

无好问

王詩景送
絳闕遙

金明高

樹晚風回。

長虹下飲海

欲竭，

老雁叫羣秋

更哀。

· 中國歷代詩人選集 ·

元好問詩選

劉逸生主編

陳泚齋選注

生活·讀書·新知 三聯書店

一九八四年·香港

絳闕遙天
金明高樹晚
長虹下飲海
雁叫羣秋欲
老有歸時
河計得飛
覺無多飛
陽望吹
大費景開
樹晚風迴

責任編輯 盛美繼
封面設計 沙 戈
封面題字 區潛雲

書 名 元好問詩選（中國歷代詩人選集）
主 編 劉逸生
選 注 陳止齋
出版發行 生活·讀書·新知三聯書店香港分店
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING CO (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong
印 刷 中華商務聯合印刷（香港）有限公司
香港九龍炮仗街七十五號
版 次 1984年1月香港第一版第一次印刷
國際書號 ISBN 962-04-0233-2
規 格 三十二開(184×121mm) 二四零面

©1984 Joint Publishing Co (HK)
Published & Printed in Hongkong

《中國歷代詩人選集》

編纂說明

中國向來有“詩國”之稱，詩歌藝術傳統深厚，源遠流長。自先秦時代以來，數千年間，作者如雲，名家輩出。他們辛勤勞作，不斷創新，寫下了無數名篇佳作，把詩歌藝術，發展到了很高的水平。這些傑出的詩人和作品，有如羣星燦爛，閃耀天際，照亮了中國文學發展的道路，成爲了中國文學藝術的高度成就的象徵。時至今日，這些詩歌作品仍然以其真摯深刻的思想內容和豐富多彩的藝術形式，深深地吸引着無數的讀者，顯示了強大的生命力。

《中國歷代詩人選集》作爲一套大型的古典詩歌選集，它的編纂宗旨，就是試圖通過上起先秦、下迄清末民初數千年間有代表性的作家和作品的選介，幫助讀者認識和掌握中國古典詩歌發展的基本輪廓；爲讀者閱讀和欣賞古典詩歌的精華，提供若干方便；同時，也是發掘和整理古代的文學遺產，並通過學習和研究使其優良傳統得以發揚光大的一次初步的嘗試。爲此，我們定出了如下一些編選準則：

一、本選集所選的歷代詩人，須是各個時期有代表性的、影響較大的。作品以內容健康、較有積極作用者爲主。至於作品思想意義雖然不高，但藝術上確有成就，影響較大的作者，也適當增入，庶免偏頗。

二、本選集以人爲主，分集出版，每集選一人的作品，多者一百首左右，少者五、六十首，以能反映詩人思想及藝術風格，不遺漏其重要作品爲度。間有流傳作品較少，而又不應漏選之詩

人，則以兩人或多人合成一集。此外特殊形態者如《詩經》、元人散曲，雖非一人一時之作，但對中國詩歌發展頗具影響，不可或缺，也分別自成一集。

三、本選集以詩家為主，間收詞人之作，詩詞均有較大影響者，則詩詞並選。

四、入選作品，一律加以注釋，但不作過分繁瑣的徵引或考證，唯求通俗簡明。鑑於古典詩歌語法結構的變化特殊，表現手法複雜，雖有注釋，一般讀者往往仍不易明瞭詩意。故除了個別作家作品確已明白如話或見注可明者外，一般均對詩句加上白話文串解，置於每則注釋之始。

五、每一選集，開頭均附以前言，介紹作者生平、思想及作品的主要傾向和特點。入選的作品，每首均有題解，具體說明作品的寫作背景、主題思想和藝術特色。但不求面面俱到，看作品的具體情況而定。

中國的古典詩歌，是一個蘊藏量極其巨大的寶藏，珍珠瑪瑙黃金白璧固然俯拾即是，然而要從中挑選出真正具有代表性的精品，却又是一件需要高超藝術眼光的極其繁難艱巨的工作，決非少數的幾個人能夠辦得到的，幸而前人已經在這方面做了大量的工作，取得了很大的成績，我們只不過是在他們的基礎之上，做一點再篩選和再整理的工作，如果讀者感到這套選集對於學習和欣賞中國的古典詩歌多少仍有一些幫助，那麼我們就得感到最大欣慰了。應當說明，由於我們學識淺陋，加上時間匆促，這個選集無疑還是十分粗糙的，其中錯誤不當之處定然不少，希請廣大讀者給予指正。

在本選集編纂過程中，得到有關各方面的支持和協助，不少老朋友提出了很好的建議，區潛雲先生又為各集一一題寫書名，使這套簡陋的選集大為增色，在此一併鳴謝！

劉逸生

一九七九年中秋節

前 言

國家不幸詩家幸，賦到滄桑句便工！

——趙翼：《題遺山詩》

十三世紀初年，從蒙古高原戈壁上颯來的暴風，席卷着東亞大陸。在北中國的女真族王朝——金朝，最先受到蒙古鐵騎毀滅性的打擊，多少繁華的城市變為廢墟，多少無辜的生靈被擄掠、被屠殺。把這一場空前的浩劫用詩歌的形式表現出來的，就是金末最傑出的詩人元好問。

一

原來居住在長白山和黑龍江兩岸的女真族人，在十二世紀初葉，組成了以完顏部為首的部落聯盟後，迅速向中原大陸擴展勢力，攻滅黃河流域北部的遼國，接着滅了北宋，在淮河、秦嶺以北的廣闊地區建立了強大的金朝。金朝建國後，收羅大批漢族士大夫協助統治新征服的州縣，接受中原地區比較先進的封建文化，並依遼、宋舊制，全面採用漢官制度，建都城，定禮樂，利用先進的工藝技術，發展生產。在金世宗（1161—1189在位）至金章宗（1190—1205在位）年間，金朝出現了短暫的經濟繁榮。世宗大力倡導漢文化，學習經史典籍，章宗雅好詞章，能詩善書。“世宗、章宗之世，儒風大變，學校日盛，士人由科舉而位列宰相者甚多。”¹金代的詩歌，也沿着北宋詩人的老路發展，一般作者唯以摹擬宋人為事，陳陳相因，了無新意。金末學者劉祁就曾

批評說：“明昌、承安間，作詩者尚尖新，故張翥仲舉由布衣有名召用，其詩大抵皆浮艷語。”²朝野上下，形成“太平盛世”典型的平庸淺薄的文風。

金朝開國僅及百年，在幹難河邊立國的蒙古族領袖成吉思汗，便開始發動南侵金朝的戰爭。長期過着遊手好閑的享樂生活的女真貴族，已失去了當年的戰鬥力，軍紀鬆弛，士氣低落。在蒙古鐵騎的進攻下，金軍節節敗退，土崩瓦解。貞祐二年(1214)五月，金宣宗離開都城中都大興府(今北京市)南逃，遷都至汴京開封府(今河南省開封市)。次年五月，中都失陷，金國從此便一蹶不振了。頻仍不斷的自然災害，與日俱增的龐大的軍費以及窮奢極侈的女真貴族殘酷的剝削，已使金朝人民陷於無法生存下去的絕境。這時“文風一變……詩多法唐人李、杜諸公”。³詩人們用顫抖的手拿起筆來，描繪出一幅幅內憂外患的社會圖景：

回看經戰處，慘淡暮雲生。

——趙秉文《廬州城下》

甲兵暗宇宙，誰能安一塵？愁憂無從訴，仰面視蒼天！

——王元粹《西山避亂》

困鼠鳴虛壁，飢鳥啄廢田。似聞人語亂，縣吏已催錢！

——辛願《亂後》

金哀宗天興三年(1234)正月，蒙古和南宋聯軍攻下了金朝最後一個據點——蔡州，金哀宗自殺，金朝滅亡。遭到國破家亡的悲慘命運的詩人，發出了震撼人心的絕望的呼叫：

秋風一掬孤臣淚，叫斷蒼梧日暮雲！

——《即事》

甲子兩週今日盡，空將衰淚灑吳天！

——《甲午除夜》

這位詩人，就是元好問。

二

元好問，字裕之，號遺山。金章宗明昌元年（1190），生於太原府忻州秀容縣（今山西省忻縣）。他生長在雄偉獷頭的北國山川之中，黃土高原嚴酷的自然環境——那被溪流切割而成的險峻的陁谷，乾旱貧瘠的土地和長年滾滾不斷的風沙——再加上幽并地區傳統的尚武精神，這一切，都造就了北國詩人元遺山。正如趙翼所指出的：“蓋生長雲朔，其天稟本多豪邁英傑之氣。”⁴遺山是北魏鮮卑族拓跋氏的後裔，血管裏流着遊牧民族奔放的熱血，更遭逢亂世，飽經憂患，這決定了詩人一生詩歌創作的主要傾向，形成了剛健質樸、沉鬱悲慨的獨特的藝術風格。

天才的詩人，八歲時就能寫詩，十四歲時入陵川學者郝天挺門下，致力於古典經籍的學習。少年時代的元遺山，跟隨着叔父元格遊宦山東、山西、甘肅、陝西等地，足跡幾遍於北中國，飽覽各地的名山大川，結交詩朋酒友。他像一般的貴介公子那樣，日以讀書飲酒為樂。詩人所欣慕的生活是：

或當大獵燕趙間，黃鬮朱豹皆遮羅。男兒萬馬隨搗訶，
朝發細柳暮朝那。

——《并州少年行》

年青的詩人渴望為國家建功立業，為實現自己的抱負作好了準備：“并州少年夜枕戈，破屋耿耿天垂河，欲眠不眠淚滂沱。著鞭忽記劉越石，拔劍起舞鷄鳴歌。”（《并州少年行》）二十歲時，學業已成，“下太行，渡大河，為《箕山》、《琴臺》等詩。趙（秉文）禮部見之，以為少陵（指杜甫）以來無此作也。”⁵

可是，不久，快意的青年時代生活結束了。金衛紹王大安三年（1211）二月，成吉思汗聚眾誓師，從克魯倫河南下，發動了

歷時二十四年的侵金戰爭。金宣宗貞祐元年（1213）秋，蒙古軍循太行山麓南進，連破十餘州，又繞太行山西麓北上，攻掠平陽、太原。二年三月，攻破詩人的家鄉忻州，屠城時殺了十萬餘人。遺山的長兄元好古也在此時被害。貞祐四年，遺山爲避兵禍，舉家流亡到河南福昌三鄉鎮（今河南省宜陽縣西）。五年來，詩人目睹家國的慘變，心情非常沉重。他時刻在懷念着淪陷了的故鄉：

烽火苦教鄉信斷，砧聲偏與客心期。

——《永寧南原秋望》

他盼望能早日驅除敵寇，重返家園：

南州剩有還鄉伴，戎馬何時道路清？

——《春日》

詩人稍安下身來，即肆力於古典詩歌理論的研究。二十八歲時，他寫了文學批評著作《錦機》一卷，並完成了體現一家論詩宗旨的重要理論作品《論詩》三十首。

金宣宗興定二年（1218），遺山從三鄉移居嵩山腳下的登封縣，後在昆陽買屋置地，從此過着八年“半隱居”的生活。這時，他有機會接觸農村，關心農事，對戰爭期間的農民生活有較深切的 understanding。這幾年間，詩人寫了不少反映農村生活，同情人民疾苦的詩篇：

東家追胥守機杼，有桑有稅吾猶汝。官家恰少一絢絲，
未到打門先自舉！

——《秋蠶》

旱乾水溢年年日，會計收成纔什一。資身百備粟豆中，
儋石都能幾錢直？

——《驅豬行》

面對黑暗的社會現實，飽經兵燹喪亂的詩人，漸漸地產生了消極隱退的念頭。他看透了在上位者的虛偽和愚蠢，知道像自己這樣個性的人是不會受重用的。深感世事的多變，人生的浮幻，真想超脫於污濁的塵寰之外，在醉鄉中尋得安身之地：

去古日已遠，百偽無一真。獨餘醉鄉地，中有羲皇淳。
人生桐葉露，見日忽已晞。唯當飲美酒，儻來非所期。

——《飲酒》

遺山欣賞陶淵明的高尚的思想性格，想要效法他退居田園，躬耕自樂，把自己的志趣寄託到美好的自然景物中，他寫了不少這樣恬淡的小詩：

小橋深竹午風便，一道垂楊帶亂蟬。山下行人遮日去，
却從茅屋問瓜田。

——《納涼張氏莊》

自三十七歲至四十二歲五年間，遺山歷任鎮平、內鄉、南陽的縣令。作為一個地方的小官，本也願意為屬下的民衆多做好事，可是，他很快就認識到，縣官的首要任務，就是替朝廷向老百姓勒索租稅。他親眼看到：“髻李令南陽，配流民以牛頭租。迫而逃者餘萬家。”⁶由於軍費開支龐大，租稅竟達平時的三倍多，詩人也“大為逋懸所困”。縣令的職責和詩人的良心之間的矛盾，折磨着這位本非吏才的詩人：

教汝子若孫，努力逃寒饑。軍租星火急，期會切莫違！
期會不可違，鞭朴傷汝肌。

——《宿菊潭》

目睹農民生活的悲慘，而自己又成為加劇其痛苦的“鞭朴”

之具，詩人煩惱地自我譴責：

吏散公庭夜已分，寸心牢落百憂薰。催科無政堪書考，
出粟何人與佐軍？飢鼠遶牀如欲語，驚烏啼月不堪聞。扁舟
未得滄浪去，慚愧春陵老使君！

——《內鄉縣齋書事》

金哀宗正大八年（1231）春，元遺山赴任南陽縣令，這時，傳
來了陝西軍事重鎮鳳翔失陷的消息。成吉思汗的軍令：大兵所至，
凡有抵抗者，攻破後一律屠城，婦幼不留。詩人非常震驚，寫下
了有名的“喪亂詩”《岐陽》三首：“岐陽西望無來信，隴水東
流聞哭聲。野蔓有情縈戰骨，殘陽何意照空城！”真是字字痛切，
聲淚俱下的感人之作。家國的大禍已臨於眉睫，而自己又無力回
天，不禁淒然嘆息：

窮途老阮無奇策，空望岐陽淚滿衣！

是年八月，遺山被徵召入朝，任尚書都省掾，舉家遷到汴京。
詩人在京城中，益感到孤獨和苦悶，戰爭的形勢越來越壞，蒙古
軍三路齊發，左軍斡陳那顏進兵濟南，中軍窩闊台攻破河中，右
軍拖雷破寶鷄、大散關，由金州東下，直指汴京。正大九年正月，
金軍主力部隊與蒙古軍相遇於鈞州三峯山，時天大雪，金軍數日
不食。蒙古軍出伏兵夾擊，金軍全部敗潰。蒙古大軍長驅直入，
包圍汴京。金哀宗狼狽乞和。這時汴京糧食已盡，瘟疫流行，十
二月二十五日，金哀宗與后妃辭別，逃離汴京。時任左司都事的
元遺山，在圍城中親睹事態的惡性發展，已意識到金朝無法避免
覆亡的命運了，心中無限悲苦，作了《壬辰十二月車駕東狩後即
事》五首，描述圍城中的淒慘情景，憤怒地指斥這場戰爭：

鬱鬱圍城度兩年，愁腸飢火日相煎。焦頭無客知移突，

曳足何人與共船？白骨又多兵死鬼，青山元有地行仙。西南
三月音書絕，落日孤雲望眼穿！

詩人彷彿已預感到，有某種歷史的使命將要落到自己的身上：

秋風不用吹華髮，滄海橫流要此身！

天興二年（1233）春，金汴京守將崔立以城降於蒙古。蒙古軍把金宮室后妃男女五百餘人擄至青城，後全部殺死。遺山因作《俳體雪香亭雜詠》十五首，詩意淒悲怨抑，在藝術上高度概括，含意深厚，已經是“却到湘君淚盡時”了。

在形勢逼迫之下，遺山參與了為叛臣崔立撰寫“功德碑”之事，這是他本人歷史的大污點，詩人為此而痛悔終身。四月，遺山與守汴官員一起，被蒙古軍押解到聊城，沿途中看到破碎的河山，遭到深重災難的人民，唱出了絕望的哀歌：

道旁僵卧滿羸囚，過去舡車似水流。紅粉哭隨回鶻馬，
為誰一步一回頭？

——《癸巳五月三日北渡》

山無洞穴水無船，單騎驅人動數千。直使今年留得在，
更教何處過明年？

——《續小娘歌》

成千上萬的人被劫掠，被奴役，飲恨吞聲，求生不得，求死不能，那是比死亡更刺人心腸的屈辱！遺山用竹枝詞體寫出的歌謠，不加藻飾，明白如話，把內心深處的感情全部外射出來，直接地感染讀者，這類的“真詩”，比那些“怨而不怒”“溫柔敦厚”之作，不知要高出多少倍！

“家亡國破此身留”，遺山在聊城被羈管了兩年。聽到金朝覆亡的消息後，詩人反而鼓起了繼續活下去的勇氣：“每以著作

自任，以金源氏有天下，典章制度，幾及漢唐，國亡史興，已所當爲。”⁷ 蒙古太宗七年（1235），遺山自聊城移居冠氏，在縣令趙天錫的資助下，建起新屋，從此便過着遺民的生活。他立志要保存金源一代的國史，認爲這是“造物”給他的使命：

國史經喪亂，天幸有所歸，但恨後十年，時事無人知。
……造物留此筆，吾貧復何辭！

——《學東坡移居》八首之七

元遺山終於在蒙古太宗十一年夏秋間，回到闊別了二十四年的故鄉秀容讀書山下。

墓頭不要征西字，元是中原一布衣！

——《遺山新樂府》：《鷓鴣天》

以一個布衣的身份進行私史撰述，是很不容易的事，遺山在忻州家中建起了“野史亭”，着手編撰金代詩歌總集《中州集》和金末史料書籍《壬辰雜編》。爲此，他在以後幾年間，往來於山西、河北、河南、山東等地，採錄前朝的遺文佚事：

野史繞張本，山空未買隣。不成騎瘦馬，還更入紅塵！

——《己亥元日》

詩人著述的態度非常嚴肅，“凡金源臣君遺言往行，采摭所聞，有所得輒以寸紙細字爲記錄，至百餘萬言。”⁸ 蒙古定宗海迷失后二年（1249），編成了《中州集》十卷，輯錄金代二百一十七人的詩作。“片言一善，殘編佚詩，搜訪惟恐其不能盡。”⁹ 遺山的歷史著作，爲元人編纂《金史》提供了大量可靠的原始材料，這個功勞也是要肯定下來的。

遺山晚年，多作題畫詩、山水詩，“蔚爲一代宗工”。¹⁰ 詩筆

越老越健，仍有中年時慷慨蒼涼之意，特別是長篇的紀遊詩，氣勢磅礴，想像奇特，頗有李白的豪氣。他的詠物小詩也寫得很好，詩人云：“予絕愛未開杏花。”（《賦瓶中雜花》自注）直至生命即將結束的時候，他還是眷念着這個世界中不可缺少的一點點美：

只應芳樹知人意，留着殘妝伴酒尊。

——《張邨杏花》

蒙古憲宗七年秋，元好問卒於真定獲鹿縣。

三

元遺山的詩歌理論和詩歌創作是完全統一的。他的《論詩》三十首，雖是青年時代的作品，但也可以看到遺山對詩歌創作的根本主張。詩人大力提倡建安以來的優秀傳統，對曹植、劉楨等人給予充分的肯定：

鄴下曹劉氣盡豪，江東諸謝韻尤高。若從華實論詩品，未便吳儂得錦袍。

遺山欣賞北國詩人的“氣豪”。他評詩的準則是“華實”，並用自己大量的創作實踐作為堅實的論據。我們隨便翻開《元遺山詩集》，都可以發現這樣的風格豪放剛健的作品：

青雲玉立三千丈，元只東山意氣豪。

——《石嶺關書所見》

太行元氣老不死，上與左界分山河。有如巨鼇昂頭西入海，突兀已過餘坡陀。

——《湧金亭示同游諸君》

那高聳入雲的東山，不就是豪情滿抱的詩人的自我寫照嗎？莽莽蒼蒼的太行山，像隻大海龜似的昂首前行，這不也表現了詩人雄偉的氣魄嗎？

遺山的詩華實並茂，也就是說，詩歌的內容充實，藝術性很高。我們知道，金國“蘇學”流行，遺山早年時力學蘇軾詩，吸取其“翁張開闔，千變萬態”¹¹的特色，特別是七言古詩，神來氣來，恣意揮斥，其老健之處甚至駕蘇軾而上之。中年以後，身遭國難，深感於宗社邱墟，生民塗炭，進而師法杜甫。慷慨蒼涼，沉鬱頓挫，前人譽其詩“神似杜公，千載以來不可再得”，¹²實非虛言。如集中《雨後丹鳳門登眺》、《眼中》、《出都》等七律，皆沉痛入骨，在語言風格上也極似老杜憂生念亂之作。正由於遺山能注意“華”與“實”之間的關係，所以他不少詩作詞藻繁茂、語句華美，但卻沒有浮靡纖仄之病，如下面這首七律：

書來聊得慰懷思，清鏡平明見白髭。明月高樓燕市酒，
梅花人日草堂詩。風光流轉何多態，兒女青紅又一時。澗底
孤松二千尺，殷勤留看歲寒枝！

——《人日有懷愚齋張兄緯文》

儘管用了“清鏡”、“明月”、“梅花”、“風光”、“兒女”、“青紅”等詞藻，但全首詩却構成一個深沉鬱勃的意境。所謂“奇崛而絕雕刻，巧縟而謝綺麗”，¹³正是指此等詩而言。

遺山主張詩歌要自然天成。他讚美“一語天然萬古新”的陶淵明詩，在《繼愚軒和党承旨雪詩》中，遺山明確地提出自己的見解：

愚軒具詩眼，論文貴天然。頗怪今時人，雕鑿窮歲年。
君看陶集中，飲酒與歸田。此翁豈作詩？真寫胸中天！天然
對雕飾，真贗殊相懸。乃知時世妝，粉綠徒爭憐。枯淡足自
樂，勿為虛名牽！

這些精辟的見解都貫徹在他的詩中。詩人才華洋溢，感情自然流露，他不需要把自己細心打扮起來。集中不少好詩，都是妙語天成的：

寒波淡淡起，白鳥悠悠下。

——《潁亭留別》

忽驚此日仍爲客，却想當年似隔生！

——《春日》

人生要適情，無榮復何辱？乾坤入望眼，容我謝羈束。
一笑白鷗前，春波動新綠。

——《澗亭》

要自然天成，就免不了要有個“真”字。情真意真，景真事真。我們讀遺山詩時，只感到一股真氣，噴薄而出。詩人認爲作爲“心聲”的語言和作爲“心畫”的文字，都是不應該失真的，文章，要能真正表現作者的爲人，所以他鄙薄潘岳既作“高情千古”的《閑居賦》，而又諂事權貴望塵而拜的僞飾之行。遺山是個富於感情的詩人，他對祖國，對家鄉，對妻子朋友，都充滿着摯愛之情。像下面這首二十字的小詩：

鵲語喜復喜，山城誰與娛？青燈一杯酒，千里故人書。

——《得緯文兄書》

最後，我們還得強調一點，遺山提出詩歌要剛健豪放，要自然天成，並不就是說，作詩可以肆口而道，搖筆即成。與遺山同時的南宋的“江湖派”的詩人，以粗疏生硬爲豪健，以油腔滑調爲天然，所作詩如老女脚布，如驢夫足繭，爲後人所詬病。遺山認爲，寫文章，一定要“出苦心”，“文須字字作，亦要字字讀。”（《與張仲傑郎中論文》）他精思熟慮，一字一句細細咀嚼，務使詩歌的內容充實，形式完美。前人謂遺山詩“慷慨悲歌，有不求

工而自工者。”¹⁴“不求工”三字，實乃誤解。佳句天然，雖謂妙手偶得，但絕大多數好詩，都是經千錘百煉而成的。盛如梓《庶齋老學叢談》記載有一則故事：張橋軒以詩示遺山，云：“半篙溪水夜來雨，一樹早梅何處春？”元曰：“佳則佳矣，而有未安。既曰‘一樹’，烏得為‘何處’？不如通作一句，改‘一樹’為‘幾點’。”又有《壬辰北渡寄遺山》詩：“萬里相逢真是夢，百年垂老更何鄉！”元改“里”為“死”，改“垂”為“歸”。由此可見遺山的鍛鍊功夫了。

遺山詩各體皆工，尤以七古和七律最為宏放傑出。清人沈德潛稱其“七言古詩，氣王神行，平蕪一望時，常得峯巒高插、濤瀾動地之概”。¹⁵趙翼亦謂其“七言律則更沉摯悲涼，自成聲調。唐以來律詩之可歌可泣者，少陵十數聯外，絕無嗣響，遺山則往往有之。”¹⁶遺山的七古，不專於一字一句求工，而以整篇氣勢佈局見勝。集中如《范寬秦川圖》、《赤壁圖》、《過晉陽故城書事》、《汎舟大明湖》等作，皆單行直下，以一氣貫之，而其中却曲折幽深，含不盡之意。其七律之悲慨蒼涼，甚至還突過杜甫。遺山之所以被譽為中國文學史上的第一流詩人，是有他大量優秀作品作為依據的。

四

元遺山是個多產的學者、詩人。歷史著作有《壬辰雜編》三卷、《金源君臣言行錄》、《帝王鏡略》、《南冠錄》、《千秋錄》、《故物譜》等六種。此外還有《續夷堅志》四卷、《元氏集驗方》、《如積釋頊細草》等三種筆記、醫學、曆算的書籍。文學著作有《遺山先生集》四十卷、《元遺山樂府》四卷、《中州集》十卷、《唐詩鼓吹》十卷、《錦機》一卷、《詩文自警》一卷、《杜詩學》一卷、《東坡詩雅》三卷、《東坡樂府集選》等九種。

郝經撰《遺山先生墓銘》謂遺山詩有“千五百餘篇”。元至元七年（1270）曹益甫編《遺山先生集》，錄詩一千三百六十一