的各个方面，在创作方法上，也取得了瞩目的成就，形成了中国古典诗歌的优秀传统。唐诗的形式多种多样。简单地说，唐诗分为古体、近体两种。唐代的古体诗，有五言和七言两种。近体诗有绝句和律诗两种。绝句和律诗又各有五言和七言之不同。故唐诗的基本形式大致有六种：五言古体诗，七言古体诗、五言绝句、七言绝句、五言律诗、七言律诗。

（一）古体诗

古体诗是和绝句、律诗相对诗体的称呼。其特点不讲究对仗、平仄等格律，用韵比较自由。句式一般有三言、四言、五言、六言、七言等多种形式。唐代古体诗以五古与七古为主。五言、七言古诗自汉魏以来有悠久的传统，到了唐代，在南北朝声韵学与南朝齐永明年间新体诗进一步发展的基础上，逐渐形成了一种格律严谨的诗体，被称为近体诗，也叫格律诗。此后，人们把唐代以前的各种诗体称为古体诗，后世模拟古体写作的诗歌也称为古体诗。

五言古体诗，简称五古。它不讲究平仄，不限长短，不讲格律，五字为



吾亦澹荡人，拂衣可同调。

——李白《古风》

一句的固定句式是不变的。唐代的五言古体诗虽源于汉魏，但不是因袭模拟，而有自己的特色。唐代的五言古体诗作家主要有陈子昂、张九龄、李白、杜甫、白居易、王维、孟浩然、韦应物、柳宗元等名家。唐人李白的《古风》五十九首，杜甫的“三吏”、“三别”，白居易的《秦中吟》等，都是著名的五言古体诗。例如：

齐有倜傥生，鲁连特高妙。

明月出海底，一朝开光曜。

却秦振英声，后世仰末照。

意轻千金赠，顾向平原笑。

吾亦澹荡人，拂衣可同调。

（李白《古风》）

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

（杜甫《望岳》）

七言古体诗，简称七古。在古代诗歌中，七言古体诗是体裁多样、形式活泼、句法和韵脚的处理自由、抒情叙事富有表现力的一种诗歌形式。一般认为，现存最早的成熟的七言古体诗是曹丕的《燕歌行》二首。七言古体诗一般是隔句押韵的，也有句句押韵的，称为“柏梁体”。这种诗体，起源于

汉武帝。相传汉武帝筑柏梁台，大宴群臣，席间俸禄两千石以上的官员每人作一句诗，合成一首诗《柏梁诗》。这首诗的形式是七言，句末都用平声韵，韵字有重复，于是后人把每句用韵的七言诗称为柏梁体。唐人七言古体诗有李白的《梦游天姥吟留别》，岑参的《白雪歌送武判官归京》，白居易的《长恨歌》、《琵琶行》，韩愈的《山石》等。例如：

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称世贤。宗之潇洒美少年，举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。焦遂五斗方卓然，高谈雄辩惊四筵。

（杜甫《饮中八仙歌》）

五言古体诗和七言古体诗之间虽然存在一定的差异，但它们同属于同一诗歌潮流中的两个分支，它们共同构成了古体诗在唐代演进的基本趋势。

（二）近体诗

近体诗又名格律诗、今体诗，它是与唐代以前的古体诗相区别而言，自唐代起，对诗的平仄、对仗、



云间独坐卧，只是对山松。
——岑参《题云际南峰眼上人读经堂》

押韵、诗篇的字数等，都有很严格的规定，故后世称为近体诗。近体诗的特点是对称、均衡、整齐、和谐。近体诗有三种主要形式：律诗、排律和绝句。律诗又主要分五言律诗和七言律诗，还有少量六言律诗；排律分五言排律和七言排律；绝句分五言绝句、七言绝句、六言绝句等。

1. 五言律诗

五言律诗，简称五律。每句5个字，每首8句，共40个字。讲究平仄，对仗，押韵，作诗符合格律，故称五律。平仄是诗词格律的一个术语：人们把四声分为平仄两大类，平就是平声，仄就是上、去、入三声。仄，按字义解释，就是不平的意思。五言的平仄只有四个类型，而这四个类型可以构成两联：

仄仄平平仄，平平仄仄平；
平平平仄仄，仄仄仄平平。

由于这两联的错综变化，可以构成五律的四种平仄格式。以首句入韵与否分为：仄起入韵式、仄起不入韵式、平起入韵式、平起不入韵式。四种格式，其实只有两种基本格式，其余两种不过是在基本格式的基础上稍加变化而已。五律的两种基本格式为仄起式和平起式：

仄起式

(仄) 仄平平仄，平平仄仄平。
(平) 平平仄仄，(仄) 仄仄平平。
(仄) 仄平平仄，平平仄仄平。
(平) 平平仄仄，(仄) 仄仄平平。
(字外加括号表示可平可仄，下同)

例如五言律诗的仄起式，杜甫《春望》：

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心，
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

平起式

(平) 平平仄仄，(仄) 仄仄平平。
(仄) 仄平平仄，平平仄仄平。
(平) 平平仄仄，(仄) 仄仄平平。
(仄) 仄平平仄，平平仄仄平。

五言律诗的平起式，王维《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

2. 七言律诗

七言律诗，简称七律。每句7个字，每首8句，共56个字。讲究平仄，对仗，押韵，作诗符合格律，故称七律。七律是五律的扩展，扩展的办法是在五字句的上面加一个两字的头。仄上加平，平上加仄。七律的平仄也只有四个类型，这四个类型也可以构成两联：

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

由这两联的平仄错综变化，可以构成七律的四种平仄格式。以首句入韵与否分为四种：平起入韵式、平起不入韵式、仄起入韵式、仄起不入韵式。通过比较可以看出，七律的四种基本格式是在五律的基本格式上稍加变化而来，如下：

平仄脚

五言仄起仄收 ○○仄仄平平仄

七言平起仄收 平平仄仄平平仄

仄平脚

五言平起平收 ○○平平仄仄平

七言仄起平收 仄仄平平仄仄平

仄仄脚

五言平起仄收 ○○平平平仄仄

七言仄起仄收 仄仄平平平仄仄

平平脚

五言仄起平收 ○○仄仄仄平平

七言平起平收 平平仄仄仄平平

这四种基本格式，其实只有两种基本格式，其余两种不过在基本格式的基础上稍有变化而成。七律的两种基本格式分为仄起式和平起式：

仄起式

(仄) 仄平 平仄仄平，(平) 平 (仄) 仄仄平平。

(平) 平 (仄) 仄平平仄，(仄) 仄 平 平仄仄平。

(仄) 仄 (平) 平平仄仄, (平) 平 (仄) 仄仄平平。
(平) 平 (仄) 仄平平仄, (仄) 仄 平 平仄仄平。

例如七言律诗的仄起式, 杜甫《登高》:

风急天高猿啸哀, 渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下, 不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客, 百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓, 潦倒新停浊酒杯。

平起式

(平) 平 (仄) 仄仄平平, (仄) 仄 平 平仄仄平。
(仄) 仄 (平) 平平仄仄, (平) 平 (仄) 仄仄平平。
(平) 平 (仄) 仄平平仄, (仄) 仄 平 平仄仄平。
(仄) 仄 (平) 平平仄仄, (平) 平 (仄) 仄仄平平。

七言律诗和平起式, 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》:

巴山楚水凄凉地, 二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过, 病树前头万木春。
今日听君歌一曲, 暂凭杯酒长精神。

3. 五言绝句

五言绝句, 简称五绝。绝句又称“截句”, 是指截律诗的一半而成。每句 5 个字, 每首 4 句, 共 20 个字。五言绝句首句以不入韵为常见, 以不入韵的为正体, 入韵的为变体。五言绝句的平仄格式分为四种: 平起入韵式、

平起不入韵式、仄起入韵式、仄起不入韵式。五言绝句的两种基本格式则是仄起式和平起式：

仄起式

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，仄仄仄平平。

例如五言绝句的仄起式，王之涣《登鹳雀楼》：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

平起式

平平平仄仄，仄仄仄平平。

仄仄平平仄，平平仄仄平。

五言绝句的平起式，储光羲《江南春》：

绿江深见底，高浪直翻空。

贯是湖边住，舟清不畏风。

4. 七言绝句

七言绝句，简称七绝。七绝每句7个字，每首4句，共28个字。要用律句形式，讲究平仄押韵，没有对仗要求。七言绝句的平仄格式也分为四种：平起入韵式、平起不入韵式、仄起入韵式、仄起不入韵式。五言绝句以首句不入韵和仄起为常见，七言绝句则以首句入韵和以平起为常见。七言绝句的基本格式则是仄起式和平起式：

仄起式

仄仄平平仄仄平，平平仄仄仄平平。
平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

例如七言绝句的仄起式，李益
《夜上受降城闻笛》：

回乐峰前沙似雪，受降城下月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

平起式

平平仄仄仄平平，仄仄平平仄仄平。
仄仄平平平仄仄，平平仄仄仄平平。

七言绝句的平起式，白居易《大
林寺桃花》：

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处，不知转入此中来。



秋庭不扫携藤杖，闲踏梧桐黄叶行。

——白居易《晚秋闲居》

绝句始于两汉，成于魏晋南北朝，兴盛于唐代。当时都是四句一首，称为“联句”。绝句分为律绝和古绝。律绝是律诗兴起以后才有的，古绝则是在律诗出现以前就有了。律绝跟律诗一样，依照律句的平仄，讲究粘对，即后联出句第二字的平仄须与前联对句第二字一致。

(三) 乐府

乐府原是汉代管理音乐的一个宫廷官署。汉武帝时，正式设立，其任务

是收集编纂各地民间音乐，整理改编与创作音乐，进行演唱及演奏等。后来，人们就把这一机构收集并制谱的诗歌，称为乐府诗，或简称乐府。到了唐代，这些诗歌的乐谱虽然早已失传，但这种形式却相沿下来，成为一种没有严格格律、近于五七言古体诗的诗歌体裁。

唐代诗人作乐府诗，有沿用乐府旧题以写时事，以抒发自己情感的，如《塞下曲》、《关山月》等；也有即事名篇，无复依傍，自制新题以反映现实生活的，如杜甫的《兵车行》、《哀江头》等。唐代，借乐府旧题模仿其体制的作品，称为古乐府。如王昌龄《塞下曲》：

蝉鸣空桑林，八月萧关道。
出塞入塞寒，处处黄芦草。
从来幽并客，皆共沙尘老。
莫学游侠儿，矜夸紫骝好。

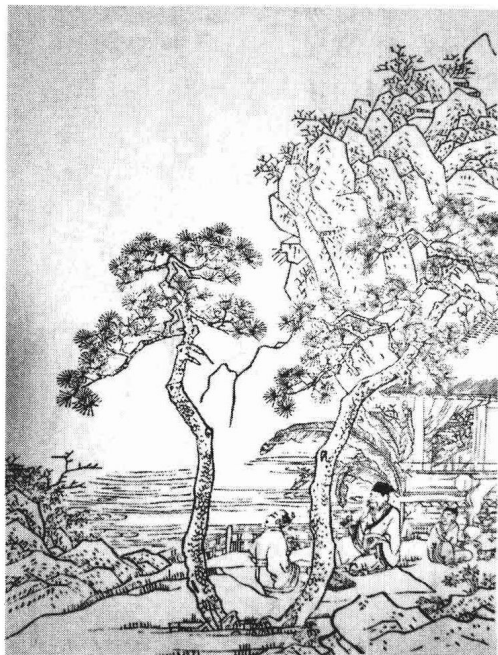
饮马渡秋水，水寒风似刀。
平沙日未没，黯黯见临洮。
昔日长城战，咸言意气高。
黄尘足今古，白骨乱蓬蒿。

唐人的《塞下曲》源于汉乐府《出塞》、《入塞》之曲，或“非战”，或“颂战”，始终不离边塞征战之事。又如高适的代表作《燕歌行》，《燕歌行》也是一个乐府题目，属于《相和歌》中的《平调曲》，据说始创于曹丕。高适的《燕歌行》虽用乐府旧题，却是因时事而作的，这是乐府诗的发展，如果再进一步，就到了杜甫《丽人行》、《兵车行》、“三吏”、“三别”等即事名篇的新乐府了。

新乐府，即“新题乐府”，相对于古乐府而言，指的是一种用新题写时事的乐府诗，不再以入乐与否作标准。新乐府诗始创于杜甫，为元结、顾况

等继承，又得到白居易、元稹大力提倡。如杜甫《哀江头》：

少陵野老吞声哭，春日潜行曲江曲。
江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？
忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。
昭阳殿里第一人，同辇随君侍君侧。
辇前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。
翻身向天仰射云，一笑正坠双飞翼。
明眸皓齿今何在？血污游魂归不得。
清渭东流剑阁深，去住彼此无消息！
人生有情泪沾臆，江水江花岂终极？
黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北。



檐间清风簟，松下明月杯。

——白居易《友人夜访》

新乐府的产生，标志着唐代乐府诗体的一大变化。新乐府作为诗体的名称，出现于中唐时期。新乐府的特点有三：一是用新题，二是写时事，三是不以入乐与否为衡量标准。所以，新乐府的体裁无论从体式，还是内容方面，都与传统的乐府诗完全不同。