

《诗联通讯》第22期特刊

儋州

中国民间艺术之乡

主编：陈鄂 副主编：郭承贤 张锦寿



儋州市中华诗联学会 编

《诗联通讯》第 22 期特刊

儋 州
中国民间艺术之乡

主 编 陈 鶚

副主编 郭承贤 张锦寿

儋州市中华诗联学会编
2001 年 10 月

策 划:黄多锡

钟 平

责 编:林振强

封面摄影:符鼎芬

《诗联通讯》第 22 期特刊

《儋州—中国民间艺术之乡》

(海南省儋州市那大东风路 189 号大院)

主 编:陈 鄂 副主编:郭承贤 张锦寿

规格:787×1092 毫米 1/32 开本

印数:1—1000 册

琼内准印证:YK023 号

工本费:20.00 元

《儋州——中国民间艺术之乡》编委会

主 任 黄多锡

副 主 任 陈 鄂 钟 平 郭承贤 韩国强
林振强 吴绍里 郑 益 陆耐丞

主 编 陈 鄂

副 主 编 郭承贤 张锦寿

编 委 张锦寿 赵乃兴 吴英俊 张开秀
黎 熊 鲁 夫 薛祖才 万唯一

校 对 吴英俊 张开秀

前 言

中华人民共和国文化部命名儋州——中国民间艺术之乡，本来儋州的山歌、调声、诗联、乐曲、歌戏、舞蹈、台阁、摄影、书法、绘画等等民间艺术，都造诣较深，功夫独到，成绩斐然，但根据命名，这里仅着重阐述“歌海诗乡”有关问题。

儋州自古称歌海，山歌多似百花开。

家家都有山歌手，山山水水是歌台。

——儋州山歌

天涯海角不寻常，奇绝风光好地方。

人誉诗乡何处是？儋州古郡即诗乡。

——近体绝诗

儋州自古有“歌海诗乡”的美称，上例民歌和绝诗是人们对儋州“歌海诗乡”的评价和赞美。

“歌海诗乡”，源远流长，内涵丰富，在人们的生产、生活、工作各个方面，无所不及，在各个历史时期，儋州人民利用民歌，抒发对美好生活的向往，或歌颂文明盛世或揭发社会的丑恶，改革开放给儋

州民歌赋予新的内容,注入时代的强音。民歌的格调独特,旋律优美,富有音乐性,受到中国音乐界的关注和重视。一九五七年,中央人民广播电台录音播放《新英水浅泊排美(指小船)》,一九九四年,中央电视台播放了电视专题片《话儋州》,此举在全国引起了极大的反响,许多省区广播电台、电视台也先后介绍了儋州民歌。各地文艺界人士也不远千里来到儋州,深入民间采风,吸取丰富的民间文化营养。60年代,郭沫若先生、田汉先生都分别先后到儋州视察,郭沫若先生伸出拇指赞许道:“儋州山歌不亚于唐诗啊!”田汉先生誉儋州民歌为“中国乐坛一朵奇葩”、一九九六年十一月,中华人民共和国文化部命名儋州市为“中国民间艺术之乡”。由此可见儋州民歌艺术,在全国已达到一定高度的水平。

儋州民歌,主要有山歌和调声两大类,有的说是苏轼谪儋传播中原文化后由诗词演变而成,有的说是土著居民遗传下来的“传家宝”。我们知道,苏轼居儋时,曾写有“蛮唱与黎歌,余音犹杳杳”、“夷声彻夜不息”、“弦歌四起”、“野老已歌丰岁语”等等诗句。这里说明苏轼居儋以前,儋州民歌(山歌和调声)早就存在了。因此,儋州民歌是儋州居民在生产劳动中的产物,是儋州土著居民遗传下来的“传家宝”。

根据考究,山歌和调声,它们“本是同根生”的孪生兄弟。可惜在不开化的封建社会里,男女青年经常在一定场合里集中对歌演唱而需要勾手、踏脚、摇摆的场面非常热闹的调声活动,被视为是野蛮、下流、伤风败俗的邪行,当时,在山歌被禁锢的同时,调声被打击更厉害。至今,儋州还流传这样一首调声:“伯爹头限不予调,调到早朝慢在其。”因此,在漫长的峥嵘岁月过程中调声发展较为缓慢而已。

万幸的是,解放后,特别在开放改革后,人民政府为人民,在建设有中国特色社会主义的新时期,坚决贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针,不但不禁锢、打击、扼杀民歌,反而更加细心关怀、保护、扶植民歌。儋州市委市政府 2000 年举办“5·26”儋州调声万人赛歌会,2001 年,农历八月十五日(公历 10 月 1 日)又将举办史无前例的规模大、范围广、人数多的首届儋州调声节,使长期被贬的“下里巴人”登上大雅之堂,使这朵傲长南陲的绚丽奇葩,与日争辉,走向世界。我们相信,经过学习“三个代表”以后,儋州受宋朝大文豪苏轼居儋时传播中原文化影响而发展起来的诗联艺术以及其他民间艺术,在精神文明建设的前进道路上,团结努力,开拓创新,一定和民歌艺术并驾齐驱,放射出更加新艳耀眼的光彩。

正当四化建设与时俱进,一日千里的时候,我们为了抢救儋州民间艺术宝贵资料,以示子孙,惠予后代,永远弘扬儋州优秀民间艺术。我们敬请专家、作者奉献多年积累经验写成的珍藏本,其次,还从各类报纸杂志寻选有关作品,共三十多篇文章编辑成书。该书如今面世了,很有地方特色,内容丰富,涉及面广,它从儋州民间艺术的各个角度、各个侧面,进行探讨、论证、剖析,深度、广度功夫精深,入木三分,很有参考价值,可以说是研究儋州民间艺术借鉴经典。希望有心人对儋州民间艺术理解以后而给予更大的爱护和支持,使之在原来的基础上不断向前发展,锦上添花。

歌海诗乡飘雨烟,溯源“杳杳”越千年。

先遗雅调风流在,后出佳章日月悬。

巧集贯通今古句,好修补缺纵横篇。

须知艺术征程美,快马加鞭勇向前。

这是我们编写此书的思路、经过和希望。因水平有限,不足之处和存在问题必有之,敬请广大读者不吝赐教。

陈 鶚

2001年8月25日



▲ 1996年11月中华人民共和国文化部授予儋州市“中国民间艺术之乡”证书(市文化局供稿)



▲ 儋州市歌舞团1999年全国计生文艺调演《迎新郎》获金奖(市文化局供稿)



▲ 《迎新郎》歌舞获'99全国计生文艺调演金奖杯



▲ 《姐妹争妈》获'99全国计生文艺调演银奖杯

► 儋州市歌舞团下乡途中 (市文化局供稿)





21
3

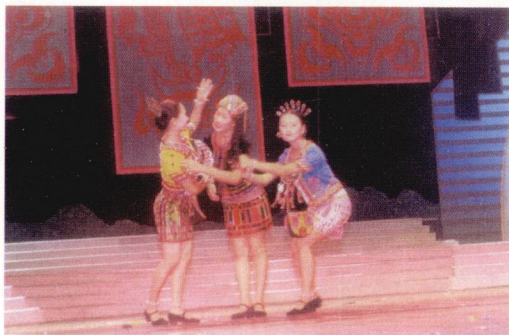
在儋州市2000年“5·26”调声盛会上，①省委宣传部部长洪寿祥、②市委书记张力夫、③市长邱宏民作重要讲话

符鼎芬、羊中印摄



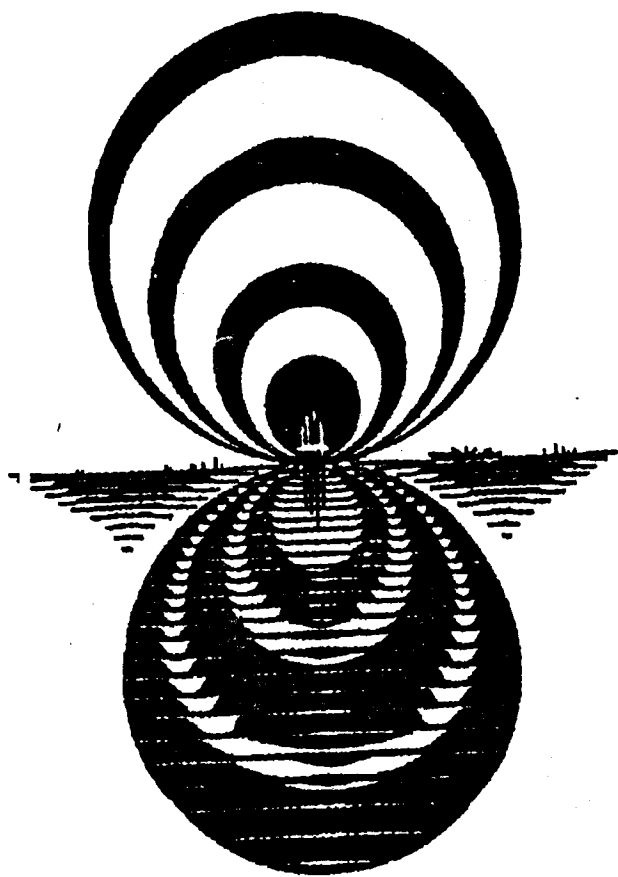


▲ 调声队在表演中(一侧)



▲ 雅星镇民族村委会调声队在中兴街道表演

▲ 儋州市歌舞团1999年全国计生文艺调演《姐妹争妈》获银奖(市文化局供稿)



张地茂版画《日出》
获得全国青年画家创作
金奖（选自《海南日报》）

為賞梅花真自芳
 狂風橫雨上羅岡
 冰埋鐵骨依然在
 送盡華脂不復香

蘇少道書法

蘇少道書法

▲ 苏少道书法获海南省书画“群星系列”一等奖

日
 月
 河
 落
 日
 圓

▶ 吴铁成《长河落日圆》
 获 98 全国书法比赛金奖

序

张力夫

儋州，是一个古老而又文明的地方，是海南岛最早见诸史籍的行政区域之一，她有着悠久的历史。自汉代两“伏波将军”开疆拓土，汉武帝于元鼎六年（公元前 111 年）设置儋耳郡起，唐朝改名为儋州，宋代更名为昌化军，明朝复名为儋州，民国易名为儋县，直到 1993 年撤县设立儋州市，至今已有二千一百余年。

在星移物换、沧桑巨变的历史长河中，儋州人民在这块美丽富饶的热土上披荆斩棘、繁衍生息，辛勤耕耘。创造了人类赖以生存和发展的物质财富，也生产了种类繁多的精神食粮——民间文学艺术。其中有闻名遐迩并享有盛誉的儋州民歌等精品，给中华民族的文学艺术宝库增添了可贵的篇章。值得纪念的是，北宋大文豪苏轼谪居于斯，野服三年，讲学明道，敷扬文教，结下了鸿雪因缘，留下了千古传颂的奇章。使儋州“人文蔚起，科甲蝉联，文化曾极一时之盛，开琼岛风化之先”。明代琼山进士唐胄也

为此肯定了“琼之有士始乎儋”。

我已两度在儋州任职，对儋州的文化发展虽然不能达到如数家珍、了如指掌的境地，但从耳闻目睹中，感触颇深。在儋州，从城镇到乡村，风土人情虽粗犷淳朴，但谈吐间韵味却很浓，语如珠玑者，不乏其人。其中，能文能歌能诗者，可说是多如繁星，在琼疆当首屈一指。每逢节日喜庆，皆高设对歌，吟诗撰对，舞狮舞龙，娱乐升平，热闹非凡，令人赏心悦目，留连忘返。可以说，在儋州，“村村都有诗歌手，山山水水是歌台”。诗联词赋、山歌调声，不仅普及乡镇，日新月异，富有特色，而且饱含哲理，多有警句，水平很高。我国文坛巨星郭沫若同志于1962年到儋州考察时，曾高度评价说：“儋州山歌不亚于唐诗啊！”可见，儋州是名符其实的“歌海诗乡”。

儋州物华天宝，人杰地灵，是有名的鱼米之乡。这里四季如春、鲜花常开，景物秀丽，处处充满诗情画意。整个儋州，就像一颗璀璨夺目的明珠镶嵌在祖国宝岛的西部，令人神往。在儋州，有举世瞩目的洋浦经济开发区，有“天南名胜”——东坡书院，有“南海明珠”——松涛水库，有植物王国——热带植物园，有仙女梳妆台——云月湖，有天下奇泉——蓝洋冷热泉等等的奇特自然风光。儋州千姿百态，溢

彩流光的醉人景物陶冶着儋州人，使儋州更为钟灵毓秀、人才辈出，后起之秀星罗棋布。专家名人车载斗量，他们的杰作常见于国内各种杂志报纸，不少艺术作品被海外各国和地区所收藏，许多学者还被邀请出国交流。现在，儋州参加各种艺术团体的人数已成千上万，仅加入中华诗词学会的就有数十位，海南省民间艺术家协会的会员不计其数，他们已形成了一个庞大的作者群体。总而言之，儋州文人之盛，艺人之多，佳作之丰，实在令人惊叹不已，他们犹如绚丽的春花，在神州大地上争奇斗艳，竞相辉映，异彩纷呈。

发展文艺事业是精神文明建设的一项重要工程，精神文明对物质文明建设起着巨大的推动作用。近年来，儋州的各项工作，成绩斐然，各项建设也突飞猛进，硕果累累，这跟儋州的精神文明建设是分不开的。今天，儋州已跻身于“全国农林牧渔百强市县”，获得了“全国平原绿化先进市”、“全国卫生城市”、“全国城市环境综合治理先进城市”、“全国民政工作先进市”、“全国文明示范市”、“全国广播电视先进市”、“中国优秀旅游城市”等等的殊荣，现在，正全力以赴地向着中等城市迈进。不久前，国务院文化部授予儋州为“中国民间艺术之乡”的光荣称号，这